

सामान्द्वि

सामान्द्वि

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૮૬૧૧ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ રમંધિર

વિષય ૬-૩

| | | | |
|--------------------------|------|-------------------------------|------|
| ખાતાળની પ્રેમદા | ૧—૦ | ભદ્રંભદ્ર | ૧—૮ |
| પારસી પુત્રી પ્રકાશ | ૧—૪ | ભ્રમણચંદ્ર | ૧—૦ |
| પાપી પિતા | ૦—૧૦ | ભ્રમણચંદ્રના ભેદનો ભવાડો | ૧—૪ |
| પિશાચમંદર રેનોડકઠકૃત | | ભયંકર ન્યાય | ૦—૧૨ |
| ભા. ૧-૨ સચિત્ર | ૬—૦ | ભવાનીનોભોગ ભાગ ૧-૨ | ૩—૮ |
| પિશાચિની કે પ્રેમદા ? | ૧—૮ | ભયંકર ભેદ | ૦—૧૨ |
| પિશાચોની પ્રપંચલીલા | ૧—૪ | ભયંકર ભદ્ર [રેનોડકઠના ફાસ્ટ | |
| પિશાચી પ્રેમ | ૦—૧૨ | ઉપરથી] સચિત્ર ૧-૨ | ૫—૪ |
| પુખ્પાયુદ્ધ | ૧—૮ | ભયંકર આયશ્વિત | ૧—૧૨ |
| પુરાતન દીલ્લી [સચિત્ર] | ૨—૮ | ભાગ્યદેવીની ભયંકરતા | ૧—૮ |
| પૃથુકુમાર | ૨—૦ | ભાગ્યચક્રનો મહામંત્ર | ૨—૦ |
| પેશ્વાની પડતીનો પ્રસ્તાવ | ૨—૮ | ભાગ્યહીન કુસુમ | ૧—૪ |
| પેશાવરના હીન્દુ હીરા | ૧—૪ | ભાનુકુમાર | ૦—૮ |
| પેશાવરની પાંડની | ૧—૮ | ભુક્તભુક્તમણી | ૦—૬ |
| પંદરલાખપર પાણી | ૧—૪ | ભુક્તનો ભેદ | ૨—૦ |
| પંજાબ રહસ્ય [સચિત્ર] | ૧—૮ | ભુવનમોહિની (સચિત્ર) | ૨—૪ |
| પંચતંત્ર | ૧—૦ | ભેદી ખળનો—ડીટેક્ટીવ વાર્તા | |
| પંચાસરનો જયશિખરી | | | ૨—૮ |
| ભા. ૧-૨ | ૫—૦ | મનોહારિણી માયા | ૧—૮ |
| અગદાદનો આદ્યાહ | | મદનમુદ્રા (મુંબાઇની ભાટીયાણી) | |
| ઔતહાસિક | ૩—૦ | | ૦—૮ |
| અહાદુર કલો અનાથ તારા તથા | | મદનચંદ્ર નવનીત કળા | |
| પ્રમાદ સુંદરી ભા. ૧-૨ | ૪—૦ | ભા. ૧-૨ | ૨—૦ |
| અસ તારેજ ખાતર | ૨—૦ | મધુકર | ૧—૮ |
| અઘટેશની રાણી | ૧—૦ | મધુ-માલતી ભા. ૧-૨ (સચિત્ર) | |
| અહાદુર બાળા | ૮—૮ | | ૩—૦ |
| અલ્પચારિણી | ૧—૮ | મનોરમા (સચિત્ર) | ૧—૮ |

| | |
|---------------------------------|--------------------------------|
| બાગેશ્વરતાન (ડીટકટીવ) ૨—૮ | મનુ અને બાનુ ૧—૮ |
| બાજીરાવ બલ્લાળ (સચિત્ર) ૨—૮ | મયુરા કિંવા બલ્લાસંગ ૧—૮ |
| બાપ કે સાપ ૧—૪ | મહારાજ રાવ નોદણુ ૨—૦ |
| બીફલેસ બેરીસ્ટર (સચિત્ર) ૧—૧૨ | મધુર મધુરી (સચિત્ર) ૧—૮ |
| બીરબલ અને બાદશાહ ૦—૧૨ | મધુરી અથવા મદ્યેલી મનોરમા ૧—૦ |
| બુલબુલ ૩—૮ | |
| બેગમ મહાલ બા. ૧—૨ ૪—૦ | મણીમોહન ૨—૮ |
| મહાકાળીનું ખડ્ગ ૨—૦ | રત્નકલ્પિકા ૦—૬ |
| મધુર મીલન રસીક વાર્તા ૨—૦ | રમણી કે રાક્ષસી ? ૨—૮ |
| મહારાષ્ટ્રીય કથાકુંજ ૧—૦ | રજપુત વીરરસ કથા ૧—૦ |
| મારી ભયંકર સંસાર યાત્રા ૨—૮ | મરૂમૂમિની મોહિની ૧—૪ |
| માથુકનો ઈશારો ૪—૦ | રાજસ્થાનની વીર મણી ચંદા ૨—૦ |
| મીરાંબાઇ નોવેલ ૦—૧૨ | |
| મીલનું અમૂલ્ય મણી ૧—૪ | રાસેલાસની કથા બા. ૧—૨ |
| મુકુલ મર્દન ૧—૦ | ૨—૦ |
| મુંગી બાર્યા અને મોજી મિત્ર ૨—૦ | રાણેકદેવી (અવશ્ય વાંચો) ૧—૦ |
| | રાજરંગ ૩—૦ |
| મૂળરાજ સોલંકી (સચિત્ર) ૩—૦ | રાજનંદિની ૧—૪ |
| મુદતનવાલો સેહતાનનો હવાલો ૨—૦ | રાજ દેવીદાસ-રમણીની રણમૂમિ ૨—૮ |
| મુશકીલ આસાન ૩—૦ | રાક્ષસોની રતિકોડા ૨—૮ |
| મૃણાલિની ૧—૪ | રાણી વજ્રસુંદરી (ઐતિહાસિક) ૨—૪ |
| મુરાદેવી બા. ૧—૨-૩ | |
| ઐતિહાસિક ૬—૦ | રૌનકમહાલની રાજ ખટપટ ૨—૮ |

મળવાનું ઠેકાણું:—

મહાદેવ રામચંદ્ર જાગુપટે.

મણુ દરવાજા—અમદાવાદ

રસમન્દિર.

લેખક:

સાકરલાલ મ. કાપડિયા,

૩૧, અનંતવાડી, મુંબઈ.

પ્રકાશક:

ગોવિંદરાવ મહાદેવ જાગુષ્ટે, અમદાવાદ.

સોલ એજન્ટ:

મહાદેવ રામચંદ્ર જાગુષ્ટે.

ત્રણ દરવાજા, અમદાવાદ.

(સર્વ હક્ક પ્રકાશકે સ્વાધીન રાખ્યા છે.)

આવૃત્તિ ૧ લી.

સં. ૧૯૭૭.

પ્રેત ૧૦૦૦

શ્રી લાન્સાદેવ પ્રિન્ટીંગ પ્રેસ—ખાડીયા—અમદાવાદમાં

જેઠાલાલ દેવરાંકર દ્વેએ છાપ્યું.

મૂલ્ય રૂ. ૩-૮-૦

ગુજરાતી કોપીરાઈટ-સંગ્રહ
રા. મધુકર વિરચિત નવલકથાઓ:

૬-૧૨

૧ કમનસીબ લીલા ભાગ ૧ લો } —આ નવલકથામાં પવિત્ર
૨ " " " ૨ જો } પ્રેમનું તાદૃશ્ય દર્શન કરાવવા ઉપરાંત લેખકે અનેક સામા-
જિક વિષયોની રસ ભરી ચર્ચા કરી છે. પ્રથમ ભાગમાં સુંદર
ચાર ચિત્રો છે. સોનેરી નામ પાકું પૂકું: કિમ્મત રૂ. ૪૥

૩ સૌન્દર્ય વિજય ભાગ ૧ જગત વિખ્યાત આગ્રા નવલકથા-
૪ " " " ૨ } કાર મ. જ્યોર્જ વિલિયમ રેનો.
૫ " " " ૩ } હસના રાઇ હાઉસ લોટનું શબ્દશઃ
૬ " " " ૪ } ભાષાંતર. તમે અનેક નવલકથાઓ
વાંચી હશે; પણ રેનોલ્ડસની નવલકથાઓનો રસ આખો
નવા ત્યાં સુધી બહુ વૃથા છે. મૂળ લેખકની અદ્ભુત વર્ણન-
શક્તિ રા. મધુકરે ગુજરાતીમાં સંતોષકારક રીતે આણી છે.
લગભગ હજાર ઉપરાંત પાનાનું રસથી ઉભરાતું વાંચન. સુંદર
અંધણી, સોનેરી નામ સાથે કિમ્મત: ૧૦૥

૭ ગોરા ભાગ ૧ લો } ડૉ. ટાગોરના નામથી જગતમાં કોણ
૮ " " ૨ જો } અજાણ્ય છે? હિંદુ ધર્મનું સાચું રહસ્ય
સમજાવતી તેમની ઉત્તમ કૃતિનું ગુજરાતી ભાષાંતર કિમ્મત
૧ લો ભાગ રૂ. ૩૦. ૨ જો ભાગ રૂ. ૩૦.

૯ કલાંકિત કાઉન્ટેસ—સુવિખ્યાત ફ્રેંચ નવલકથાકાર મો. એમીલ
જેમોરીઓની અદ્ભુત રસભરી ડિટેક્ટીવ વાર્તા-વાંચતાં જ
તમે ધડીભર હાલ ચક્ર જશે. રૂ. ૩.

૧૦ મધુર મિલન—(પ્રેમકથા) રૂ. ૨—૦—૦.

૧૧ આનંદઝરણા—ડૉ. ટાગોરની એક સંપૂર્ણ વાર્તા. ખીજ
ચાર નાની વાર્તાઓ અને કાવ્યોનો દ્વાવો લેવો હોય તો
અવશ્ય વાંચો. રૂ. ૨—૪—૦.

- ૧૨ જુલજુલ—પ્રેમશૌર્યની અદ્ભુત ઐતિહાસિક વારતા કિ. ૩. ૩૧.
 ૧૩ પ્રેમસમાધિ—જુલજુલનું અનુસંધાન [છપાય છે]
 ૧૪ પ્રિયવદાનો પ્રેમ [છપાય છે]
 ૧૫ રસમન્દિર—(એક આકર્ષક વારતા) ૩. ૩—૮—૦
 ૧૬ કુસુમકુમારી ૩ ૧—૦—૦.
 ૧૭ એકજ બૂલ અથવા પ્રેમનો પથ્થાતાપ [છપાય છે]
 ૧૮ અંધકાર પર પ્રકાશ—અપૂર્વ સામાજિક નવલકથા [છપાય છે]

આખ્રકાલનું હિંદુસ્તાન—અથવા પ્રાણુદારક મૃગજળ ભા.
 ૧-૨-૩ ચાલુ સમયની ખાસ વાંચવા લાયક નવલકથા. અવશ્ય વાંચો.
 સચિત્ર ઠકુર નારાયણ વિસનજીકૃત ત્રણે ભાગની કિંમત રૂ. ૮-૮-૦
 નોકરીનો ઉમેદવાર—અત્યંત બોધક અને રસિક છે. કિં.
 રૂ. ૧-૪-૦.

સંસાર કે નરકાગાર?—જ્ઞાનશૂન્ય વિધવાઓ ધર્મશિક્ષણના અભાવે સ્વધર્મનો ત્યાગ કરી કેવી રીતે પાપિષ્ઠા થાય છે એનો ચિતાર કિ. રૂ. ૧૧

ચુરાદેવી ભાગ ૧-૨-૩. નંદવંશનો નાશ કરીને મહાબુદ્ધિ-માન અને કૌટિલ્યવિદ્યાવિશારદ ચાણક્ય દેવે મૌર્યવંશની સ્થાપના થી રીતે કરી, તે સર્વ વિષયોનું વિવેચન ધણુંજ રસિક છે. ત્રણે ભાગની કિંમત રૂ. ૬-૦-૦.

રાજા દેવીદાસ—અથવા રમણીની રણભૂમિ-સતી સાખી-ની શરવીરતા અને બહાદુર બહારવટીઆઓની બહાદુરીવાળા પ્રસંગોથી આ વાર્તાનું પાનેપાનું બરેલું છે. મૂલ્ય રૂ. ૨-૮-૦.

મળવાનું ઠેકાણું:—

મહાદેવ રામચંદ્ર બગુળે.

ત્રણ દરવાજા—અમદાવાદ.

બે બેલ.

“રસમન્દિર” એક કલ્પિત વારતા છે. મારી બહુ નાની વયમાં એ વારતા મેં લખેલી. તેમાં પ્રૌઢ વિચારો નથી પણ સામાન્ય વાચકવર્ગને તે રૂચે એવું તેનું વર્ણન રસક છે. મને એટલો તો વિશ્વાસ છે કે મારી અન્ય કૃતિઓની પેઠે આ વારતા વાંચતાં પણ વાંચનારને નિરાશા તો નહિજ મળે.

વારતામાં પ્રેમ છે—અદમાસોના કાવાદાવા છે—મોહાધિ યુવતી-ઓની પાપલીલા છે—સંકલના પણ બેદ બરી છે—ક્રોધક્રીવ ખાતું પણ અંદર આવી જાય છે. એટલે સામાન્ય આલમને વારતા રૂચી-કર થઈ પડશે એવી મારી ખાત્રી છે. જેને પારસી ભાષાએ “દીલ થયરાવનારી” અને “સેનમેશનલ” વારતા કહે છે તે વર્ગમાં આ વારતા સ્થાન મેળવશે.

૩૧, અનંતવાડી,
મુખર્ષિ: નં. ૨.
તા. ૧૧—૪—૨૧.

}

સા. મ. કાપડિયા.

રાક્ષસોનો રતિકીડા—અથવા પિશાચોની પાપલીલા—
ભયંકર બેદ, લુચ્યાઓની લુચ્યાઓ, તિલસ્માતી મહાનોમાં થતાં
કારસ્થાનો, વગેરે વાંચીને ખરેખર તણિયત ખુશ થાય છે. પાકું
પુકું રૂ. ૨—૮—૦.

સ્નેહમયી અને વિપ્રમયી—બે યુવતીઓની આ નવલકથા
વાંચવા લાયક છે. પાકું પુકું કિ. રૂ. ૨૥ અડી.

અનુક્રમણિકા.

| અકરણ | સંજ્ઞા. | | | | | પૃષ્ઠ |
|------|-------------------|-----|-----|-----|-----|-------|
| ૧ | અકરમાત | ... | ... | ... | ... | ૧ |
| ૨ | રસિકલાલ | ... | ... | ... | ... | ૫ |
| ૩ | આકર્ષણ | ... | ... | ... | ... | ૧૩ |
| ૪ | મુગ્ધા | ... | ... | ... | ... | ૧૭ |
| ૫ | પરિચય | ... | ... | ... | ... | ૨૧ |
| ૬ | એનું નામ પ્રેમ ! | ... | ... | ... | ... | ૨૩ |
| ૭ | એક યુગ્મ | ... | ... | ... | ... | ૨૬ |
| ૮ | મણી ... | ... | ... | ... | ... | ૩૩ |
| • ૯ | પ્રેમમાં લયકર ઓટ | ... | ... | ... | ... | ૪૦ |
| ૧૦ | સુન્દરલાલ | ... | ... | ... | ... | ૪૩ |
| ૧૧ | લાલ બહેન | ... | ... | ... | ... | ૪૮ |
| ૧૨ | બાગમાં | ... | ... | ... | ... | ૫૩ |
| ૧૩ | જૂઠો આરોપ | ... | ... | ... | ... | ૫૬ |
| ૧૪ | પત્ર ... | ... | ... | ... | ... | ૬૭ |
| ૧૫ | માદળિયું | ... | ... | ... | ... | ૬૯ |
| ૧૬ | પ્રેમીઓપર પ્રહાર | ... | ... | ... | ... | ૭૪ |
| ૧૭ | વિયોગ | ... | ... | ... | ... | ૮૦ |
| ૧૮ | મણી અને સુન્દરલાલ | ... | ... | ... | ... | ૮૫ |
| ૧૯ | કુમુદનું અપમાન | ... | ... | ... | ... | ૮૮ |
| ૨૦ | સરલાનો જવાબ | ... | ... | ... | ... | ૯૨ |
| ૨૧ | મણીના લમ | ... | ... | ... | ... | ૯૭ |
| ૨૨ | બેદી ભોયરામાં... | ... | ... | ... | ... | ૧૦૦ |

| | | |
|----|----------------------------|-----|
| ૨૩ | ફૂર પિતા | ૧૦૬ |
| ૨૪ | રસિકલાલ ક્યાં ગયો ? | ૧૧૨ |
| ૨૫ | કુમુદ અને સુન્દરલાલ | ૧૧૮ |
| ૨૬ | હંસવિહોણી હંસી | ૧૨૫ |
| ૨૭ | મધુર મિલન | ૧૨૯ |
| ૨૮ | કથ કે કસાઈ ? | ૧૩૬ |
| ૨૯ | સુન્દરલાલને ત્યાં | ૧૪૧ |
| ૩૦ | કારામહર્મા | ૧૪૪ |
| ૩૧ | લગ્ન | ૧૫૦ |
| ૩૨ | દેશાટન | ૧૫૫ |
| ૩૩ | પાપીના પંજામાં | ૧૬૪ |
| ૩૪ | હરિયામાં તોફાન | ૧૭૩ |
| ૩૫ | જળવિનાની માછલી | ૧૭૯ |
| ૩૬ | રમણી કે રાક્ષસી ? | ૧૮૧ |
| ૩૭ | કુમુદ | ૧૮૪ |
| ૩૮ | નીચ શવતું | ૧૯૧ |
| ૩૯ | એક વધુ ખૂન | ૧૯૬ |
| ૪૦ | હરણ | ૨૦૦ |
| ૪૧ | સરલાપર જીલમ | ૨૦૩ |
| ૪૨ | મથોનું મૃત્યુ | ૨૧૦ |
| ૪૩ | સાત દિવસની મહેતલ | ૨૧૪ |
| ૪૪ | ખૂની કાણુ ? | ૨૧૭ |
| ૪૫ | કોર્ટમાં | ૨૨૬ |
| ૪૬ | સત્યમેવ જયતે | ૨૩૦ |
| ૪૭ | રસ મંદિર | ૨૩૬ |



રસમન્દિર.

પ્રકરણ-૧ છું.

અકેરમાત.

સંધ્યાકાળ હતો. પ્રભાકર પશ્ચિમ દિશામાં ક્ષિતિજ પટપર ઉભો ઉભો પૃથ્વી તરફ જોઇ અદ્ભૂત હાસ્ય કરી રહ્યો હતો ! પ્રાતઃસમયે શીઠા અંધકારને દિવ્ય કારણોની પ્રકાશિત જ્યોતિથી ચીરી નાંખી, તિમિર અને પ્રકાશના તૂંકા યુદ્ધમાં વિજય પ્રાપ્ત કરનાર જાતુ કુદરતના અગમ્ય હેતુને આધિન થઇ હમણાં ક્ષિતિજમાં ઊભી જવાની તૈયારી કરતો હતો. મધ્યાહ્ન સમયે એનાં કિરણો પ્રચંડપણે તપ્યાં હતાં. હમણાં એ કિરણોમાં રમણિયતા આવી હતી. પ્રખરતાને સ્થાને સૂર્યદેવના વદન પર સૌમ્ય ભાવ આવ્યો હતો. અને તે અત્યાર ચડતી પછી પડતીના કુદરતના નિયમને માન આપી, અસ્તોદયને આધીન થવાની તૈયારી કરતો હતો.

થોડીવારમાં સૂર્ય અસ્તાવ્યયમાં ચાલી ગયો. જે કે દિનકર અસ્ત થઇ ગયો છતાં તે પોતાની મનોહરતા સાથે લેતો ગયો નહોતો. સંધ્યા સમયે પશ્ચિમ દિશાના ક્ષિતિજપટપર જે મોહક લાલી આંખને ટાઢી કરે છે તે જાણે પ્રભાકરને આવકાર આપવા છંદ દેવતાએ આકાશમાં સાથીઆ પુરાવ્યા હોયની એવો ભાસ આપતી હતી અને તેથી દિવાકર અસ્ત થવા છતાં સૃષ્ટિની રમ્યતા નાશ પામી નહોતી. પણ એ રમણિયતા વધુ વાર ટપી નહી. કે રાત્રી દેરીએ પોતાના આહુમાં આખા જગતને લપેટવાની તૈયારી કરવા માંડી.

સાતેક વાગ્યાનો સમય થવા આવ્યો. રાત્રીદેવીનો અંધકારનો પરદો જગત પર ફરી વળ્યો. આકાશમાં ચન્દ્ર નહોતો. નહાના નહાના તારાઓ ઝમગતા હતા. પણ ચન્દ્રિકાની દિવ્ય રમ-

શ્ચિમતા ઓમમાં આજે નહોતી. એટલામાં અચાનક વાદળ ધેરાઇ આવ્યું અને તારાઓને ઢાંકી દીધા. વાયુના જોર સાથે વાદળાંઓ ધસડાઇ આવી ભેગાં થયાં અને પાંચ મીનીટ પહેલાંનું સ્વચ્છ આકાશ ધમધાર વાદળાંઓની ધટાથી લપાનક લાગવા માંડ્યું ! વિદ્યુતના ચમકારા ચમકવા લાગ્યા. ગર્જનાઓના કડાકા કર્ણન્દ્રિયને ફાડી નાખવા માંડ્યા. અચાનક ચઢી આવેલા વરસાદથી રાહદારીઓમાં સ્વભાવીક ગભરાટ ફેલાયો અને તેઓ ત્વરિત પગલે પોતાના સ્થાન તરફ જવાની તૈયારી કરવા લાગ્યા.

રાજમાર્ગ પર ધણી ગીરદી થઇ. ગાડીઓ પણ અસંખ્ય હોવાથી લોકોમાં વધુ ગભરાટ ફેલાયો—એટલામાં એક મોટર જેના જીગળાને અવાજ તિક્ષણ હતો, તે જીમખરાડા પાડતી ત્યાંથી પૂર વેગે પસાર થઇ ગઇ. એક ગાડીનો નવો ઘોડો તેથી ચમક્યો અને મરતીએ ચઢ્યો. ક્રોચમેન તેને કાણુમાં લેવા ધણી કાશિષ કરી પણ બ્યર્થ ! એટલામાં ક્રોચમેન આંખુક પડી જવાથી તે લેવા કુદકો મારી નીચે ઉતર્યો પણ એટલામાં તે જનવર વધુ ભડક્યું અને ક્રોચમેનને એક બાળુ પછાડી નિરંકુશ નાસવા લાગ્યું. રાહદારીઓના ગભરાટમાં ઔર વધારો થયો. તે ગાડીમાંથી “ દોડો—દોડો—પકડો—પકડો ” ની હુદયદ્રાવક જીમો વાતાવરણમાં ગુંજી રહી !

ઉપલા મસ્તાન જનવરને નિરંકુશ નાસતા જોઇ સર્વ કોઇ તો બાળુ ખસી ગયાં પણ એક યુવક જેનું વય બાગ્યેજ વીસ વરસનું હશે, તે યાદોમ કરીને તે ઘોડા પર તુટી પડ્યો અને તેની લગામ પકડવા જીવતોડ મહેનત કરવા લાગ્યો. અથ ધણીજ વેગથી નાસતો હતો અને તેથી જો પેટો યુવક સહેજ પણ પાછળ પડત તો તેના શરીર પરથીજ ગાડી ફરી જત; પણ તે વીર હતો ! પેલા અશ્વની સાથે તે પણ વિદ્યુતવેગે માર્ગ કાપતો હતો અને લગામ પકડવા કાશિષ કરતો હતો ! દીલના રૂંવેરવાં ઉભાં કરે એવા સંજોગ વચ્ચે તે યુવકને વિજય મળ્યો. તે લગામ હાથ કરવા શક્તિવાન થયો; પણ તે વીરુદ્ધ જનવરે તેને તેજ પળે એક લાત મારી જમીન પર પટકી

નાખ્યો. પુનઃ અશ્વ નહાસવા લાગ્યો. પેલો યુવાન જમીન પર પટકાતાં તેના માથામાંથી રક્તની ધારા વહેવા લાગી. ધર્મ કરતાં ધાડ નડી ! અશ્વ જોસબર નહાસતો હતો; પણ અંતે તેની મસ્તીનો અંત આવ્યો. લોકોના ટોળાંએ સાથે મળી તેને પકડ્યો. પોલીસ પણ દોડી આવી. પેલી ગાડીમાંથી એક વૃદ્ધ ગૃહસ્થ તથા એક મુઝા કંઈક બેશુદ્ધ દશામાં નીચે ઉતર્યા; સુભાગ્યે તેમને કંઈ પણ ઇજા થઈ નહોતી. જો કે તેઓ ગાડીમાં આમ તેમ અફળાર્યા તો હતાં.

“ બાપા ! પેલા વીર યુવાન ક્યાં છે ? એમને વાગ્યું હશે ! એમની સારવાર કરો—શોધી કાઢો—પિતાજી ! દીક્ર ન કરો—ખીયારાની જલદી તપાસ કરો—” મુઝાએ પોતાના પીતાને અરજ કરી અને તે ગૃહસ્થને પણ તે રૂચી. તેઓ પેલા યુવક નજીક ગયાં. તે લોહીથી તરબોળ બેભાન દશામાં પડ્યો હતો. તેના માથામાં જખમ થયો હતો તથા ગાડીનું ચાક પગ પરથી ફરી જવાથી પગને પણ ઇજા થઈ હતી.

વાદળાં વિખરાઈ ગયાં હતાં; અને આકાશ પાછું સ્વચ્છ બન્યું હતું. પેલો ગૃહસ્થ પેલા યુવકને પોતાની ગાડીમાં સંભાળથી સુવાડી કોઈ હોસ્પિટલમાં મોકલવાની તજવીજ કરવાં લાગ્યો.

“ બાપા ! એમની સારવાર કરો—દવા કરો—એ ખીયારાની આવી દુ.ખી હાલત આપણે લીધેજ થઈ છે—” મુઝા ડચકાં ખાઈ બોલી.

“ બહેન ! ધીરજ ધર—હું એમને હોસ્પિટલમાં મોકલવાની તજવીજ કરું છું—”

“ શું હોસ્પિટલમાં ? ”

“ હા—”

“ નહિ—નહિ—પિતાજી ! એમને આપણે ત્યાંજ લઈ લો—ત્યાં આપણે એમની સારવાર કરીશું. શું આપણી એ ફરજ નથી ? ”

“જેવી તારી મરણ. મને તેમાં કંઈ વાંધો નથી. હું ધારતો
તો કે, થર કરતાં હોસ્પીટલમાં સારી સારવાર થશે.”

“નહિ-આપણા ડૉક્ટરની “ત્રીટમેન્ટ” વધુ લાભકારી થઈ
પડશે.” પેલા બાળાએ અભિપ્રાય આપ્યો. તે દયાની મૂર્તિમંત
પૂતળી હતી! પેલા યુવક તરફ જોઈ તેનું કોમળ હૃદય ચીરાઈ જતું
હતું અને આંખોમાં પાણી ભરાઈ આવતાં હતાં.

“ઓ પ્રભુ! તું પણ કેવો નિર્દય કે આ વીર પુરુષનેજ અક-
સ્માતના ભોગ કર્યા-અફસોસ!” તે અશ્રુપૂર્ણ નયને મનમાં બમડી.

પેલા યુવકને ગાડીમાં સુઢાડી તેઓ તેને ધણીજ સંભાળથી
એક રમણીય બંગલામાં લઈ ગયાં અને ત્યાં તેને એક સુંદર
પલંગ પર સુવાડ્યો. તુરંતજ ડૉક્ટરને બોલાવવામાં આવ્યો. ડૉક્ટરે
જખમ પર પાટો બાંધી યુવાનના પગની હાડકો ખસેલી હોવાથી
હાડકેબને બોલાવવાની સલાહ આપી. હાડકેવ પણ આવી પડેાએ
અને તેણે પોતાની નીપજુતાથી ખસેલી હાડકો ઠેકાણે બેસાડી તે પર
મલમ પટો કર્યો.

“પિતાજી! જો આપની રજા હોય તો હું એમની સારવાર
કરું?” મુખ્યાએ કહ્યું.

“બહેન! તારી આવી માયાળુ વૃત્તિ જોઈ હું ઘણાજ પ્રસન્ન
હું. તારી ઇચ્છા હોય તો બલે, તું એમની સારવાર કર-એમનો
આપણા પર પરમ ઉપકાર થયો છે.”

“હા-પિતાજી! એમણે આપણને જીવતદાન દીધું છે! એમનો
આભાર તો મરણ પર્યંત નહિ વીસરું!” બાકા કંઈક આનન્દ પામી.

તે પેલા યુવાનની સારવારમાં રોકાઈ. થોડીવાર પછી તેણે
આંખો ઉઘાડી. તેણે પોતાને એક મનોહર સુંદરીની સારવાર હેઠળ,
કાચપર પડેલો જોયો. એક પળ તો તેણે આ સર્વ સ્વપ્ન છે કે
સત્ય તે જાણવા પોતાની આંખોની કરડી.

“મને અહીં કાણુ લાગ્યું?...આપ કાણુ?...”

“ભાઈ! સંકોચ પામશે નહિ. આપને અમારે માટે સંકટ વેઠવું પડ્યું છે. આપે અમને મોતના ડાર્યામાંથી બચાવ્યા છે અને તેમ કરતાં આપની આ સ્થિતિ ચંદ્ર છે. જોહું આજુશે નહિ. અમે સર્વ તમારાજ છીએ” મુગ્ધાએ શરમાતાં શરમાતાં જવાબ આપ્યો.

“શું અકસ્માત થયો હતો ?”

“હા,અને અમને બચાવતાં કમનસીબે તમે સપડાયા. અફસોસ !”

“મેં મારી ફરજ બજાવી છે !”

“તમે હવે શાંત થાવ. કૃપા કરી આરામ લો, નહિ તો પ્રકૃતિ પર માઠી અસર થશે.”

યુવાન મુગો રહ્યો, આંખો મીચી લીધી. મુગ્ધા તેના મુખ તરફ એકીટસે જોઈ રહી. ધડીમાં ખમચાતી તો ધડીમાં નિર્જયતાથી તેના મુખચંદ્રને તે ટીકી રહેતી.

“અહા ! શું એમનું શૌર્ય ? ધન્ય છે એમની જનેતાને ! વર્ષાદત્તી મુશળધાર વૃષ્ટિમાં એક નાસતા ઘોડાને પકડવાનું કાંઈ ખાવાના ખેલ છે ?” બાલા બગડી, કંઈક મક્કલાઈ અને પુનઃ પેલા નિદ્રસ્થ યુવાનને જોઈ રહી

પ્રકરણ ૨જું.

રસિકલાલ.

તે એક શાંત ઓરડો હતો.

પેલો યુવાન રસિકલાલ અર્ધનિદ્રિત દશામાં પલંગ પર પડ્યો હતો. તેના પલંગની બાજુમાં ઉભેલી બાલા-સરલાનું કામચલદય તેને થતી તીવ્ર વેદનાથી ચીરાઈ જતું હતું !

“ઓ પ્રભુ ! તારો ન્યાય પણ અજ્ઞ છે !—” તે બગડી.

“આવા વીર નરને તે જખમી કયો—દુઃખી કયો—ધર્મ કરતાં ધાડનો ભોગ કીધો ! તારી ગતી ગહનજ છે ! મારી અદૃષ્ટ બુદ્ધિ તે

સમજી શકતી નથી !.....હશે ! આ અહરમાત અને તેના ભોગમાં પશુ કંઈ બેઠ હશે !.....ત્યારે શું આ યુવકને બરાબર જાણ મળ્યું છે એમ ગણવું ? નહિ-નહિ-એઓ પવિત્ર છે તેની સાક્ષી એમનું આ નિષ્કલંક મુખ પુરે છે !..... ખરેખર, એવા પરમાર્થો નરને દુઃખી કરવામાં પરમાત્માએ અન્યાયજ કર્યો છે !.....હશે ; પશુ એ દયાળુ પિતા ! હવે દયા કર ! એમની વેદનામાં ધટાડો કર ! એમને કેવું સંકટ થતું હશે ? એમના હૃદયમાં કેવો તીવ્ર આધાત થતો હશે ? એમનું અંતઃકરણ દુઃખના ભડકાથી કેવું સંગમતું હશે ?”

તે વધુ લવે તે પહેલાં ચમકી. રસિકલાલે તેને ચમકાવી.

“ઓ ! ઓ ! માફ મગજ જાણે ફરે છે ! આંખે અંધારા આવે છે !.....ઓ !મને તમ્મર આવે છે !.....હાય !-” રસિકલાલ દુઃખથી બ્યાકુળ બની બખડ્યો.

“હાય ! ઓ ઈશ ! મને બચાવ—બચાવ—ઓ ! મારા અંગમાં દાહ થાય છે—ચામડી જાણે બળે છે.....ઓ દયા ! દયા ! પ્રભુ ! હું તારી પાસે કરજોડી દયાનો ચાચના કફે છું ! ઓ ! ઓ ! મને આ દુઃખના દાવાનળમાં કોણે ફસાવ્યો ? કોણે સપડાવ્યો ? મારી આવી દયાજનક સ્થિતિ કોણે કરી ? હાય ! માફ હૃદય દુઃખી ચાય છે—જાણે તે ચીરા.....” તેનાથી વધુ બોલી શકાયું નહિ. તેના ચક્ષુમાંથી અશ્રુની ધારા વહવા લાગી. જખમની તીવ્રવેદના તેના શરીરને પ્રજળી નાખતી હતી.

તેની આવી દયાજનક સ્થિતિ જોઈ સરલાનું હૈયું બરાબ આવ્યું. તેના ચક્ષુમાંથી અશ્રુમિંદુ ગળી પડ્યાં છતાં પણ પોતાની લાગણીને દાખી દઈ તે યુવાનને દિલાસો દેવા લાગી.

“રસિકલાલ ! ધીરજ ધરો. દુઃખના સમયે ધૈર્ય ધરી પરમાત્માનું ભજન કરો. પરમાત્મા તમને જલદી આરામ કરશે ! તમે સમજી છો. આવી રીતે વિલાપ કરી દુઃખમાં વધારો ન કરો.”

કામલ વીણારવને પણ શરમાવે એવો ચુદ્ધસ્વર સાંભળી તે

એક પલ ચક્રિત થયો. તેને સ્વર્ગીય અપસરાના મધુર સંગિતનો કંઈક ભાસ થયો ! પણ તેનો એ અલ્પ આનંદ જખમની તીવ્ર વેદનાથી છીડી ગયો.

“ ઓ ! ઓ ! પ્રભુ ! મને માફ કર ! દયા કર ! ” તે પુનઃ વેદનાથી પીડાઈ બેઠો. સરલા તેને બહાલથી પંખો લાગવા લાગી.

શિતળ વાયુના પ્રભાવથી કંઈક આરામ થયો. તેના નયન અર્ધા વિંચામાં પણ એટલામાં તૃપ્તાવુર થવાથી તે બોલ્યો.

સરલાદેવી ! કૃપા કરી જરા પાણી.....”

સરલાએ તરતજ પાણી પાચું. તે કંઈક શાંત થયો, હવે સરલાએ તેના મરતક પરના જખમનો પાટો પોતાના કામળ હરતે છોડી, ધણીજ સંભાળથી ધાને સાફ કરી, તે ઉપર નવી પટ્ટી લગાવી પુનઃ પાટો બાંધ્યો. તે સુકુમાર બાલાએ આ કામ એટલી તો સંભાળથી કર્યું કે તેથી રસિકલાલને સહેજ પણ દુઃખ થયું નહિ પટ્ટીથી તેને વધુ આરામ થયો. તે સરલા તરફ ઉપકારભરી આંખોએ જોઈ બોલ્યો.

“ તમે મારી શામાટે ખડે પગે સારવાર કરો છો ? મારે માટે શામાટે દુઃખી થાવ છો ? હવે તમે આરામ લો—નહિ તો તમે શ્રમથી થાકી જશો. પરમાત્મા માફ દરદ દૂર કરશે. જાવ. તમે સુષ્ટ જાવ. ગઈ રાતે તમે ઉઠ્યાં પણ નથી; તેથી અત્યારે જરા આરામ લો. ”

“ તમારી વાણી ફળે અને તમે જલદી સાજા થાવ રસિકલાલ ! તમારે મારી ચિન્તા કરવી નહિ. મને તમારી સેવાથી શ્રમ ચઢતો નથી પણ ઉલટી હું પ્રયુક્ત થાઉં છું. વળી તમે તમારી જાંઘ-ગીના જોખમે અમારો પ્રાણ બચાવી અમને જીવતદાન દીધું છે અને તેથી તન, મન, અને ધનથી બને એટલી તમારી સેવા કરવાની અમારી પવિત્ર દરજ છે—તમે અમને નવી જાંઘની બક્ષી છે—કૃપ.

કાર એવો મહાન છે કે તેનો બદલો કશાથી પણ વળે તેમ નથી. ”
સરલા કૃતજ હૃદયે બોલી.

રસિકલાલ થોડીકવાર મૌન રહ્યો; પણ એટલામાં કંઈ યાદ
આવ્યું હોય તેમ પુછવા લાગ્યો.

“ સરલા ! મારી કાંઈ ખબર કાઢવા આવ્યું હતું કે ?

“ ના—અહીં કાંઈ આવ્યું નથી ”

આ વાક્ય સાંભળતાંજ તેનું અંતઃકરણ ચીરાઈ ગયું—તેના
હૃદયમાં તીવ્ર આઘાત થયો. તેની આંખોમાંથી આંસુ ટપકવા લાગ્યા.
તે કંઈ સ્વરે બોલ્યો.

“ અફસોસ ! નિરાધારની કાણુ દરકાર કરે ? મારા જેવા
એક રખડતા નોધારા માણસને માટે કોને પરવાહ હોય ? જેના
માતાપિતા નથી તેને માટે કોને લાગે ? જે ગરિમાઈના મારથી અધ-
મુઓ બન્યા હોય તેની કોને લાગણી થાય ? તેની કાણુ દાઝ ધરે ? ”

“ રસિકલાલ ! તમે સુઘ છો, સુશીલ છો. તમને આવું ન
ધટે ! તમે શામાટે દુઃખી થાવ છો ? તમે ક્યાં રસ્તામાં પડ્યો છો ?
તમારી સારવારમાં હું એક પગે ખડી છું—આ બંગલાના એકેએક
નોંદરચાકરો, તમારી આજ્ઞા ઉઠાવવા તૈયાર છે. આ સર્વ તમારુંજ
છે. શામાટે એવું આણી દુઃખી થાવ છો ? અમીરી અને ફકીરી
એક પછી એક ક્રમ પ્રમાણે પોતાનો દોર ચલાવ્યા કરે છે તેમાં
શોક શું ? તમે આજે ગરીબ હશો તો કાલે તવંગર બનશો. નાહક
ગાંડાઘેલા વિચારોને હૃદયમાં સ્થાન આપી નહિ. શાંત થાવ.
નહિ તો તબિયતપર માઠી અસર થશે. ” સરલા અત્યંત લાગણીભર્યા
સ્વરે બોલી.

સરલા ! દેવી ! શું ધીરજ ધરે ? ક્યાંથી શાંતિ પહોંચે ? ક્યાંથી
લાવું ?.....શાંતિ અને ધીરજ મને છોડી ગઈ છે. મારી સાથે
રીસાઈ ગઈ છે, તો કહો—હું તેમને ક્યાંથી શોધી લાવું ! ક્યાં હુંડવા
જઈ ? ” તેણે લવારો કર્યો. તેની દરદી હાથતમાં તેની કાંઈ ખબર

કહવા આવ્યું નહિ તેથી તે પોતાની દશાને ધીકારવા તથા શાપ દેવા લાગ્યો. તે દુઃખપૂર્ણ હૃદયે પુનઃ બપડવા લાગ્યો.

“ દશા ! દશા ! તારી ગતી ગહન છે ! તારો માર સહન કરવા કોઈકજ સમર્થ હશે ! નસીબ ! તારા અજન્મ નખરાથી કોઈકજ તારી મોહભળમાં ફસાયા વિના બચી ગયું હશે ! નિર્દય વિધાતા ! જો તું મારો જીંદગી આવી કંગાળ દશામાંજ પુરી કરવાનો હોય, જો મારી હંમેશાં આજ સ્થિતિ રહેવાની હોય, જો હું હંમેશાં રીખીરીખીનેજ મરણ પામવાનો હોઉં તો બહેનર હતું કે હું આ કુટીઆમાં જનમ્યોજ ન હોત ! સરલા ! આ જગતની સપાટીપર મ્હાફે કોઈજ નથી, તમેજ દુક્ત-તમેજ મ્હારા મિત્ર છો તમે એકલાંજ મારા તરફ દયાળુ દ્રષ્ટિએ જુઓ છે, તમેજ મારા આધાર છો, તમે મ્હારા દેવી છો, સરલા !-” તે થોડીક પળ હાંફી જવાથી અટક્યો. પણ પાંચ મીનીટમાં તો તેવું બાષણ પુનઃ શરૂ થયું.

“ સરલા ! ખરેખર, તમારા સિવાય આ જગતમાં કોઈના પણ દીલમાં દયા નથી. ગરીબો મરે છે કે જીવે છે, દુઃખી છે કે સુખી છે, ધન કરે છે કે રોમે છે, તેની ખીજને શો પરવા ? મિષ્ટાન્ન પદાર્થ આરોગનારને ખારા પદાર્થની શો માહીની ? તેમ શ્રીમંતાઈના સુખી જીવડામાં વસનારને ગરીબીના ત્રીષ્મકાળની ઉણ્ણુતાની શો ખબર ? અને તેનો અનુભવ તેઓ લે પણ શા માટે ? અમીરીના વૈભવો ત્યજ ફફીરી શા માટે ધરે ?...નજ ધરે...ગરીબાઈ ! ગરીબાઈ ! તું તો મારા જેવા લાગ્યહીનો માટેજ સરખાયહી છે અને તું મારા જેવા રંકોની યુવાન આશા બરી જીંદગીને કચડી નાખનાર બચંકર રાક્ષસ છે ! ”

જખમની તીવ્ર વેદનાથી તે ચક્રવ્રમ બન્યો હતો, અને તેવા દુઃખી સમયમાં તેને પોતાની રંક દશા યાદ આવતાં, તેના દુઃખપર ડામ દેવાયો હતો ! તે જોવા જુરસાથી બોલતો-અકતો કે સરલા ગભરાઈ ગઈ. તેણે તેને શાંત કરવા અનેક યત્નો કર્યા પણ બચાં !

તેનું સળગતું હૃદય કેમે કરી શાંતિ પામ્યું નહિં. તે પુનઃ બળકવા લાગ્યો.

“ઓ વિશુ ! શું તું મને આમ રીખાવી રીખાવી મારો અંત લાવવા માગે છે ? શું તને મારી વિનંતિની કાંઈપણ અસર થતી નથી ? શું તારૂં પાપાણુ સમ કદંબ હૃદય મારા અસહ્ય દુઃખની વેદના-મારા જીવનમાંથી નીકળતી ઊંડી હાય, તથા મારી આંખોમાંથી ખરતાં આંસુઓથી ભીંજાતું નથી ? પલળતું નથી ? પીગળતું નથી ? ખચીત ! નથીજ પીગળતું, તને મારી દયા નથીજ આવતી-નહિં તો મને ક્યારનોએ આરામ થઈ ગયો હોત ! તું મને રીખાવી રીખાવીનેજ મારી જીંદગીનો અંત લાવવા માગે છે. પણ નહિ... એટલો બધો કૂર ન થા-મને ન રીખાવ-ન સતાવ-જો તારે મને મારોજ નાખવો હોય તો એકદમ યમદુતોને મારી પાસે મોકલ દે” વિના સંકાપે તેમને સ્વાધીન થઈશ. મોતને હું બહાલથી આસિંગીશઃ કારણકે જિંદગીની છેલ્લી ધડી મોતજ છે. તને લોકો દયાસાગર, કૃપાસાગર, આદિ નામોથી સંબોધે છે, તે શું સત્ય છે ? શું તું દયાળુ છે ? નહિ-તું દયાસાગર શાનો ? કૃપાળુ શાનો ?... તું કૃપાળુ નહિ પણ જીલમગાર છે ! તારૂં હૃદય ક્રોધજન્ય નહિ પણ પત્યર જેવું કઠણુ છે ! ઓ વિશુ ! જો તું ખરેખર દયાળુ હોય તો જો-જો આ તારા રંક દાસ તરફ અમાદિષ્ટથી જો...જો ! જો ! મારૂં હૃદય કેવું દુઃખી બન્યાય છે ? તું એને ચીરોને જો-દુઃખના તીવ્ર કાલાના ભોંકાવાથી તે કેવું ઊંચ નિહિત થયું છે. દયા ! ઓ પ્રભુ દયા ! મને આરામ આપ-મહારાથી હવે આ વેદના નથી સહન થતી—”

આ શબ્દો તે એટલા તો કંઈજ રવરે બોલ્યો કે તેથી સરલાનું કુસુમ કરતાં પણ ક્રોધજન્ય હૃદય ચીરાઈ ગયું. તેની આંખોમાં પાણી આવ્યાં. સરલાને રહતી જેઠ રસિક બોલ્યો.

“સરલાદેવી ! તમે મને દુઃખી જોઈ શા માટે દુઃખી આવ

છો ? શામાટે પીડા પામે છો ?...અહા ! તમે કેવા દયાળુ છો ?... તમે પરમાત્મા કરતાં પણ વધુ દયાળુ છો...કિરતારનું હૃદય તો પાપાણુ સમ કદીન છે. જુઓ-જુઓ-એ તો ઉપરથી માફ આ દુઃખ જોઈ હસે છે. ને તમે રડો છો. એ ઉપરથી દયાળુ પરમાત્મા ઉપર જોઈ છે એ નહિ પણ તમે હોવાં જોઈએ કારણ કે લોકો જેને કૃપાસાગર કહે છે તેનામાં દયાનો એક છાંટો પણ નથી. દયાની સાક્ષાત પ્રતીમા તો તમેજ છો..." સરલા હવે સંપૂર્ણ મનરાષ્ટ્ર મધ. તેણે એક નોકરને હાંક મારીને ડોક્ટરને તેડવા મોકલ્યો. થોડીજ વારમાં ડોક્ટર ત્યાં આવી પહોંચ્યો. તેણે દરદીની તબીયત લક્ષ્ય-પૂર્વક તપાસી, તેના શરીરમાં જખમને લીધે તાવનો સંચાર થયો હતો. અને તાવની જીમમાંજ તે બકતો હતો એવો અભિપ્રાય આપ્યો.

“ ડોક્ટર સાહેબ ! કૃપા કરી એમને શાંતિ મળે એવા ઉપ-ચારો કરો. હું તમારો ઉપકાર નહિ બૂલું—” સરલાએ ડોક્ટરને વિનીત સ્વરે અરજ કરી.

“ બહેન ! ઇલાજ કરવો મારા હાથમાં છે, પણ આપવો તે કિરતારના હાથ છે. હું આ દવા આપું છું—એક ડોઝ અત્યારે આપો અને પછી બીજા કલાકને અંતરે આપજો એથી આરામ થઈ જશે. સાંજે ખખર મોકલજો ” કહી ડોક્ટર ત્યાંથી ચાલી ગયો.

સરલાએ દવાનો એક બાગ પાયો તેથી રસિકલાલ કાંઈ શાંત થયો નહિ. તેને અત્યારે પોતાનો ગરિબાઈ સાલી આવી હતી. ગરીબી તેના જીવમાં કારી લા કરતી હતી. તે એક નાદાન બાળક પેટ છુટા મોંએ રોતો હતો. તેની સ્થિતિ ખરેખર દયાપાત્ર હતી.

“ સરલા બહેન ! એક શેઠ રસિકલાલ બાપને મળવા માગે છે—” એમ કહી નોકરે સરલાના હાથમાં એક “વીઝીટીંગ કાર્ડ” મૂક્યો.

“ Bhogilal S. Jhaveri—અહો ! એઓ અહીં ક્યાંથી ? જા એમને જલદી મોકલ—”

“કાણુ મીં ઝવેરી ?” રસિકલાલ વિધુતની અસર થઇ હોય તેમ હર્ષધીલો થઇ બરાડયો.

“હા-એઓ અમારા દુરના સગા થાય છે-હું એમને કાકા કહું છું. તમે એમને ઝાળખો છો ?”

“હા-હા બોલાવો-બોલાવો-એજ મારા પાલક પિતા ! મારા આધાર ! મને પાળી પોષી વિદ્યાભ્યાસ કરાવનાર ! હજી આ જગતમાં દયા છે ! એ દયાની મુર્તિમાંથી દયા જાય ? નહિ-સુરજ પશ્ચીમ ખમટે તો પણ એમ બને નહી. જો ભોગીલાલ ઝવેરીના દીલ ધાટ પરનો દયાનો ઝરો વહેતો બંધ થાય તો પૃથ્વીનો પ્રલમજ થાય !” રસિક અત્યંત આનન્દ પામી પોતાની વેદના પણ ધડીબર ભૂલી ગયો.

તેજ પછે એક ૬૦-;૫ વર્ષની વયનો વૃદ્ધ ગૃહસ્થ તે ઝોર-ડમાં દાખલ થયો. સરલાએ તેને યોગ્ય આવકાર આપ્યો. તે બલો સદ્ગૃહસ્થ બહાલથી રસિકલાલ પાસે ગયો,

“પિતાજી ! તમે આવ્યા ખરા !” રસિકલાલે કહ્યું.

“શાંત થા ! બાપ ! વધુ શ્રમ પહોંચવાથી તારી પ્રકૃતિ પર માઠી અસર થશે. મને ગર્હ કાલે તું ટાઇમસર ઘેર ન આવ્યો તેથી જરા પણ ચેન પડ્યું નહિ. આખી રાત મને તારાજ વિચારો આવ્યા-રાત્રે સ્વપ્નામાં પણ તુંજ જણાયો. પણ સવારે પેપરમાં અકસ્માતની ખબર વાંચવાથી મારા જીવમાં જીવ આવ્યો. સર્વ પેપરવાળા-ઓએ તારાં શૌર્યના યશોગાન ગાયાં છે અને હું પણ તારી એ પાર-માર્થીક છુદ્ધ માટે તને ધન્યવાદ આપું છું. વર્તમાનપત્ર દ્વારા ખબર મળતાંજ હું તુરત અહીં દોડી આવ્યો...જો તારી ઇચ્છા હોય તો હું તને આપણે ત્યાં લઇ જાઉં ?” છેલ્લું વાક્ય સાંભળી સરલા નિરાશ થઇ-અને અંતે રડી પડી. ભોગીલાલ તરફ જોઇ તે બોલી.

“નહિ-નહિ, કાકા ! હું એમને અહીંથી નહી લઇ જવા દઉં ! એમણે અમારો પ્રાણ જાચાવ્યો છે. અમને જીવતલાન દીધું છે ! અમારે લીધે એમનો આ હાલત થઇ છે; તો કૃપા કરી એમની સારવાર કરી અને કૃતાર્થ થવા દો.”

“ બહેન! તારી ઇચ્છા એમ છે તો મારી ક્યાં ના છે? બહે
એમ થશે...વાર, પણ તારા પિતાજી ક્યાં છે?... ”

“ પિતાજી! આજે પ્રાતઃકાળમાંજ બહાર સીધાવ્યા છે.”

“ પાછા ક્યારે ફરનાર છે? ”

“ તેની મને કંઈ ખબર નથી, કાકા—”

લગભગ અડધો પોણો કલાક રોકાઈ, રસિકલાલના અચાનક
મનને શાંતિ આપી, તે દયાળુ ગૃહસ્થ સંજો પુનઃ આવવાનું કહી
પોતાના ગૃહ તરફ વિદાય થયો.

રસિકલાલ નિદ્રાવશ થઈ ગયો.

પ્રકરણ ૩ જી.

આકર્ષણ.

ગત પ્રકરણમાં દર્શાવ્યા પ્રમાણે ભોગીલાલના અપમાન પછી
રસિકલાલ શાંત થયો; અને તે શાંતિમાં હરેક પળે વૃદ્ધી થતા લાગી.
મુકલેસીના મારથી અધમુઆ અનેલા આ દુનીઆમાં કંઠાલ જીંદગી
પસાર કરનારા નિરાધાર ગરીબો તરફ પણ ભોગીલાલ જેવો એક
લક્ષ્યાધીપતી અત્યંત માયા ધરાવે છે તેનો પ્રત્યક્ષ પુરાવો ભોગીલાલની
દયાથી રસિકલાલને મળ્યો. તે તેને પિતા કરતાં પણ અધીક પ્યારથી
ચાહતો; અને ભોગીલાલ પણ રસિકલાલને પુત્ર પેઠેજ ગણતા. તે
બહો અને પરોપકારી સદગૃહસ્થ પોતાના વચન પ્રમાણે રસિકલાલને
જેવા સંજો પણ પોતાની પુત્રીને લઈને આવ્યો અને ત્યારબાદ દર-
રોજ તેઓ રસિકલાલની મુલાકાતે આવતાં અને તેથી તે બીયારાના
હૃદયમાં શાન્તિ રેડાતી.

ડોક્ટરની અત્યંત કાળજી, ચાંપતા ઉપાયો અને સરલા જેવી
“ નર્સ ” ની અમુલ્ય સારવારથી રસિકલાલ ઈનખતીલીન સાંજે થતો
ગયો. તેના જખમો રૂઝાતા ગયાં. વેદનામાં બેઠક ધટાડો થયો. તેના

પગ તો લગભગ સંપૂર્ણ સાંભળે થઈ ગયો. તે ધ્વજીના ટેકાથી ઘોડીક ફરફર હવે કરી ચકતો.

સરલા પોતાના પ્રાણુ રક્ષકની દાસીજ બની રહી છે. તે પોતાના બહુમુલા દરદીનો પડતો બોલ ઉંચકી લે છે—પાણી માગતાં દૂધ હાજર કરે છે. તે સ્વર્ગીય અપસરા રસિકલાલની સેવામાં અનુપમ આનન્દ માને છે. પોતાનો પ્રાણુ અચાનકાર માટે તે મજર બની વારંવાર મનમાં બબડતી: “એવા વીર નરની હું જન્મ સુધી દાસી બની રહું તો કેવી લાગ્યશાળી ?”

રસિકલાલ બીજાનામાં જાગતો પડ્યો હતો. તેની પાસે તેની અંદ્રવદની નક્ પથ્રુ બેઠી હતી.

“સરલા.....”

“આચા !”

“તમે મને શરમાવો નહિ, દેવી !”

“શું મારા બોલવાથી તમને માફ લાગ્યું ? તેમ હોય તો—”

“નહિ—નહિ તમે મને કૃપા કરી પુરતો સાંભળી લો.”

“વારૂ. શી આચા છે ?”

“કંઈ નહિ—તમે હવે બહારના વિવેકથી મને શરમાતી ન દો.”

“વારૂ. નહિ બોલું. કહો શું કહેવા માગો છો ?”

“કંઈ નહિ.”

“ના ના. એમ ફરી ના બાવ—કહો, મારા સમ.”

“નજીવી વાતને મોટું રૂપ ના આપો. હું એમ કહેતો હતો કે તમે આરામ લો. મારી સારવારમાં તમે હવે બહારની મહેનત કરો છો.”

“ના ના તમે વાત ઉગાવો છો, રસિકલાલ !”

“નહિ—હું એજ કહેતો હતો. મને પુરૂં બોલવા પથ્રુ ન દેતાં તમે મને હવે બહારના વિનયથી શરમાવી નાખ્યો હતો અને તેથી જ વિનોદ થયો તેથી કદાપી તમને વહેમ ઉત્પન્ન થયો હતો પથ્રુ હું સત્યજ કહું છું.”

“ મને આપના પર સંપૂર્ણ વિશ્વાસ છે. ”

“ પણ હવે કૃપા કરી તમે આરામ લો. હું લગભગ તદ્દન સાંજે થયો છું. ” રસિકલાલે કહ્યું.

“ ઇશ્વરે મને ફતેહ આપી ખરી ! ” સરલાએ મોહક રિત કર્યું.

“ તમે મને તો નવ જીવન બક્ષ્યું છે; છતાં મને કોઈ કોઈવાર લાગે છે, સરલાદેવી ! કે હું આ મિછાનામાં હમ્મેશાં તમારી મીઠી સારવારમાંજ પડી રહું !... પણ જાઓ, હવે આરામ લો. જુઓ, શ્રમથી તમારું વદન કેવું કરમાઈ ગયું છે ? ”

“ જાવ. એવું એવું શું બોલો છો ? ” સરલા શરમાઈ.

“ મારા સમ ! તમારે હવે આરામ લેવોજ નોંધ્યો. ”

“ તમારી આગામી લાચારીએ આધીન થવું પડે છે, સોગમ ખાઈ તમે મને તેમ કરવાની ફરજ પાડી છે. મને તો તમારા સેવામાં આનન્દ મળે છે. ” મુઝા ત્યાંથી પોતાના ઓરડામાં ચાલી ગઈ.

રસિકલાલની સ્થિતિમાં દિન પ્રતિદિન વિદ્યુત વેગે સુધારો થતો ગયો. હવે સરલા જે તેની માદગીના સમયે તેના ખીજાનાથી જરા પણ દુર ખસતી નહિ તેજ તેની પાસે જતાં કંઈક સંકેતવા લાગી. સરલા તેની પાસે પહેલાં દોડતી દોડતી જતી તેજ સરલાનાં પગલાં હવે તેની પાસે જતાં ધીમા પડવા લાગ્યાં, રસિકલાલ સાથે વાતચીત કરતાં હવે તેની જીભ અચકાવા લાગી.

સમય પોતાનું કામ વીજળીક વેગે કર્યો જાય છે. પાણીના પ્રવાહ પેરે એક માસ પસાર થઈ ગયો. રસિકલાલ લગભગ તદ્દન સાંજે થયો અને હવે તેણે બોગીલાલને ત્યાં જવાની ઇચ્છા દર્શાવી. તેની ઇચ્છા અમલમાં મૂકાઈ તેને વિદાય થતો જોઈ સુલોચનાનું હૃદય સહેજ દુઃખી થયું; પણ તે તેનું દીલજ સમજી શક્યું. વિદાયગીરીને દિવસ નક્કી થયો. તે દિવસે શ્રીકાંતે બોગીલાલને સહકુટુંબ બોજન લેવા માટે આમંત્રણ કર્યું. મિષ્ટાન્નથી સર્વને રીઝવી શ્રીકાંતે રસિકલાલને આહ્વાન માન્યો. રસિકલાલ જવા તૈયાર થયો.

“માફ કરજો, સરલાદેવી ! તમે મારે માટે અનહદ મહેનત કરી છે.” રસિકલાલે સરલા તરફ જોઈ હસીને કહ્યું.

સરલા આ વાક્યથી મુજબણમાં પડી-કંઈક શરમાઈ-થું પ્રત્યુત્તર આપવો તે સુઝ્યું નહિ ! તેના દીવમાં કંપ થયો; પણ પોતાની સ્થિતિ તે છૂપાવી શકી.

“રસિકલાલ ! એમ ન બોલો. તમે અમારો પ્રાણ બચાવ્યો એ તમારો ઉપકાર એવો મોટો છે કે જેનો બદલો અમે તમારા જીંદગીભર દાસ બની રહીએ તો પણ વળે નહીં.” સરલા લજ્જા-ચુકત મન્દ સ્વરે બોલી સર્વને મળી રસિકલાલ છુટો પડ્યો. સરલાએ તેને પોતાને ત્યાં દરરોજ આતવાની સોગંદપૂર્વક વિનંતી કરી અને તેણે તે સ્વીકારી.

ધમ ધમ કરતી ગાડી “કુમુદવીલા” માં આવી પહોંચી. અને રસિકલાલ, બોગીલાલ તથા તેની પુત્રી મણી અને પુત્રવધુ કુમુદ ગાડીમાંથી ઉતર્યાં. “વીલા” માં જતાં સર્વેએ રસિકલાલને અભિનન્દન આપ્યું અને તેની હીમતના વખાણ કર્યાં. બોગીલાલ કંઈ કામ હોવાથી બહાર ગયા. પતિવિરહથી ઝુરતી કુમુદ પોતાના રૂમમાં ગઈ અને સ્વામીના નામનો જપ જપવા લાગી. રસિકલાલ અને મણી ડીવાનખાનામાં વાતે વળગ્યાં.

“રસિકલાલ ! એ ઘોડાને પકડવા જતાં તમારો જીવ કેમ ચાલ્યો ? મારા જેવી તો છળીજ મરે !” મણી બોલો.

“મણી બહેન ! તમારું એ કામજ નથી. સુન્દરીસંધને પ્રભુએ જગતમાં રસઆગને સીંચવા જન્માવ્યો છે અને પુરુષોને માથે આવ્યાં ગંભીર કર્તવ્યો નાખ્યાં છે...વારૂ, પણ તમારો અભ્યાસ કેમ ચાલે છે ? મારી સીકનેસથી તેમાં કંઈ ખસલ પૂગી હશે-” રસિકલાલે વાત ફેરવી.

“નહિ રસિકલાલ ! મેં તે ચાલુજ રાખ્યો છે.”

“થેંકસ ! તમને અભ્યાસમાં આટલા ઉત્સાહી થયેલાં જોઈ હું આનંદ પામું છું-”

મણીના ઓજ પર કામણુગાર હાસ્ય ફરક્યું !

પ્રકરણ ૪૨.

મુખ્યા.

સરલાને આપેલાં વચન પ્રમાણે રસિકજાત્ર તેને દરરોજ મળવા જતો. બન્ને કંઈ કંઈ નવી નવી વાતો કરતાં અને મજાકાતાં.

પ્રાતઃકાળ હતો. દિનકર પોતાના મોહક કિરણોથી જગતપર ઉત્સાહ રેડી રહ્યો હતો. કમળોમાં કેવળ પુરાવલા મધુકરો છટા થયા હતા અને નવા નવા પુષ્પોનો રસ ચૂસવામાં મસ્ત બની ગયા હતા.

વસંતઋતુના પ્રભાવે ઉપવનમાં સર્વ વેલીઓ પ્રકુલ્લનારી ખીલી રહી હતી. “પિયુ પિયુ” નામ રટતી ચિરહી વલ્લભાને પોતાનો પરદેશી પિયુ મળતાં જે અવશ્યીય આનંદ થાય તેવો આનંદ વસંત પતિના આગમનથી સર્વ વેલીઓને થતો હતો અને કાણુ સરસ દેખાય છે એવી જાણે માંહેમાંહે સ્પર્શ કરતી હોયતી એમ વિધાવિધ પુલોથી શણગારાયતી વેલીઓ પરથી લાગતું હતું. પ્રેમપ્રવાહ એટલો તો પ્રબળ છે કે તે ગમે તેવા ખાડા ટેકરાઆનો નાશ કરી પોતાનો માર્ગ સરળ બનાવે છે. પ્રેમની લીલાજા વિચિત્ર છે. જે પ્રેમને માટે—જે પ્રેમની દિવ્યતા માટે દ્રૌપદી, દમયંતી અને સીતાએ વનવાસ વેડી, જંગલમાં મંગળ માન્યું હતું તે પ્રેમની લીલા ખરેખર અદ્ભુત છે. એજ દિવ્ય પ્રેમ માટે વજની સર્વ ગોપીઓ ઘેલી થઈ હતી. કૃષ્ણના નામનો જપ જપતી અહીંથી તહીં દીવાનીની માફક ધરતી હતી. પ્રેમને વાટેજ શીરોન ફરકાદ, લયલી મઝતું અને રોમીઓ જ્યુલીએટની લાસો લોહીયો ખરડાઈ હતી. એ પ્રેમમંત્રની અસરજ ઓર છે—એની શક્તિ પણ અજબ છે ! લાખો ટન લાખડંતી સાંકળ બનાવો પણ તે હાલમાં વિજળીક બળથી ધણાક અમેરીકનો તોડી શકે છે પણ એવા લાખ અમેરીકનોથી પણ પ્રેમની કાયા સુતરની ગાંઠ કદી તૂટી શકશે નહિ.

સરલા પોતાના જંગલની પાછળના આગમાં કુદરતનું લબ્ધ સૌન્દર્ય નીહાળતી બેઠી છે. તેનું મુખ શોકથી મ્હાન થયલું જણાય

છે. તેનું દીલ વિચારસાગરમાં જોયા ખાતું માલુમ પડે છે. તેના હાથમાં મહાન નાટકચુર શેક્સપીયરનું બનાવેલું “રોમીઓ જ્યુલી-એટ”નું પ્રેમપૂર્ણ પુસ્તક હતું.

“એ તે પ્રેમ ? એનું નામ તે રોહ !” તે બબડી.

“અચીત ! રોહ એવી દિવ્ય ચીજ છે કે કંઈ કહેવાની વાત નહી. તેનું મૂલ્ય થઈ શકતું નથી. અહા ! એવો અણુમોલ લ્હાવો મારા નશીબમાં હશે કે ? હું જોને ચાહું છું તે મને ચાહતો હશે કે ?” તે કંઈક શરમાઈ.

“બહુનું. આજે શું એવા ગાંડા ગાંડા વિચારો આવતા હશે ? બસા જાણે મારી કે ‘પ્રેમ’ શું છે ? પણ કંઈક છે ખરું ? રસકલાલ તરફ જોઈ રહ્યારા દીલમાં કાક અનિર્વચનીય લાગણી પેદા થાય છે. જાણે એમના પરથી આ પ્રવ ઓવારી નાખું એવું થઈ આવે છે—”

તે પોતાના વિચારોમાં એટલી તો ગુલતાન બની હતી કે એક યુવતી તેની આ સર્વ સ્થિતી ગુમ રીતે નીહાળતી હતી તેનું પણ તેને લાન રહ્યું નહીં.

“ઠાલા ! આપ મને ચાહશો કે ? મને સ્વીકારશો ?—” સરલા બબડી. પેલી યુવતી હવે મૌન ન રહી શકી.

“હા. સ્વીકારીશ.” કહી તે સરલા સમક્ષ આવી ઉભી. વિજળીનો ઝટકો લાગ્યો હોય તેમ સરલા ચોંકી, અને પોતાની સખી કુમુદને જોઈ ખીજવાઇને બેસી.

“જ-જ-કુમુદ ! તારી ટેવ હજી તેં છોડી નહિ.”

“નહિ-નહિ એન ! એ તો ઠાલા !—તમે મારા—” કુમુદ સરલાને ખીજવવા મંડી.

“કેમ ચીખાવણી ! ચુપ રહે છે કે નહીં ?” સરલા ગુસ્સે થઈ બેસી.

“નહિ તો શું કરીશ ?”

“ પિતાજીને કહીશ. ”

“ પિતાજીને કહીશ ! અહો ! અમે પણ પછી તમારું પ્રેમપુરાણ પીતાજીને વાંચી સંભળાવીશું. ”

હવે સુલોચનાને પોતાની સ્થિતિનું જ્ઞાન આવ્યું. તે વિનંતી કરતાં બોલી.

“ કુમુદિની ! બહેન ! મારી બહાલી સખી ! કાંઈની છુપી વાત જાહેર કરવાથી તને શું લાભ થશે ?

“ જા-જા-ગાંડી ! એમ શું કરે છે ? એતો હું તારી અમસ્થી મસ્કરી કરું છું—પણ કહે વાર, તું રસિકલાલને આહે છે ? ”

“ બહેન ! મને શું થાય છે તેની મનેજ ખબર નથી તો પછી હું શું કહું ? પણ કંઈક નવીન છે ખરું ! બાબ સુધી જે અનુભવ્યું નહોતું તે આજે મેં અનુભવ્યું ! મારી સ્થિતિ કંઈક બેચેન થઈ. ”

“ હાં હાં—એમ કહે કે, બાળપણ બહાલ છુવાનીનો રંગ જાણ્યો છે—બલબેલા યૌવનનું આગમન થયું છે—”

“ બહેન ! તું મસ્કરી કરે છે ને મારો જીવ જાય છે ! કાંઈને હસવું થાય ને કાંઈનો જીવ જાય ! ”

“ હમ્મં નહિ ત્યારે શું કરું ? ”

“ નહિ-નહિ-કુમુદ ! એમ મસ્કરી ન કર. ”

“ વાર, પણ હું તને કંઈક પૂછવા માગું છું—

“ શું ? ”

“ તું શું એમને ખરા અંતઃકરણથી આહે છે ? ”

“ હા—”

“ પણ તે તો ગરીબ છે ”

“ તેથી શું ? શું તે માણસ નથી ? તે રાંક છે પણ વિદ્વાન છે જુલુ ને રૂપનો બંડાર છે. ”

“ પણ તેને પરણીને તું શું સાર કાઢશે ? ”

“ શું સાર કાઢીશ તે તો મનેય ખચર નથી પણ એમના તરફ મારું દીલ અજબ લાગણીથી ખેંચાય છે. હું એમની સેવા કરીશ—ને સુખી થઈશ. ”

“ પણ ખેંન ! અહીંના જેવા ચાકર નફરો કંઈ તેને ત્યાં મળશે નહીં—ત્યાં તમારો બોલ કોઈ ઉપાડી લેશે નહિ—”

“ તો મારે હાથે કામ કરીશ. ”

‘ તેમ કરતાં આ કામળ કુસુમ કરમાઈ જશે. ’

‘ મેર ગાંડી ! મારું મન દટ હોય તો ગમે એવું કામ કરવાને પણ હું શક્તિવાન છું. ’

‘ તો ઈશ્વર તમારી આશા પૂર્ણ કરે. —’ કહી કુસુમ પોતાના ઘર તરફ ગઈ, અને સરલા રસિકના નામનો ગ્રંથ જપતી બંગલામાં ગઈ. ત્યાં રસિક તેનેજ શોધેલો હતો. હવે સરલા અત્યંત સુંઝાઈ. તેની દશા કણ્ણાજનક થઈ પડી. તેની આંખોએ બાલ પીળું, દેખાવા લાગ્યું.

‘ કેમ ! સરલા ? આજે કંઈ શોકમાં છો ? ’

‘ કંઈ નહીં ! મહેજ પ્રકૃતી ઠીક નથી—’ ઉત્તર મળ્યો.

‘ આવો—આ પુરશીપર આરામ લો—’

સરલા પુરશીપર બેઠી. તે હૃયું નેદ્ર શકી નહિ. ત્યાં હમણું કોઈ પણ હાજર ન હોવાથી મુગ્ધાને પાઠ બરાબર બજવાતો હતો. રસિકલાલ બે ચાર પલ મૌન રહી બોલ્યો—

‘ કેમ ! સરલા ! કંઈ બોલતાં નથી ? ’ હવે સરલાને લાઇલાજ હૃયું જોવાની ફરજ પડી. બન્નેનું તારામૈત્રિક થતાં એક અજબ અનુભવ બન્નેના યુવાન હૃદયોને થયો—બન્નેના હૃદયતાર કમ્પ્યા.

ઉભયનાં નયનોએ બન્નેના હૃદયોને એક કરી નાખ્યાં ! તેમને લાગ્યું કે તેઓ એક છે—બન્ને મિત્ર છે અને તેમની મિત્રતામાં જગત્ પર સ્વર્ગ ઉતારવાની શક્તિ છે !

પ્રકરણ ૫ મું.

પરિચય.

વાંચનાર ! અમે અમારી નવલકથા આગળ ચલાવીએ તે પહેલાં તમને કેટલાક પાત્રો સાથે પરિચિત કરવાની જરૂર છે.

પ્રાણને જોખમે સરલાને ગચ્ચાવનાર પીર સુવાન રસિકલાલ બોગીલાલ ઝવેરીનો આશ્રીત હતો. બોગીલાલને તથા શ્રોકાન્તને દૂરતું સગપણ હતું. મણી શ્રોકાન્તને તથા સરલા બોગીલાલને “કાકા” કહી સંબોધતી અને માન આપતી.

બોગીલાલ એક દયાળુ સુખી શ્રીમન્ત ગૃહસ્થ હતો દુઃખી નિરાધાર મનુષ્યો તરફ તે અત્યંત દયા રાખતો અને પરમાત્માએ આપેલી લક્ષ્મીને પ્રતાપે તેણે અનેક દુઃખી કંગાળોનાં તપ હૃદયોમાં શાન્તિ રેડી હતી. તેના સ્વર્ગસ્થ પિતાના સ્મરણાર્થે તેણે એક અનાથાશ્રમ સ્થાપિત કર્યું હતું અને અનેક નિરાધારો એ આશ્રમમાં આશ્રય મેળવી તેના દયાળુ સ્થાપકને આશિષ દેતા હતા.

આ અનાથાશ્રમમાંના નિરાધારોમાંનો એક રસિકલાલ હતો, તે જ્યારે પાંચ વર્ષની વયનો હતો ત્યારે એક વૃદ્ધ ડોસી બોગીલાલ પાસે આવી કરગરવા લાગી:

“ભાઈ ! આ એક નિરાધાર બાળક છે. સુભદ્રા નદિના કિનારા પર ધસડાઈ આવતાં મ્હેં એને પાળી પોષી મ્હોડું કર્યું. પણ હવે મ્હારી જીંદગીનો ભરોસો નથી—વૃદ્ધાવસ્થા તથા ગરીબીને લીધે હું આ છોકરાની પૂરતી સંભાલ પણ લઈ શકતી નથી તેથી હું તમારું નામ સંભળી આ બાળક તમને સોંપવા આવી છું.

એ નિરાધાર છે, પણ એના કપાળ ઉપરથી તે કાંઈ ઉચ્ચ કુળનું હોવું જોઈએ એમ હું અનુમાન કરું છું. હું એ બાલક વિશે વધુ કાંઈપણ જાણતી નથી. તમે કૃપાળુ છો તો કૃપા કરી આ નિરાધારને સંભાળો—પરમાત્મા તમારું બહું કરશે—”

બોગીલાલને વિનંતી કરવાની જરૂરજ ન હતી. તેણે તુરતજ

તે બાળક પોતાના અનાથાશ્રમમાં રાખ્યું, પાંડ્યું પોંડ્યું, વિદ્યાભ્યાસ કરાવ્યો. રસિકલાલ પોતાના મળતાવડા સ્વભાવ, અપલતા તથા તીવ્ર સુદ્ધિથી થોડાજ સમયમાં સર્વેમાં માનીતો થઇ પડ્યો. અભ્યાસમાં તે વિદ્યુતવેગે આગળ વધતો હતો. અને તેથી શેઠ તેના પર વિશેષ પ્રસન્ન રહેતા. આંતે તેણે બી. એ. ની પરીક્ષા વીસ વરસની નાની વયમાં પસાર કરી અને તેથી શેઠ તેને પોતાના પુત્ર પેઠેજ રાખવા લાગ્યા. તેનો અભ્યાસ હજુ પણ ચાલુ હતો. તે કાયદાનો અભ્યાસ કરતો હતો. સર્વને તે અતિશય પ્રિય થઇ પડ્યો હતો. બોગીલાલે પોતાની પુત્રીને રૂબરૂથી આપવાનું કાર્ય રસિકલાલને સોંપ્યું હતું અને તેણે તે અતિ હર્ષથી ઉપાડી લીધું.

- બોગીલાલની પુત્રી મણી પણ મદન મળસકાનું જાન્યુ જળજળ્યું જેતી એક મુગ્ધા હતી. રસિકલાલ તેનો શિક્ષક હતો. રસિકલાલનું રૂપ જોઇ મણી તેના તરફ ખેંચાઇ હતી—તેને ચાહતાં શીખી હતી. પણ રસિક એક બાંગનિના પવિત્ર પ્રેમથી વિશેષ સ્વમમાં પણ ચા- હતો નહિ !

બોગીલાલની પત્ની ગંગા પોતા પાછળ એક કન્યા અને એક પુત્રને મુકી સ્વર્ગવાસ પામી હતી. બોગીલાલની વૃદ્ધાવસ્થામાં આ એક બહેન કારી જખમ લાગ્યો અને તેથી તેનું શરીર દીન પ્રતી- દીન તવાતું ગયું. સંસારપર તેને અભાવ આવ્યો અને તેથી તે હવે લગભગ એકાંતમાંજ રહેવા લાગ્યો.

તેનો પુત્ર સુન્દરલાલ હાલમાં મુખ્યમાં કાયદાનો અભ્યાસ કરતો હતો.

શ્રીકાન્ત એક શ્રીમંત બક્ષાધીપતી હતો. તે પણ વિધુર હતો. તેના કુટુંબમાં સરલા અને તેના સિવાય બીજાનું કોઇજ નહોતું. શ્રીકાન્તને પોતાની કુલીનતા માટે અત્યંત અભિમાન હતું. જગતમાં સર્વેરમ કુલ તેના સિવાય બીજા કોઇનું પણ હશે કે કેમ

તે વિષે તેના મનમાં અહોરાત્ર શંકા રહેતી. મિથ્યા કીર્તિ માટે તે આભયવનિ એક કરવા તૈયાર થતો, અને કોઈ કોઈવાર જ્યારે તેના મગજમાં કંઈ કારણસર કુલીનતાનો પવન બરાધ જતો ત્યારે તે પાછળ પોતાની શક્તિ તથા દ્રવ્યનો ભોગ આપતાં તે કથાનો વિચાર કરતો નહિ.

પ્રકરણ ૬ કું.

એનું નામ પ્રેમ !

વસન્ત ખીલી છે અને આબાવાડીમાં મધુમુખી ફાયલ ફૂળે છે. વાતાવરણમાં રસ છે અને એ રસઝરણુ પ્રેમીઓને કવિઓ ઝીલે છે. આમ્રડાળોપર મંજરી ઝુલી રહી છે અને કોકિલા એ ડાળીઓ ડોલાવતી સાથે સાથે સ્નેહી હૃદયોને પણ નચાવી રહી છે. અનિલની લહરોમાં વસન્તનું અણુભોલ સૌગન્ધ્ય છે; અને જગતપટ પર • પ્રભુનું અલૌકિક સૌન્દર્ય છે !

ઉષઃકાલ અને વસન્ત ! ફાયલ અને આમ્રવન ! વસન્તી વાયુનું ડોલન અને સૃષ્ટિપર ઉષાની પધરામણી ! આથી લગ્ય ચિત્ર કોઈ ચિત્રકારે ચીતર્યું છે ? આથી વિશેષ સુંદર કાવ્ય કોઈ કવિએ લખ્યું છે ?

રમ્યનગરમાં વસન્ત પૂરા ઠાઠમાઠથી આવતી અને જ્યારે એ આવતી ત્યારે ગામના કુમારો ને કુમારિકાઓ, યુવાનો ને યુવતીઓ તેને જ્ઞાલથી સત્કારતાં; એ સત્કારમાં પ્રભુનાં અમીરસ હતાં; એ સત્કારમાં કોઈ અલૌકિક રસધારા હતી. એ સત્કારમાં કાંવના કલાવિહ હૃદયના ઉભરા અને સ્નેહીના ઉન્મત્ત હૃદયની સહૃદયતા હતાં !

નગરને પાધરે એક ન્હાનકડું પણ સુંદર સરોવર હતું. એ સરોવરમાં કમલ ઉગતાં. ખીલેલાં કમલો સરોવરની મિલેરી કાચ શી નિર્મલ સપાટીપર ખિલખિલ હસી રહેતાં અને ખિનારે ઉમેલાં ઝોના દીલમાં એ કમલહાર્યો પ્રેમની છોળ ઉઝાગતાં !

પ્રેમીઓએ આ સરોવરને “સ્નેહસર” નામ આપ્યું હતું અને “સ્નેહસર” ખરેખર હતું પણ તેવું જ ! અપસરાઓ ઉપકાલે અહિં સ્નાન કરવા ઉતરી આવતી અને સરોવરના પૂનિત જલમાં ક્રિડા કરી રહ્યા પછી કિનારાપર ગરબા ગાતી. સ્નેહીઓના શુદ્ધ હૃદયો આ દિવ્ય ગરબી સાંભળતાં ને ઝીલતાં.

અશ્વમેધ હમણાં જ પંચાયાં છે અને પ્રાચી દિશાના ક્ષિતિજ પટપર એક એવું રમ્ય ચિત્ર કોઈ અદ્વિતિય ચિત્રકારે દિનમણિના સ્વાગતાર્થે ચિત્ર્યું છે કે જેવું વિત્ર જગતના ચિત્રકારે ચિત્ર્યું નથી ને કોઈ દર્ષ્યે કલ્પ્યું નથી, છતાં કલાના પ્રદર્શનમાં સામાન્ય જન-કૃતિ જોવાને મનુષ્યો જેટલી દોડાદોડ કરી મૂકે છે તેથી સહસ્રાંશે પણ વિષદેવતાના દર્શન કરવા માટે ધ્યાધમ થતી નથી. જગતના અદ્વિતિય ચિત્રો રાજ સહવારે ને સહાંજ ચિતરાય છે ને વિલીન થાય છે પણ ધણા થોડા રસિકો આ ભવ્ય ચિત્રોની ઝાંખી કરે છે.

સરોવરથી થોડેક દૂર આઅકુંજ છે. કાયસ આ કુંજમાં પહેલી આવતી અને જેલ્લી જતી. પ્રાંમની લૂ લાગતી ત્યારે પણ કાયસડી આ આઅકુંજ છોડી જવા તૈયાર થતી નહિ. કેટલાંક રસિકો ને રસિકાઓ આ કુંજમાં સંતાકૂકડી રમતાં ને કેટલાંકો રીસાતાં-મનાતાં. પણ એ રીસામણાં મનામણાં એવાં થતાં કે કુંજમાંથી સર્વ ગમ્ભીર વદને નહિ પણ સ્મિતભર મૂખડેજ બહાર નીકળતાં.

નગરથી એકાદ માઉ છેટે એક ન્હાનો કુંગર હોતો અને લોક વાયકા એવી હતી કે એ કુંગર પરથી એક સ્નેહી યુગ્મ નીચે પડી, તે સ્થલે ગયું હતું કે જ્યાં સ્નેહની અંધિ વૃટ્તતી નથી ને પ્રેમની માળા ઝુંટવાતી નથી. ત્યારથી લોકોએ તે સ્નેહાલ યુગ્મના સ્મરણાર્થે આ કુંગરનું નામ રાખ્યું હતું “સ્નેહશૃંગ !”

સ્નેહ શૃંગપર પ્રતિ વર્ષે વસન્ત પંચમીને દિને ઉત્સવ થતો. એ ઉત્સવમાં ગામના રસિકો અને રસિકાઓ ભાગ લેવા આજે ગયા હતાં એટલે આઅકુંજ આજે સૂની હતી.

સૂતી આમ્રકુંજમાં એકલી કાયલ ટહુકતી હતી અને એ ટહુકારથી અથવા પ્રભુના આદેશથી એક મુગ્ધા મનઃ પગલે ત્યાં આવી.

મુગ્ધાના વદનપર નિર્મલતા ને નિર્દોષતા હતી કે જેવી સંસારીઓમાં ભાગ્યેજ જણાય છે. વદને તેને દિવ્યતા હતી. તેના રેશમી સુન્દર કાળા વાળોનો મોહક અંગોડો જ્યારે તેની ઓઢણીનેા છેડા માથાપરથી ખસી જતો ત્યારે ખુદસો થઇ જતો અને આલાનું સૌન્દર્ય ત્યારે ખેવડાતું મુલાખી ઓઢણી પર આજ્ઞાએ નીલરંગી ચોળી પહેરી હતી અને એ ચોળીમાં છૂપાયલા દૈવી હૃદયમાં એના વ્હાલમને જાકુ કરનારા અમારસની સતત ધારા વહેતી હતી. એ અમીઝરણના પ્રવાહથી આલાની છાતી ધડકતી હતી. વસન્ત તેની આંખોમાં ઝળકતી: વસન્ત તેને હૃદયહીડોળે હીંચતી: અને વસન્તની લાડકી ફૂટી કોકિલા આ આલાનું વ્હાલથી સ્વાગત કરતી.

તે આવી અને એક આમ્રવૃક્ષની શીળા છાંયા નીચે જઇ ઉભી રહી. દિશાઓ ભેદી તેની આંખો કાઢને શોધી રહી હતી. એ આંખમાં તે તેજ હતું કે જે સ્વર્ગને ભેદી શકે છે. એ નયનોમાં તે પ્રકાશ હતો કે જે જગતને અજવાળે છે. આલા સૃષ્ટિના પ્રભુના ભવ્ય સૌન્દર્યની ભક્ત હતી. જગતના કૃત્રિમ આનન્દ મન્દિરોમાં જે આનન્દ અને શાન્તિ નથી મળતી અને પૃથ્વીના વિલાસ-ભવનોમાં જે નયનદાહક સૌન્દર્યની વિપુલ સામગ્રીઓ હૃદયને નથી આકર્ષી શકતી તેથી પર કોઇ અગેરિ શાન્તિ અને અદ્ભૂત સૌન્દર્ય આલા આ પ્રભુના આગમાં બેતી અને એ મધુરી આમ્રકુંજ-આંખાની એકે એક ડાળી-પુષ્પો અને મંજરીઓ-ગળે આ મુગ્ધાનો સત્કાર કરવામાં આનન્દ માનતાં હોયની તેવાં લાગતાં. તે જોઇ આલાને તે આનન્દ થતો કે જે સંસારમાં કવિઓ કહી શકે છે અને સ્વર્ગમાં મેળવવાની મનુષ્યો આશા રાખે છે !

ધીમી હંસણી જેવી ડગલાં બરતી તે કુંજમાં દાખલ થઇ. કોકિલા તેને જોઇને ટહુકી. સૂર્ય કિરણો તેના વદન પર પૃત્ય કરવા આમ્રકાળો ભેદીને આવવાનો પ્રયત્ન કરવા લાગ્યા.

“અહા ! પ્રભુ ! તેં કેવું ભવ્ય સૌન્દર્ય જગત પર દેખા દીધું છે ?” બાલા બબડી અને તેણે એક નિઃશ્વાસ નાખ્યો.

“પ્રભુ ! મનુષ્યો ત્હારા આદેશ સ્હમજવામાં આવતા બધા બેદરકાર કેમ છે ? તેં પૃથ્વીપર આનન્દની ધારા રેડી દીધી છે છતાં કૃત્રિમ ક્ષણિક આનન્દ માટે શા માટે મનુષ્યો વલખાં મારે છે ? આ મધુરી-શીળી-લીલી આમ્રછાંયા, આ ક્રોધલના ટહુકાર, આ રમ-જીવ પ્રભાત-અહા ! વારી જઈ પ્રભુ ! પ્રેમની મધુરી ને હુંદાળી ગોદમાં આખી જિંદગી અહિં ઝૂંપડી બાંધીને રહું તોય સ્વર્ગ કરતાં વિશેષ સુખ મને મળે !.....રસિક ! બહાલા ! આ આમ્રકુંજમાં, ત્હારા સહવાસમાં જીવન ગાળવાનું હોય-તો તેને માટે સ્વર્ગનું સા-આનંદ પશુ મ્હારે ન જોઇએ !—” બાલા-સરલા મસ્ત બની બબડી. અને ખરેખર, તેના શબ્દો સત્ય હતા. પ્રભુના સ્નેહભર્યા સુન્દર ઉપવનમાં કોકિલા ટહુકતી હોય અને પ્રભુ પોતાના આશિર્વાદ દેખી રહ્યો હોય ત્યાં પ્રિયજનના સહવાસમાં એક ન્હાની રંક પશુ કૂટિમાં જીવન ગાળવાનું હોય તો તે બહુમુલા આનન્દ આગળ, જગતના કૃત્રિમ વિલાસો-ખરે ! જગતની શહેનશાહતો થું એવારી નાખવા જેવી નથી લાગતી, વાંચનાર ?

એ સરલા હતી. રસિક તેને પોતાની બનાવી હતી અને એ રસિકની યદ્ય હતી. બન્નેનાં હૃદયો એક થયાં હતાં અને એ હૃદયો હવે એકમેકનીજ ઝંખના નિરંતર કર્યાં કરતાં. સરલા હમણાં પોતાના હૃદયનાથને મળવા આવી હતી. “સ્નેહશૃંગ ” ના મેળામાં એ તેથીજ નહોતી ગઇ. અને રસિક પશુ નથી જવાનો એની એને ખાતરી હતી. પ્રેમીઓ પ્રભાતમાં-સન્ધ્યાએ આ સૌન્દર્યજગિત અને સ્નેહભીની આમ્રકુંજમાં મળતાં અને હૃદયનાં ગાંઝાધેલા ઉભરા શાન્ત કરી અનિર્વચનીય આનન્દ પામતાં.

સરલાની આંખો રસિકને જ શોધતી હતી અને પ્રભુની અદ્ભૂત કારિગીરીની એ પ્રશંસક હતી છતાંય હમણાં તો રસિકનું વહન

જેવાને જ એની કામળાગારી કીકી તલસતી હતી. અકસ્માત સમયે સરલાને રસિકલાલે પ્રાણના જેખમે બચાવી તે પછે તે સાહસમાં જ એવો ભાવ હતો—એવો ગુપ્ત દેવી ભાવ હતો કે જેણે આ બે સ્નેહાળ હૃદયોને એક કર્યા હતાં: એ એકમ દિનપ્રતિદિન પ્રેમમાં પરિવર્તિત થઇ ગયું હતું.

સરલાને વધુ રાહ જોવી ન પડી. રસિક આવ્યો. ચાર આંખો મળી અને એ મીલન થતાં જ કંઈ કંઈ વાતો ઉભયે કરી લીધી. ઉભયના અધરો પર સ્મિત ફરક્યું. રસિક નજીક આવ્યો અને સરલા તેના હૃદયપર માથું નાખી વહાલથી તેને ટેકી ઉભી રહી.

“સરલા !.....”

“વહાલા !...”

“આપણે ક્યાં ઉભાં છીએ ?”

“જ્યાં જગત્ નથી ત્યાં.” સરલા સ્મિત કરતી, નયન નચાવતી બોલી.

“અરૂં.....જ્યાં જગત્ની કૃત્રિમતા નથી ત્યાં આપણે આવી ઉભાં છીએ—”

‘ને વહાલા !-’ પ્રિયતમની છાતી પરથી સહેજ ખસી, નેત્રોમાં નેત્ર મીલાવતી સરલા બોલી.

“તમને નથી લાગતું કે, આ ભૂમિ—આ રમ્ય આશ્રકુંજ પ્રભુએ આપણે માટે જ બનાવો છે ! જુઓ તો ખરા, વહાલા ! પ્રભુને આપણા સુખની કેટલી બધી ચિન્તા છે ! આપણે માટે સંજિત વિકારરૂઢ કાચલડી, ચન્દની, સમીરલહરી ને પુષ્પોનો સુગંધી ! ઉષા ને સન્ધ્યા જેવા બબ્બે સૌન્દર્યના આદિત્ય ચિત્રો ! સરિતાનો કલકલ જ્વની આપણને પ્રેમ ગીતા લણાવે છે, સ્થિર ઉમેલા પર્વતના શૃંગો આપણને દઢતા આપે છે, ચન્દની આપણને શીતલ કરે છે, સમીરલહરી પ્રભુના સંદેશ કહી જાય છે, કોકિલ આપણાં લમ ગીત ગાય છે—કેવી સુંદર છે પૃથ્વી વહાલા ?—”

“હા-કેવી સુંદર છે પૃથ્વીની વક્ષભા જેવી તુંય, બહાલી !-”
સરલાના હૃદયગમ કાવ્યથી મુગ્ધ થઇ રસિક બોલ્યો.

“બહાલી ! પાછી બોલ. મને એમ થાય છે કે હરમેશાં તારી પાસે બેઠી ત્હારી મધુર વાણીનું પાન જ કર્યા કરું-”

“શું બોલું, બહાલા ? જ્યારે હું તમને જોઉં છું કની-” રિમત
બર વદને મધુમુખી સરલા બોલવા લાગી. તેના બહાલો રસિક અદ્વાય
બકત પેઠે તેને સાંભળી રહ્યો.

“જ્યારે હું તમને જોઉં છું કની બહાલા ! ત્યારે મને એવું
થાય છે કે પૃથ્વીપર પ્રભુએ આપણે બેની નવીજ સંપ્ત બનાવી છે-
હું આપણા બે સિવાય ત્રીજાને જોતી નથી- આ કેવલ, આ આત્મ-
વત, આ પ્રભાત, પ્રભુ ને આપણે બે ! કેવું સુંદર જીવન બહાલા !
જો એમ બને તો !-”

“લજ્જા સુંદર બહાલી ! મનેય એમ થાય છે કે ત્હારી આ-
ગળા દુનિયાનાં તખ્તો તુચ્છ છે-”

“એમ ? ખરેખર બહાલા ! તમે મને બહુ ચાહો છો હો !...
પણ.....”

“પણ શું ?-”

“એ પ્રેમમાં ઝોટ ન આવે ?”

“તને એમ લાગે છે મીઠી ?”

“નહિ. હું તને એવા પ્રેમથી ચાહું છું, મીઠા ! કે જેમાં અ-
વિશ્વાસ નથી-ઝોટ નથી-પણ વિશ્વાસ, અને અદ્વાજ છે. બહાલા !
કહો, જો આ આત્મકુંજમાં એક બહાની પર્ણકુટિમાં એકમેકની
ઝાદમાં જીવન ગાળવાનું હોય તો કેવું સારું ?-”

“ગાળીશું, પ્રભુના આદેશકશે તો એવું જ રમ્ય જીવન આપણે
ગાળીશું પ્રિયે ! જ્યારે આપણે પ્રભુના મન્દિરમાં પ્રભુના બાલકોને
અસીમ પ્રેમથી ચાહી, કર્તવ્યનું પાલન કરી એકમેકના પ્રેમમાં મસ્ત
બની જીવન ગાળતાં શીખીશું ત્યારે તે પ્રદેશમાં આપણે જશું,

સરલા ! કે જ્યાં દેવો જન્મે છે ને વસે છે; જ્યાં સ્નેહ, કર્તવ્ય ને શાન્તિ સિવાય બીજું કશું નથી—”

“—બોલ—બોલ—મ્હારા પ્રિયતમ ! તું બોલ્યાજ કર. ત્હારી અમીભરી વાણી સાંભળતાં હું ધરાતીજ નથી—” સરલા પ્રેમોન્મત્ત થઇ બોલી.

રસિકે સરલાને હૃદય સરસી ચાપી તેના અમીભયાં અધરપર ચુમ્બન કર્યું. કાચલે આ ચુમ્બન જોયું ને તે મલકાઇ ટકુડી ઉઠી. આખી આમ્રકુંજ તેના ટકુકારથી ગાજી રહી.

રસિક અને સરલા એક થઇ ગયાં ! જગતના જૂઠા પ્રપંચી વાતાવરણથી પાર એક એવો અગમ્ય પ્રદેશ છે કે જ્યાંની નદીઓ સ્નેહગીતા ગાય છે. પર્વત સ્નેહ સમાધિમાંજ પડી રહે છે. સરોવરના તરંગોમાં સ્નેહ પ્રતિબિમ્બિત થાય છે અને સર્વત્ર પ્રેમરસનાં ઝરણુજ વર્ષા કરે છે, ત્યાં ઉભય જઇ પહોંચ્યાં !

વાચનાર ! એ સ્નેહભૂમિમાં જશો ? જાઓ એવી સર્વની આશિષ છે.

પ્રકરણ ૭ મું.

એક યુગ્મ.

પંદર દિવસ વહી ગયા. દરરોજ પ્રાતઃકાળે અને સન્ધ્યાએ પેલાં મીઠી આમ્રકુંજમાં સરલા રસિકને મળતી અને દરરોજ આ પ્રેમીઓના હૃદયમાં સ્નેહની નવી ભરતી આવતી. દરરોજ એની એ મીઠી અર્થહીન વાત ! પણ પ્રેમીઓના અર્થહીન લવારાપર આખું જગત હાંદું બની જાય છે ! પ્રિયતમાનું સ્મિતભર મુખકું પ્રિયતમને સ્વર્ગ બતાવે છે. તેના એક શબ્દ મધુર વીણાના ઝણકાર જેવો લાગે છે. રસિકને સરલાનો એકેએક બોલ ગીતાના પવિત્ર મંત્ર જેવો પવિત્ર અને કાચલના ટકુકાર જેવો સુન્દર લાગતો.

એની એ આમ્રવાડી ! એજ કોકિલ ટકુકાર અને એજ સરલા

ને રસિક ! સરલા—હમ્મેશની હસમુખી સરલાના વદનપર આજેય તેજ નિર્દોષ વિજયી હાસ્ય ફરકતું હતું. તેની આંખોમાં એજ મહલોલ હતો અને તેના હૃદયમાં એવોજ સ્નેહનો સાગર ઉછળતો હતો, રસિકના હૃદયમાં પણ પ્રેમની ઓળા ઉછળતી હતી; પણ આજે તેના વદનપર ગંભીરતા હતી. સરલાએ પોતાના સહવાસમાં તેને પહેલીવારજ ગમ્ભીર જોયો. તે સ્મિત કરતી બોલી:

“ બહાલા ! શું વિચારમાં છો ? શા માટે ગમ્ભીર થયા છો ? ”

“ સરલા ! મીઠી ! મને એક અમંગલ વિચાર મ્મ કાલ રાતથી આવ્યા કરે છે—”

“ શાનો ? બહાલા !—”

“ આપણા યોગનો.—”

“ એટલે ? હું કંઈ સ્વમજી શકતી નથી. ” સરલા ગદ્-ગદ્ થઈ.

“ સરલા ! હું તને ચાહું છું—તું મને ચાહે છે—પણ આપણો યોગ અને એ કેવળ અસંભવિત છે. ” શોકમીશ્રિત સ્વરે રસિક બોલ્યો.

“ કેમ વહાલાં ! શું હું તમને લાયક નથી ?—”

“ નહિ બહાલી ! તું લાયક છે, પણ હુંજ લાયક નથી—મારી મીઠી ! તું મનોહર ઉદ્ધાનની કાકિલા અને હું શુષ્ક કાષ્ઠ વનનો કઠીઆરો છું. ”

“ નહિ—એમ ન બોલો—આમ બોલી મારા દીલને નાહક ના હુઃખાવો—”

“ સરલા ! જો તારું કેમજી દીલ મારા શબ્દોથી હુઃખાયું હોય તો તે શબ્દો હું પાછા ખેંચી લઉં છું—પણ તું મારી સલાહ માન—મને બૂલી જા—”

“ મ્રાણ્ય ! તમે શું બોલો છો ? શા માટે આ દાસીને તર-છોડો છો ? બહાલા ! તમારા વિના આ સરલા કરમાઈ જશે—મુઝાઈ

જશે ને આખરે મરી જશે—હાય !—” સરલાની આંખમાંથી અશ્રુધારા નીકળી તેના સુન્દર કપોલ પ્રદેશ પરથી સરી પડી.

“ બહાલી ! દુઃખી ન થા—ખરેખર આજે હું જોઇએ તે કરતાં વિશેષ દૂર બન્યો છું—પણ તે તારા બાકા માટેજ છે—તારા સુખને માટેજ છે—”

“ બહાલા ! મારું સર્વ સુખ તમારામાં છે—પછી બન્ય રીતે તમે મને શી રીતે સુખી કરી શકશો ?—”

“ સરલા ! રોગી બની દુઃખી થવું તેના કરતાં રોગને પહેલેથીજ ધર ન કરવા દેવું એ સારું છે. તેજ પ્રમાણે આપણે નીરાશ ન થઇએ—અને તેથી આપણું આશાનું વૃક્ષ કચડાઇ ન જાય તેટલા માટે આપણી વચ્ચે એવી જાતનો પ્રેમ નજ થવો જોઇએ—! તું મને ભુલી જા—વિસરી જા—”

• “ પણ બહાલા ! છે શું ? તમે આજે કેમ આવા વિચારો કરી નાહક દુઃખી થાઓ છો ?—”

“ બહાલી ! ગરીબી અને તવંગરી, ફકીરી અને અમીરી વચ્ચે આસમાન જમીનનો ફરક છે જ્યાંસુધી ગરીબી અને શ્રીમંતાઇ વચ્ચેનું અંતર કપાશે નહીં ત્યાંસુધી આપણો પ્રેમરથ કદી પણ સરળ રીતે ચાલી શકશે નહીં. વિચાર કર કે તું શ્રીમંતની પુત્રી છે—જ્યારે હું રખડતો, બટકતો એક નિરાધાર મુકલેસ છું. તારા પિતાજી આપણા ભગ્ન માટે સંમતી આપશે ? પોતાની કાર્તિનો ભોગ આપશે ?.....નહીં ! નહીં ! હું તેમને એવી દુઃખભરી ફરજ પાડીશ નહીં— તું મારે ઘેર આવી શું સુખ જાશે ? ” રસિકલાલ ચીરાતા હૃદયે બોલ્યો.

“ જ્યાં પ્રેમે છે, જ્યાં નિર્મળ રત્ન છે ત્યાં સર્વ સહેજ છે. બહાલા ! આવા ગાંડા વિચારો કરી શા માટે દુઃખી થા, દુઃખી કરો છો ? મારે મન તમે કુબેર બાંડારી જેવા છો—” સરલા ગદગદ કંઠે બોલી.

“ ગરિખી ધણી દુઃખદાયક હોય છે અને હું તને દુઃખી થતી આ આંખોએ નહિ જોઈ શકું, તું ગરિખી સહન કરવા નથી સરળપ બહાલી !—”

“ બહાલા ! પ્રેમ શું એ જાણુને આપી શકાય છે ? પ્રેમ એક જ વાર પગલે છે અને હું તો તમને હૃદયથી વરી ચૂકી છું. પ્રાણુ ! શું એકે ચુમ્મેલીને ખીજે અભાડાવશે ? નહિ બની શકે એ કાલાન્તરે પણ—” સરલાના સ્વરમાં અતૂટ દહના હતી. રસિક તે નાંમળી અવાક બની ગયો. “ એકે ચુમ્મેલીને ખીજે અભાડાવશે ? ” સરલાના એ વાક્યે તેની નજર સમક્ષ પ્રેમધર્મની દિવ્યજ્યોતિ બતાવી દીધી.

“ પણ મીઠી ! ત્યારા પિતાજીને તું સ્હમજાવી શકીશ ? ”— રસિક જેમ તેમ વક્ત પર સ્મિત ફરકાવી કહ્યું.

“ બહાલા ! પિતાજીને પ્રભુ સ્હમજાવશે. જે સંસારીઓ સ્નેહ-લબ્ધો નહિ સત્કારે તો જગત સુખ શાન્તિ શી રીતે આપી શકશે ? ”

“ મીઠી ! તું સત્ય કહે છેઃ પણ પ્રત્યેક સમાજ એવી હોય છે કે તે પ્રાચીન વીત્તામાંજ અચડાતી કૂટાની ચાલી જાય છે. અને આપણી સમાજ સુધારણાની આવશ્યકતા જોવા છતાં પણ તેની સુધારણા કરવા તૈયાર થાય એમ નથી—”

“ પણ બહાલા ! તમે આગળથી શા માટે આવી આવી શંકા લાવી દુઃખી થાઓ છો ? શું પિતાજી મ્હારી આશ્ચર્યથી પર પ્રચંડ પ્રદ્વાર કરશે ? નહિ. હું એવું માનતી નથી. બહાલા ! પ્રેમ પ્રેમને જીતે છે પ્રેમ વિજેતા છે. પ્રેમ ત્રિશુવનપર સત્તા ચલાવી શકે છેઃ તો મ્હારા પિતાજીજી શું વક્ત નહિ થાય ?—”

“ તું આમ વકીલની માફક દલીલ કરતાં ક્યાં શીખી આવી સરલા ?—” રસિક હસીને બોલ્યો.

“ આજ આત્રકુંજમાં તમારા મધુર હૃદયે મને આટલી હુશિયાર બનાવી, મ્હારા !—” કહી સરલા રસિકના ગળાની આસપાસ ચોતાના નાજુક હાથો વીંટાળી ઉભી રહી.

રસિકે સરલાના સુન્દર અંબોડાને આગળી વડે દીલો કરી નાખતાં કહ્યું:

“ ચાલ સરલા ! હવે વખત થાય છે—”

એક મધુરું યુગ્મન: અને પછી ?

વિદાય !

પ્રકરણ ૮ મું.

મણી.

પાંચિક વાગવા આવ્યા છે. મણી “ કુમુદ વીલા ” માં પોતાના સુસન્નિજત ઓરડામાં કંઈ વિચારમાં લીન થઈ બેઠી છે. તેની સ્થામેના “ રાઉન્ડ ટેબલ ” પર ચાહતું ખાલી પ્યાલું પડ્યું છે તે તેની બાબુમાંની ખુરશી પર એક પુસ્તક પડ્યું છે.

• પાંચ દસ મિનીટ તે વિચારમાં બેસી રહી. વચમાં પેલું પુસ્તક ઉઘાડી વાંચવા લાગી. તેમાં “ ઇશ્કની ગઝલો ” હતી અને મણી એકલી પડતી ત્યારે આવી વિકારોત્પાદક ગઝલો વાંચવામાં આનન્દ માનતી. પુસ્તકનું નામ “ સનમનું તાન ” હતું અને સનમની તાનમાં મસ્તાન કવિરાજે એવાં કાવ્યો ધસડી માર્યા હતાં કે જેથી વાંચનાર વિહ્વળ થયા વિના રહે નહિ.

એટલામાં રસિકલાલ ત્યાં આવતો મણીની નજરે પડ્યો. ચાલાકીથી તેણે “ સનમનું તાન ” છૂપાવી દીધું; કારણ કે રસિકલાલને એ પુસ્તક પ્રિય નહોતું તે એ જાણતી હતી.

રસિકલાલ તેનો શિક્ષક હતો એ વાત વાંચનાર જાણે છે. તેણે આવતાંવાર મણીના અભ્યાસની વાત કહાડી, પણ મણીનું હૃદય આજે સ્થિર નહોતું. તેનું ધ્યાન અભ્યાસમાં નહોતું.

“ મહેં આજે લેસન કર્યું નથી—” તે ધીમા-લજ્જાપૂર્વક સ્વરે બોલી. “ તમે આ પીધી ? ”—

“ નહિ મને જરૂર નથી. ”

“ ના ના, હું મંગાવું—” કહી મણીએ ચંગ વગાડ્યો. એક દાસી તરતજ હાજર થઇ.

“ એ કપ ચ્હા લઇ આવ. ”

ત્રણ ચાર મિનિટમાં ચ્હાના પ્યાલા આવ્યા તે મણી તથા રસિકે ચ્હા પીધી.

ચ્હા પીધા પછી રસિકલાલે મણીને પૂછ્યું:

“ મણિ બહેન ! તમે આજે લેસન કેમ કર્યું નથી ?—”

“ માફ આજે ભણવામાં ચિત્ત લાગતું નથી, ”

“ કેમ ? શું પ્રવૃત્તિ ઠીક નથી ? કંઈ દવા લેશો ?—”

“ નહિ-દવાથી મને આરામ થઇ શકશે નહિ—”

“ કેમ ?—તમને શું થયું છે જેથી તમે આજે એવેન બન્યાં છો ?—” રસિકલાલે અજાનપણમાં પૂછ્યું.

“ મારા દીલમાં આજ કેટલાક દિવસથી એક ભયાનક દર્દ થયું છે, તેની વેદનાથી માફ દીલ દુઃખી બન્યું છે—મગજ અસ્થિર બન્યું છે—” મણીએ કંઈક દિલગીર ચહેરે કહ્યું.

“ હું અજ્ઞાન થાઉં છું કે તમે તમારું દર્દ દૂર કરવાનો કંઈ ઉપચાર કર્યો નહી ” રસિક બોલ્યો.

“ હું દવા ક્યાંથી લાવું ?—ઉપચાર ક્યાંથી કરું ?—” તે કંઈક આશાથી બોલી.

‘ તમને શી ન્યુનતા છે ? તમે કહો તો હું હમણાંજ ટાઇ વૈદને બોલાવી લાવું. દવાથી તમને આરામ થશે. ’ રસિક હજીપણ કંઈ ન સહમજવાથી બોલ્યો.

“ નાહ રસિકલાલ ! મને આ દુનીઆના ડાકટરોની જરૂર નથી. માફ દરદ અજ્ઞાન પ્રકારનું છે. ડાકટરોથી માફ દરદ મટી શકવાનું નથી—” મણી માર્મિક ભાષામાં બોલી.

આવા બેદ ભર્યા ભાષણથી રસિક જરા મુઝાયો. તે ખિન્ન સ્વરે બોલ્યો: ‘ ત્યારે શું ઉપાય ?—લાચાર ?—’

મણી વિનીત નયને રસિકના સુખ તરફ જોઈ રહી:

“ મણીબહેન ! તમારી આજની આવી દયાજનક સ્થિતી જોઈ હું ઘણાજ દુઃખી થાઉં છું. દીકરી તમને આરામ આપવા હું સમર્થ નથી. મારાથી તમને કંઈ મદદ થઈ શકતી નથી—”

“ શું તમે મારી આ સ્થિતી જોઈ દીકરી થાઓ છો ? ” મણીએ પૂછ્યું.

“ ખરેખર—જે તમારા સુખ માટે મારાથી કંઈપણ બની શકતું હોય તો તેમ કરવા હું તૈયાર છું. ” રસિક બોલી પડ્યો.

“ તમારી મારા પ્રત્યેની લાગણી માટે હું તમારો ઉપકાર માનું છું...બોલો, રસિકલાલ ! તમે મને મદદ કરશો?...મારું દુઃખ મટાડશો ? ”

મણીની આંખોમાં વીજળી ઝબૂકવા લાગી. તે તૃપ્તિ નંચે રસિકલાલ તરફ જોઈ રહી.

“ તમે મને સુખી કરશો, રસિકલાલ ?—”

“ હું મ્હારાથી શક્ય પ્રયાસ કરીશ—” મણીની અસ્થિરતાથી કંઈક ખિન્ન થઈ રસિક બોલ્યો.

“ રસિક !.....” મણી પ્રેમભીનાં નયને રસિક તરફ જોઈ બોલી:

“ બહાદુર !.....” શરમથી મણીની આંખો નીચી નમી ગઈ.

“ મણી બહેન ! તમે તો મ્હારાં બહેન થાવ—” આશ્ચર્ય અકિત થઈ, કંઈક ભય પામી રસિક બોલ્યો.

“ તમારા મ્હોમાં આવા શબ્દો શોભે બહેન ?—”

“ રસિકલાલ ! ચાહતું એ શું પાપ છે ? ”

“ નાહ એ પૂછ્ય છે. પણ બહેન ! હું તો તમારો ભાઈ થાઉં. પૂજ્ય ભોગીલાલ ભાઈને હું પિતા તુલ્ય લેખું છું:—”

“ રસિકલાલ ! એ તમારી માન્યતા તમારી પાસે રહેવા દો. ભાઈબહેન કહેવાથી થતાં નથી. તમારા પ્રેમલેપન શિવાય મ્હારા હૃદયનો જખમ કદિ પણ રૂઝાવાનો નથી. ”

“શાન્ત થાવ-સાવધ થાવ-બહેન ! તમે આજે ધર્મને, નીતિને, પવિત્રતાને ભૂલી ગયાં છો.....”

“ઢાલા ! મ્હને નાહક ન ટવળાવો. હું તમારી જ ચર્ચા મને સ્વીકારો—ન તરછોડો—ન તરછોડો—” મણીની આંખમાં આંસુ આવ્યાં.

“બહેન પ્રેમ અને કીર્તિ પરાણે મળતાં નથી—હું તને મારી બહેનજ માનું છું અને માનીશ—’ દૃઢ સ્વરે રસિકલાલ બોલ્યો.

‘હાય !—શું ત્યારે તમે મને નિરાશ કરશો ? મારી આશા-પૂર્ણ જીવંતી કચડી નાખશો ?—દયા—દયા ઢાલા ! શું હું તમને ચોગ્ય નથી ? ઢાલા ! મને આમ ન તરછોડો—ન નિરાશ કરો !” મણી કંઈ સ્વરે ગોલી.

“એમ બનવું તદ્દન અશક્ય છે—હું તમારી માગણી કદી પણ સ્વીકારીશ નહી—”

‘કેમ ? એનું શું કારણ, ઢાલા ?—શું તમે મ્હારો પ્રેમ ન સ્વીકારો ?”

‘નહિ—કદી પણ નહિ—મને તેમ કરવાનો અધીકાર નથી—’

‘કારણ ? એવી તે શું મુશ્કેલી છે કે જેથી તમે મને નિરાશ કરો છો ?—”

“મણી બહેન ! સાવધ થાવ. નીતિના પંથે વળો. વિવેક ધરો. આલ અવની એક થાય તોપણ આપણો યોગ નહી બને !—” રસિકલાલ બોલ્યો.

“પણ શામાટે તમે મને આશાભંગ કરો છો ? શાને લીધે તમે મારા પ્રેમનો અનાદર કરો છો ?—રસિક ! ઢાલા ! તમે આજે કેમ આટલા દૂર બન્યા છો ?—”

“મણી બહેન ! મને તમારી આ દયાજનક સ્થિતિ જોઈ દયા આવે છે—પણ લાચાર છું કે હું તમારો પ્રેમ સ્વીકારી શકતો નથી.”

“ઢાલા ! તમે મને હમણાંજ કહ્યું કે હું તારે માટે જો

મારાથી કંઈ બની શકતું હોય તો કરવા તૈયાર છું તે યાદ કરો. તમારું વચન પાળો. તમારા પ્રેમના લેપનથી મારું દર્દ દૂર કરો. મને સુખી કરો—”

“પણ તેમ મારાથી બની શકે તેમ નથી ! મહારા હૃદય પર મારી બીલકુલ સત્તા નથી !—”

અત્રે મણી વિદ્યુતનો ઝટકો લાગે તેમ ચાંકી. એક પળમાં હજારો વિચાર તેના અશાંત ભ્રમમાંથી પસાર થઈ ગયા. તે લથડતા સ્વરે બોલી:

“રસિકલાલ ! તમે આ શું બોલો છો ? તમારા હૃદય પર તમારી સત્તા નથી ?”

“ નહિ. ”

“ એટલે ? તમારા આ બેદી બોલવાનો અર્થ હું બીલકુલ સમજી શકતી નથી—”

“ તો સમજો—કે મહેં મારું હૃદય બીજને આપી દીધું છે અને તેથી હવે મહારા હૃદય સિંહાસન પર હું તેના સિવાય કોઈને બેસાડી શકું એમ નથી. ” રસિકલાલને સ્પષ્ટ કહેવાની ફરજ પડી.

“ શું તમે કોઈ બીજી સ્ત્રીને ચાહો છો ? ”

“ હા—એક મુઝાએ મને ખરીદી લીધો છે ”

“ અફસોસ !.....રસિક ! ગળ્ય કર્યો ! નહોતી ખબર કે હું મારી ધારણામાં ઠગાતી હોઈશ ! ગોથું ખાતી હોઈશ !—હાય !—” મણી હતાશ થઈ બોલી.

“ મણી બહેન ! સાવધ થાવ ! હુશીઆર થાવ; નહીં તો આપણે નિર્દોષ કલંકિત થઈશું !”

“ વ્હાલા ! કંઈ-ઉપાય ?—”

“ ત્હમારી આશા મૃગજલવત છે, બહેન !—”

“ ખરે ! તેજ ખરી સુખી ! હાય ! આ વિભુ ! આ શું કર્યું ?—”

મણી નવધાર આંસુ રેડવા લાગી.

તેના આશાના કામળ છાડ પર નીરાશાનો ધા થયો. તે બેલાન જેવી બની ગઈ. તેની આંખોમાંથી આંસુનો વરસાદ વરસવા લાગ્યો.

રસિકલાલે તેને અનેક રીતે આશ્વાસન આપ્યું પણ વ્યર્થ !

“ રસિકલાલ ! હજુ પણ વિચાર કરો—મને નીરાશ ના કરો. શું મારો પ્રેમદીપક એમજ હોલવાઈ જશે ? હાય—” પુનઃ સાવધ થઈ મણી બોલી.

“ મણી ! તારા જેવી એક સુગંધાળાને આવું ન જાજે—તું પોતેજ વિચાર કર કે હું એક ખીજ બાલાને ચાહતો હોવાથી મારો પ્રેમ વેચાયલો છે—હવે તે હું તને શી રીતે આપી શકું ?—અને જો હું તે તને આપું તો તે પાપ ગણાય—એવું મહા પાપ કરવાને હું કાલાન્તરે પણ તૈયાર ન થાઉં—”

“ રસિકલાલ ! હું કુંવારી છું—હજી મારો પ્રેમ પવિત્ર છે, અને તે મને કાઢને પણ આપવાનો હક છે. વ્હાલા ! મારો પવિત્ર પ્રેમ સ્વીકારો. એક કુંવારી કન્યાનો પ્રેમ સ્વીકારવો એ પાપ નથી—” મણી બોલી.

“ નહિ તે પાપ નથી; પણ મ્હારે માટે તે પાપ છે—”

“ કારણ ?—”

“ મ્હેં તને કહ્યું ને મણી ! કે મ્હારું હૃદય ખીજનું થઈ ચૂક્યું છે. ”

“ શું ત્યારે તમે મને નિરાશ કરશો ? વ્હાલા ! વિચાર કરો. હું કરગરીને વિનવણી કરું છું—”

“ બહેન ! શુદ્ધિમાં આવ. તુંજ વિચાર કર કે જો હૃદય મ્હેં સરલાને આપી દીધું તે હવે હું તને શી રીતે આપી શકું ?—” રસિકલાલથી ભૂલમાં “ સરલા ”નું નામ દેવાઈ ગયું. એ નામ સાંભળતાં મણીના હૃદયમાં ધર્મ્યાની ઝેરી લાગણી પ્રકટી.

“ આહ ! તેજ ખરી સુખી !.....વ્હાલા ! શું તમારો એ છેવટનો જવાબ છે ? શું તમે મને આશાભંગજ કરશો ? મ્હારા

કામળ હૃદય પર પ્રહાર કરવામાં તમને આનન્દ મળે છે ?—” મણીએ ઉલ્લેા પ્રયાસ કરી જોયો.

“ મણી બહેન ! તમે છેકજ ભાન ભૂલી ગયાં છો. તમારી આશા નકામી છે. કદાચ સૂર્ય પશ્ચિમે પ્રકટશે તોય તમે મ્હારો પ્રેમ ગ્રામ કરી શકશો નહિ. ચાલો, શાન્ત થાવ. હું જાઉં છું અને હું ઇચ્છું છું કે એકાન્તમાં શાન્ત મને વિચાર કરી તમે તમારા હૃદયને પુનઃ પવિત્ર બનાવશોજ—” કહી રસિકલાલ તે ઓરડો છોડી ગયો.

મણી હવે એકલી પડી. સ્ત્રીજાતિના સાહજિક સ્વભાવ પ્રમાણે તે સરલાને પોતાની કટ્ટી દુશ્મન માનવા લાગી. સરલાએ રસિકલાલને તેની ગોદમાંથી છાનવી લીધો હોય એવું તેને લાગ્યું અને તેથી રસિક કરતાં સરલાપર તે વિશેષ ક્રોધિત થઈ.

“ સરલા ! મારી શોક્ય ! તે મ્હારા રસિકને ખૂંચવી લીધો; પણ યાદ રાખજે કે આ મણી તેને પોતાનો કર્યા વિના કદિ પણ જાંપશે નહિ. એ મ્હારોજ છે તે મ્હારોજ થશે—” મણીની આંખો લાલ થઈ.

“ રસિક ! રસિક ! હું તને આટલા બધા પ્રેમથી ચાહું છું છતાં તું શા માટે મારો અનાદર કરે છે ?...પણ આહ ! સહમજાયું ? તું એ બલાના પ્રેમપાશમાં જકડાયો છે. શીકર નહિ. તને તેના પ્રેમ પાશમાંથી મુક્ત કરી મ્હારા બાહુપાશમાં બદ્ધ કરતાં મને વધુ વાર લાગવાની નથી—”

તે હસી. તેના હાસ્યમાં ગર્વની રુપજ છાંયા હતી.

મણીએ રસિકલાલ આગળ પોતાનો પ્રેમ વ્યક્ત કર્યા પછી ત્રણ ચાર દિવસ વહી ગયા.

મણી એકલી પોતાના દિવાનખાનામાં વિચાર કરતી બેઠી હતી. બપોરનો વખત હતો. દિવાનખાનામાં તે એકલી જ હતી. “સનમનું તાન” ધુળ ખાતું એક જગ્યાએ પડ્યું હતું. અભ્યાસનાં પુસ્તકો પણ અવ્યવસ્થિત પડેલાં હતાં.

“રસિક ! વ્હાલા ! તેં મ્હારા પ્રેમની આવી જ કદર કરી ?” મણી વિચાર કરવા લાગી. તેના વદનપર શોક, તિરસ્કાર અને ક્રોધની લાગણી છવાયલી હતી.

“તેં મ્હારા પ્રેમનો તિરસ્કાર કર્યો. તેં મ્હને તરછોડી. રસિક ! એકદર ! તેં મ્હારી પ્રેમમાલા ત્હારા ગળામાં આરોપાતી પાછી વાળી.....” તે કંઈક દુઃખી થઈ.

‘આખરે તું એક નિરાધાર ટુકડા ઉધરાઉ ! મારા ધરનો પેટ ભરે ! મેં તને ધણો વિનવ્યો—ધણો સમજવ્યો પણ તું એકનો બે થયો નહિ—તું પેલી રાંડ સરલાની મોઢીનીમાં અંગયો—લોભાયો—ફસાયો. અફસોસ !—’

ખીજ પળે તે રહેજ હસી—તે હસતું તિરસ્કારતું હતું—“હં હં—હવે મને યાદ આવ્યું ? આખરની ખીલોડી શાકરનો સ્વાદ શું જાણે ? જંગલનો રહેનાર શહેરની મળની શું કદર કરે ? જાસનો પીનાર ગુલાબના સરખતનો લહેજતદાર સ્વાદ શું જાણે ? કાયલની સંગતમાં રહી કદાપી કોઈ કાળે કાગડો આગ્રહાળપર પણ બેસે—તેમ તું અમારા સહવાસથી લોકોમાં સારો ગણાયો—પણ આખર કાગડાની જાત તે કાયલ કેમ બને ? ટુકડાખાઉ બીખારીમાં અમીરી ગુણ આવે ?... ગમે તેવો પણ તું એક રખડતો, રઝળતો, નદીમાં તણાતો મળી આવેલો નિરાધાર ! મુર્ખ મદારી મણીની પરિક્ષા શી રીતે કરી

શકે ? મૂર્ખ રસિકલાલ ! તું મારા અમુલ્ય પ્રેમની કદર શી રીતે કરે ?—” મણી રસિકને ધિક્કારવા લાગી.

“ ખર—પણ પેલી રાંડ મારી શોક્ય ! અરેરે ! એ શું જોઈ મારી સ્પર્ધા કરતી હશે ? ખબર નથી કે આ મણીને છેડવાથી શું ફળ મળે છે ?—અખાડીશ—મારું અપમાન કરનારને તેની મગરૂરીનું ફળ પુરેપુરું અખાડીશ. મારા પ્રેમ માર્ગમાં કાંટા સમાન ખુંચતી સરલાની હું પુરેપુરી ખબર લઈશ...જોઈ છું કે એ મુર્ખ મને તરછાડી કેવાં ફળ પામે છે—જોટા આરોપ મુકી આ ઘરમાંથી એને સદાને માટે હાંકી કાઢું ત્યારેજ મારું નામ મણી !—”

મણીની પ્રેમ માગણી રસિકે ન સ્વીકારવાથી પ્રેમની જગ્યા હવે વૈર લીધી. તેનું હૃદય વિકારથી—વૈરની લાગણીથી ભડભડ સળગવા લાગ્યું હતું.

“ પણ જીવ ! થોભ ! હું મારું વૈર લઈ તે પાઉંલાં મારે તેને ચેતાવવો જોઈએ. કદાપી તે પિતાજી લગ્નમાં સંમતી ન આપે એવા ભયથી ના પાડી ગયો હશે. અને તેથી મારે તેને હજી એક “આન્સ” આપવો જોઈએ. સમજશે તો સુખી થશે; નહિ તો સદાને માટે દુઃખી થશે.” તે ટેબલ આગળ ગઈ અને એક પત્ર ચીતરી કાઢ્યો :

“ પ્રિયતમ !

આપણા લગ્નમાં પિતાજી સંમતી ન આપશે એવી બીકથી તમે મારા પ્રેમનો તિરસ્કાર કર્યો હોય એમ મને લાગે છે પણ તેમાં તમે ભૂલો છો. તમારા જેવા એક સુઝ અને સુશીલ યુવક સાથે મારાં લગ્ન થાય એ જાણી ઉલટા પિતાજી રાજ થશે અને તેમ થયેથી તમે રાંક નહીં પણ બોગીલાલ જેવા એક શ્રીમંતના જમાત્ર થશો. તમારે તમારા ભવિષ્યનો ખ્યાલ કરી મારો પ્રેમ સ્વીકારવો જોઈએ અને હું આશા રાખું છું કે મને તમારા તરફથી સંતોષકારક પ્રત્યુત્તર મળશે.

તમે મારા પ્રેમનો તિરસ્કાર કર્યો એ ખરેજ ધણું અજાણ્ય

જેવું તથા શોચનીય છે. તમે શું ખ્યાલમાં મરત છો તેની મને ખબર નથી. પણ તમારા કહેવા પ્રમાણે તમે સરલાને આહો છો પણ જાણીને દીલગીર થશો કે તમે હજી તેને પૂરી પીછાનતા નથી. તે છૂપી છરી છે. તે તમને પોતાની મોહીનીમાં ફસાવી તમને ક્યાં ફેંકી દેશે તે પરમાત્મા જ જાણતો હશે !

પણ જો તમે લવિષ્યમાં સુખીજ થવા માગતા હો, જો તમે શ્રીમંત બનવા માગતા હો તો મારા પ્રેમને સ્વીકારો. અને સુખી થાવ, નહિ તો એ તમારા આભિમાનનું શું પરીણામ આવશે તે હું કહી શકતી નથી. તમે સુઝ છો, સુશિક્ષિત છો અને મારી સંપુર્ણ ખાત્રી છે કે તમે તમારું લવિષ્ય ઝળકતું બનાવવાની પ્રયત્ન ઇચ્છા ધરાવતા હશો. તમારા ભાવી ઉદય માટે તમને દ્રવ્યની ધણીજ જરૂર છે અને તેથી જ મારા પ્રેમને સ્વીકારો, સરલાને ભૂલી જાવ અને સુખી થાવ.

લી૦ તમારા સ્નેહની ભૂખી,
મણી.

ઉપલો પત્ર અતિ ત્વરાથી લખી કવરમાં ખીડી, મણીએ રસિલાલપર મોકલી આપ્યો. અને જવાબની અત્યાતુરતાથી રાહ જોતી ઈઝીચેર પર પડી.

થોડીજવારમાં નોકર એક કાગળ સાથ પાછો આવ્યો. તે પત્ર તે ધણીજ ઝડપથી વાંચવા લાગી.

“ પ્રિય બહેન મણી !

તમને મેં અનેકવાર જણાવ્યું છે અને આ પત્ર દ્વારા પણ જણાવું છું કે એક મ્યાનમાં બે તલવાર કદી પણ રહી શકે નહીં અને તેથી તમારો પ્રેમ હું કદી પણ સ્વીકારી શકીશ નહીં. ધણીજ દીલગીરી સાથે લખવાની ફરજ પડે છે કે તમે ઇર્ષ્યાના આવેશમાં એક પવિત્ર ખાલિકાને ભયંકર અન્યાય કર્યો છે. મ્હારી નજરે તમે એક રીતે એ ખાલિકાને અન્યાય કરી પાપ કર્યું છે.

મારા પ્રેમની આશા રાખવી વ્યર્થ છે. હું તમારો પ્રેમ તમે મને ગમે તેવી લાલચ આપશો તોપણ સ્વીકારવાનો નથીજ; કારણ કે મનુષ્ય એકનેજ ચાહી શકે છે. અને હું તમને પુનઃ કહું છું કે, તમને હું ચાહું એ કેવળ અશક્ય છે. મારે કૃપા કરી મ્હારો ખ્યાલ છોડી દઈ સન્માર્ગે વળશો એવી આશા રાખું છું.

પરમાત્મા તમને સદ્ગુણિ આપો.

લી૦ તમારો ભાઈ,
રસિકલાલ.

ઉપલો પત્ર વાંચતાંજ મણી સળગી ગઈ.

“આખર તું એકનો બે ન થયો” તે બબડી. તેની આખ- માંથી અગ્નિ ખરવા લાગ્યો.

“પણ યાદ રાખજો ! હું પણ હવે તને બરાબર બતાવી આ- પીશ કે આ મણીનું અપમાન કરનારના કેવા હાલ થાય છે—”

મણીના હૃદયમાંનો પ્રેમ નષ્ટ થઈ ગયો અને તેની જગ્યા વેરે લીધી.

પ્રકરણ ૧૦ સું.

સુન્દરલાલ.

ગયા પ્રકરણમાં વર્ણવેલો બનાવ બન્યા પછી રસિકલાલ અહ- નિંશ દિલ્લગીર રહેવા લાગ્યો. મણી પણ એમ સહમત કે બાળ સારી રીતે બેલાઈ નહિ. જો તે રસિક પાસે બણવાનું બંધ કરે અથવા તેની સાથે ન બોલે તો તેના પિતા સમક્ષ તેને તેનું કારણ જણાવવું પડે તેમ હતું. વળી રસિક વહેલો મોડો પણ તેના પંડામાં સપડાશેજ એવી તેને આશા હતી. જો કે તેના હૃદયમાં પ્રેમની ઓટ આવી હતી અને તેનું વિકારી હૃદય રસિકને ધિક્કારતું હતું; છતાં આવી સ્ત્રીઓ છેવટ સુધી આશાને તણ શક્તિ નથી. મણીને પો- તાના સૌન્દર્ય અને યોવનપર એટલો બધો વિશ્વાસ હતો કે એ

ચોવન સંયમી ઋષિને તપ ભંગ કરે તથા તેનું સૌન્દર્ય ધ્રુવ જેવાં હૃદયો ચળાવવા શક્તિવંત છે એમ તે માનતી હતી.

અનેક વિચાર કરી તેણે બહારથી રસિકલાલને સહમળવી લેવાનો નિશ્ચય કર્યો: અને જાણે કંઈ બન્યું જ ન હોય તેમ તે રસિકલાલને “ ભાઈ ” કહી બોલાવતી આવી.

“ હું મારી વર્તણૂક માટે ખરેખર પસ્તાઉ છું અને દુઃખી થાઉં છું. મને ક્ષમા કરો—” મણી બોલી.

“ બેન ! તમારી આવી સદ્બુદ્ધિ જોઈ હું ધણોજ પ્રસન્ન થયો છું—તમને હું ક્ષમા કરું છું—” રસિકલાલે કહ્યું.

“ અહા ! હું કેવી સુખી ? ભાઈ ! હવે હું પવિત્ર જીવન ગાળી કાઢ લાયક યુવકને પરણી આપતી આશીષથી સુખી થઈશ—”

“ હવે કેવાં ડાહ્યાં લાગે છે, બેન—” રસિક હસીને બોલ્યો, અને પ્રથમની માફક જ સઘળું ચાલવા લાગ્યું. રસિક પણ અતિ પ્રસન્ન થયો. તેના મનમાંની સઘળી ચીંતા નાબુદ થઈ; અને તેનો અહેરો પાછો પહેલાંના જેમ ખીલ્યો.

સમય પાણીના પ્રવાહ પેઠે વહી જવા લાગ્યો. લગભગ બે મહિના વહી ગયા. સરસહૃદયી રસિક મણીની વિકારવશતા તદ્દન જૂલી ગયો. મણી પણ તેની સાથે બાહ્ય વર્તન એવું રાખવા લાગી કે રસિકને તેને માટે કાંઈ પણ જાતની શંકા જન્મી નહિ.

એક દિવસ “ કુમુદવીલા ” માં ભારે આનન્દ વ્યાપી રહ્યો. કુમુદના દિલમાં હર્ષ થમતો નહોતો. વૃદ્ધ ભોગીલાલ પણ અતિ હર્ષિત થયા હતા. મણી ને રસિક પણ એ હર્ષમાં ભાગ લેતાં હતાં. આજે ભોગીલાલનો પુત્ર સુન્દરલાલ એલ એલ; બી. ની ડીગ્રી મેળવી રમ્યનગર આવવાનો હતા. તેના સ્વાગત માટે “ વીલા ” માં ભારે ધામધુમ થઈ રહી હતી.

સુન્દરલાલ આવ્યો. તેનું વય પચીસેક વર્ષનું હતું. નામ સુન્દરલાલ હોવા છતાં તે બહુ સુન્દર નહોતો. તેનું વદન લંબગાળ હતું.

અને ઝીણી આંખોની નીચે શ્યામ ડાઘો તેની વિકાર વૃત્તિનું સૂચન કરાવતા હતા. માથાના વાળ કંઈક ખરબચડા હતા પણ તે ટાપ-ટીપ કરવામાં હિસ્તાદ હોવાથી હમ્મેશાં તેના વાળ ચળકતા રહેતા અને વાંકી સેંથી સ્પષ્ટ જણાતી. કાટ, પાટલુન વેસ્ટમાં રાજેશ્રી સજ્જ થયા હતા. વેસ્ટના ગળવામાં નાળુક ધડીઆળ હતું અને સોનાનો છોડો બધાની નજરે પડે તેમ લટકતો હતો. શરીર એકવક્રું પણ સશક્ત હતું. તેની આંખોમાં કામ વાસના ઝબૂકતી હતી પણ તે સાથે તેમાં કંઈક ભયંકરતા પણ જણાતી હતી.

કુમુદ પતિને મળવા તલસી રહી હતી. રંગના દિવસોમાં સુન્દરલાલ રમ્યનગર આવતો. પણ હજુ સુધી કુમુદ તેના વધુ સહવાસમાં રહી નહોતી. તે રસિક હતો અને જે અદ્ય સમય તેણે કુમુદ સાથે ગાળ્યો હતો તેમાં કુમુદ એમ સ્હમજી શકી હતી કે તેનો પતિ તેને અત્યંત ચાહે છે. વસ્તુસ્થિતિ એવી હતી કે સુન્દરલાલ કુમુદના હૃદયનો નહિ પણ તેના રૂપ અને યૌવનનો ભૂખ્યો હતો અને કુમુદ યૌવનને આંગણે હમણાં જ આવેલી હોવાથી તે સુન્દર કલિ પર સુન્દર મુગ્ધ ચર્ચિત થયો હતો.

તે વક્રીલની પરિક્ષામાં પાસ થવાથી ભોગીલાલે અનેક સ્નેહીઓને પોતાને ત્યાં આમંત્રણ કરી બોલાવ્યાં હતાં. સરલા અને શ્રીકાન્ત પણ આવ્યાં હતાં. સરલાને સુન્દરે બે ત્રણ વર્ષ પૂર્વે જોધ હતી. ત્યારે તે બાલિકા હતી. હમણાં તે રસકુંજની માલણ બની હતી—સ્નેહકુંજની તે કોકિલા હતી—સ્નેહસરની તે અપસરા હતી. તેની વિશાલ—કાળી નેહલરી આંખોમાં હમણાં વસન્તનો મદલોપ હતો. તેના સુન્દર કાળા વાળો તેની સુન્દરતામાં અજળ વધારો કરતા હતા. વદન ચન્દ્ર જેવું તેજસ્વી અને નિર્દોષ હતું. એ વદન પર યૌવનની છટા અને સ્નેહની ખુમારી હતી. નાળુક ગરદનમાં સુકતામાલા શોભી રહી હતી. આ માલા આ અર્ધ-ખીલી યુવતીના અર્ધવિકસીત વક્ષસ્થલપર રહેવાનું મળવાથી પોતાને

ભાગ્યશાલી માનતી હતી. સરલાએ સુન્દર રેશમની શ્વેત ઓળી પહેરી હતી અને સાડી પણ શ્વેત હતી. સફેદ સાડી પર આકાશમાં તારા પેટે ગોળ રૂપેરી ટીકી ઝકઝક થઈ રહી હતી. નાભુક હાથોમાં બળ્બે મશીન પોલિશની બંગડીઓ હતી. કદળી સ્થંભ જેવા નાભુક ચરણોમાં નાભુક ચાંદીના ઝાંઝર હતાં. સાક્ષાત્ રતિ કે રમલા જેવી તે આજે “કુમુદવીલા”માં ડોલતી આવી હતી.

સુન્દરલાલ તેને જોઈને આભોજ બની ગયો. એ ત્રણ વર્ષમાં સરલામાં જે સુન્દર પરિવર્તન થયું હતું તે જોઈ તે પોતાનું હૃદય સ્થિર રાખી શક્યો નહિ. કુમુદે પણ આજે પોતાની સુન્દરતા વધારવામાં કયાસ રાખી નહોતી. સરલા કરતાં તે સૌન્દર્યની નજરે કોઈ રીતે ઉતરે તેવી નહોતી. તેની આંખોમાં આજે પતિદર્શનથી અજબ મસ્તી આવી હતી. વદને તેને ત્રિભુવનવિજયી ખુમારી હતી. અંગ પ્રત્યંગમાં વસન્ત પ્રકટી હતી. જમીન પર પગલાં પડતાં તેમાં પણ તેના હૃદયની તોફાની મસ્તી જણાઈ આવતી. યુવાની, સુન્દરતા અને શણગારના મીલનથી તે અપસરા જેવી લાગતી હતી. તેની કામણુગારી કીકી તેના પ્રિયતમને શોધી રહી હતી. તેના અમૃતપૂર્ણ અધરો પર સુન્દરલાલ આવ્યો ત્યારથી અજેય સ્મિત ફરકી રહ્યું હતું. વારેવારે તે મકલાતી અને સરલા તેના આળા જોઈ તેની મશ્કરી કરતી; પણ આજે એ મશ્કરીની એને પરવા નહોતી. પ્રિયતમના તાનમાં એ પોતાનું સાન લાન જૂલી ગઈ હતી: પણ આવી સુન્દર—રનેહધેલી પ્રિયા સુન્દરલાલની નજરે સરલા કરતાં ઓછા આદરને પાત્ર ગણાઈ હતી. મનુષ્ય સ્વભાવની વિલક્ષણતા આવી વખતે જણાઈ આવે છે. કુમુદમાં યૌવન હતું, સૌન્દર્ય હતું, મસ્તી હતી, રનેહ હતો અને સંસ્કારિતા પણ હતી: છતાં સુન્દરલાલનું કાયદાખાજ મગજ સરલાને વધુ સુન્દર માનતું હતું. સરલાને જોઈ તે એમજ રહમજ્યો કે વિધિએ સરલા પર સુન્દરતાનું પાત્ર વિશેષ દોળી દીધું છે.

“કુમુદવીલા”માં આજનો દિવસ મહોત્સવ તરિકે ઉજવાયો. સધળા સુન્દરલાલને અભિનન્દન આપવા લાગ્યા. રસિક પણુ તેને ભાઈ જેવોજ ગણતો હોવાથી આ મહોત્સવમાં તેણે અંતઃકરણ-પૂર્વક ભાગ લીધો.

સ્ત્રીવર્ગમાં કુમુદ કેટલીકને માટે ઈર્ષ્યાનું પાત્ર બની હતી. “બહેન! આવો ભણેલો ગણેલો હુશિયાર વર તો જેણે ખાર વરસ તુળસીને પાણી પાતું હોય તેનેજ મળે—” એમ કેટલીક સ્ત્રીઓ કહેતી. સરલા ને મણી કુમુદને “ભાભી-ભાભી” કહી ખીજવી રહી હતી.

“ભાભી ! જો જો હં ! મ્હારા ભાઈને હવે વશ કરવાની મહેનત ન કરતી. નહિ તો વકીલાત કરવાનું ભૂલી જશે—” મણીએ કુમુદનો હાથ પકડી કહ્યું.

“એવું એવું શું બોલો છો, ન્હાની બહેન !—” કુમુદ શરમાઈ.

“ઓ મા ! શરમનું પૂછું તો કાઈ જુઓ ! ઠીક છે—સુન્દર-ભાઈને કહેવા દો કે ભાભી સાથે વાત કરશો તો શરમાઈ જશે—” સરલા બોલી.

“આજ હવે ચૂપ મર-જુઝી !” કુમુદ ખીજવાઈ.

આવી અનેક જાતની મીઠી મશ્કરી સ્ત્રી વર્ગમાં થઈ રહી હતી. સુન્દરલાલ કેઈ કોઈવાર કંઈ બહાનું કહાડી સરલાને જોઈ જતો. રસિક પણુ સરલાને જોવા તકની રહ્યો હતો. પણુ તેના હૃદયમાં સુન્દરલાલ જેવી અસ્થિરતા નહોતી. કારણ તે પ્રેમી હતો અને સુન્દરલાલ મોહલુખ્ત હતો.

રાતના પાટી થઈ. કેટલીક કુલીન પારસી સ્ત્રીઓએ બે ચાર સુન્દર ગાયનો પણુ ગાયાં; અને આગિયારેક વાગે ચાહ પાણી લઈ પાટી પૂરી થઈ.

સુન્દરલાલ હવે કુમુદને એકાન્તમાં મળવા લાગ્યશાળી થયો. કુમુદ તો પ્રિયતમને વધાવવા શયનગૃહમાં તૈયાર થઈ બેઠી હતી.

શયનગૃહને સુન્દર બનાવવામાં કુમુદે પોતાની સઘળી કલા ખરચી નાખી હતી. સુન્દરલાલે અંદર પગ મૂકતાં જ પુષ્પોની મધુર સુગંધથી તેનું મગજ પ્રફૂલ્લ થઇ ગયું.

“ બહાલી !—” કુમુદને ચુમ્બન કરી તે બોલ્યો.

“ બહાલા—”

કુમુદ પ્રિયતમને વળગી પડી. સુન્દરલાલે કુમુદ પર અનહદ પ્રેમ બતાવ્યો અને તે ખોટો પગ નહોતો. કુમુદને જોતો ત્યારે તે તદ્દન લુપ્થ થઇ જતો—સઘળું જ્ઞાન બૂલી જતો છતાં તેના દીલમાં સરલા શમાઇ ગઇ હતી. કુમુદ સાથે પ્રેમ એટલા કરતાં પણ સરલાની સ્મૃતિ તેને એવેન બનાવતી હતી. પણ નિર્દોષ અને પ્રેમધેલી કુમુદ પ્રિયતમના હૃદયની અશાન્તિ રહમજી શકી નહિ. તે તો પ્રેમમાં ડૂબી ગઇ હતી. જગતની તેને પરવા રહી નહોતી.

પ્રકરણ ૧૧ મું.

લાઇ બહેન.

સુન્દરલાલ સરલાને જોઇ તદ્દન પરવશ બની ગયો. તેને સરલાના સ્વપ્નાં હરપણે આવવા લાગ્યાં. તે મનોહર મૂર્તિને તે મેળવી શકશે કે નહીં ? તે તેના પ્રેમનો સ્વિકાર કરશે કે કેમ ? વીગેરે વિચારો તેના મનમાં એક પછી એક ઉછાળા મારવા લાગ્યા. તેનો હૃદય સાગર તરંગી મોજાંથી ઉન્મત બની રહ્યો અને આ નવા વક્રીલ સાહેબ ન્યાયાસન આગળ ધંધો ચલાવવાને બદલે નવિન જાળમાં સપડાયા. ભોળીલાલને પોતાની માનસિક અશાન્તિ જણાવ્યા વિના એટલું તો તેણે જણાવી દીધું કે હમણાં મારો વક્રીલ તરીકે ધર્માસન આગળ ધંધો કરવાનો વિચાર નથી અને તે સામે પુત્ર વત્સલ પિતાએ જરા પણ વાંધો લીધો નહિ. તે પોતાના પુત્ર ઉપર અબ્યાસનો વિશેષ બોળે પડ્યો હશે અને તેથી તેને આરામની જરૂર છે એમ માનવા લાગ્યો.

સરલાને કેમ મેળવવી ? તેના અધરનો અમી રસ કેમ આપવો ? તેને પોતાના તરફ કેમ આકર્ષવી ? વીગેરે ઘટમાળ રચવામાં તે શું થાયો. હરેક પળે તેને સરલાનો જ વિચાર આવતો હતો. તેની માનસિક અસ્થિરતા ધ્રુવાવવા તેણે અનેક પ્રયાસો કર્યા છતાં કુમુદ તેની અશ્વાન્તિ સહમજી ગઈ. તેણે એક બેવાર મીઠાશથી પ્રિયતમની અસ્થિર મનોવૃત્તિનું કારણ પૂછી જોયું પણ સુન્દરલાલે તેની આગળ સ્પષ્ટ ખુલાસો ન કરવાથી તે નિરાશ થઈ.

“ જહાલા ! તમારે તો હવે આનંદમાં દિવસ કહાડવા જોઈએ. તેને બદલે આમ શું કરો છો ? તમે હવે વકીલ થયા—હવે તમારી સર્વ ચિંતા ગઈ—છતાં તમે કેમ આમ દીલગીર રહો છો ? ”

“ કાણ જાણે મને શું થાય છે તેની મને પોતાનેજ ખબર નથી. માઈ ચિત રિથર નથી—” સુન્દરલાલે જવાબ આપ્યો.

‘ તો મનને વરા કરો—કંઈ દવા લ્યો—’

‘ દવાથી મને આરામ થાય એમ નથી. ’

‘ અફસોસ ! તમારી આવી સ્થિતિ હું શી રીતે જોઈ શકું ? મને જણાવો તો ખરા કે તમને શું દુઃખ છે ? ’

‘ કુમુદ ! તું મને ના સતાવ—મને એકલો ખેસી રહેવા દે—માઈ દુઃખ તારાથી મટે એમ નથી—હું તે તને જણાવી શકતો નથી. ”

કુમુદ વધુ હઠ કરી ન શકી. તે પતિની અસ્થિરતા જોઈ દુઃખી થઈ. અને તેના પતિ પણ મોહાગ્નિમાં બળતો જ રહ્યો. તેને અનેક વક્ષાં મારવા છતાં પણ શાંતિ મળી નહિ કારણ કે તે ભયાનક વિકારનો ભોગ થઈ બળી જઈ રહ્યો હતો. અનેક ઉપાયો અને યોજનાઓ તેણે પોતાના મનમાં યોજ્યા પણ તે સર્વ બ્યર્થ ગયા.

જેમ જેમ દિવસ પસાર થતા ગયા તેમ તેમ તેનું આ દરદ વધુ અને વધુ બંધકર રૂપ લેતું ગયું. તેણે પોતાનો પ્રેમ સરલા સમક્ષ જાહેર કરવાનો વિચાર કર્યો—પણ પોતે પરણેલો છે, એ વિ-

આરથી ડગ્યો. પોતાના પિતા ગુસ્સે થશે એ ડરથી તે ધ્રુવ્યો અને લેદ્દિમાં પોતાની અપકીર્તિ થશે એ ખ્યાલથી થરથર્યો. પણ અનંગની આગ એવી ભગંકર હોય છે કે તેમાં પડનારને શાંતિદેવી કદિ પણ વરતી નથી. અનેક વૈભવપૂર્ણ રાજ્યોના માલિકો મોહના બદ્ધથી અંગઠ પોતાના તખ્તો તારાજ કરી ગયા છે તે ઇતિહાસ પરથી જણાઈ આવે છે. રૂપ અને મોહ એ બે જગતના કાતિલ ઝેરા છે કે જેનો ઉતાર જ નથી. એ બે જગતના તીવ્ર શસ્ત્રો છે કે જેની રહામે કોઈ ટકી શકતું નથી. સુન્દરલાલ એ તીવ્ર ઝેરની અસરથી પીડાતો હતો અને તે બચે એવી આશા ન હતી.

સરલાનો પ્રેમ મેળવવાની આશા રાખતો સુન્દરલાલ ઢીસો હથ થઈ ગયો. તેનાં ગાત્રો શીથીલ થઈ ગયાં. શરીર ધ્રુજવા લાગ્યું અને જીભ લથડવા લાગી. તેનું અશાંત મગજ વધુ અશાંત બન્યું અને તેથી તે પોતાના મન પરનો કાબુ છોડી દઈ હાય અકસોસના નિઃશ્વાસસુચક શબ્દ સાથે કપાળે હાથ પછાડી શોક સાગરમાં ડુબી ગયો.

“કેમ બાઈ ! શું છે ?—તને શું થયું ?—” મણી પોતાના બાઈની માનસિક વ્યાધિ જાણતી હતી છતાં અજાણી થઈ બોલી.

હવે સુન્દરલાલને જાન આવ્યું. તેણે પોતાને હાથેજ કાચું કાપ્યું હતું તેનો તેને ખ્યાલ આવ્યો. તે પોતાના બાવો દૂણપત્રાં બોલ્યો.

“કંઈ નહીં બહેન ! હાલમાં મને વારંવાર એમજ થાય છે—”

“બાઈ ! તું જાણે છે કે તારા મનની વાત કંઈ જાણતું નથી પણ તેમાં તું જીલે છે—”

“એટલે ?”

“એટલે એમ કે તું પરવશ થયો છે ?”

“એ વળી શું બકે છે ? નાહકે ગપ્પા શું હાકે છે ?—”

“મારી આગળ છુપાવવામાં કંઈ સાર નથી.”

“હું શું છપાવું છું તે બોલ જોઉં ?—” સુન્દરલાલે ખાત્રી કરવાના ધરાદાથી પૂછ્યું.”

“કહું ?—” મણી હસતી હસતી બોલી.

“હા કહે. શું કહેશે ? પત્થર !—”

“એમ કે ? લે ત્યારે કહું. તું સરલા પર દિવાનો થઈ ગયો છે.”

“એ તે કેમ જાણ્યું ?—” અજબ થઈ સુન્દરલાલ બોલ્યો.

“મેં ગમે તેમ જાણ્યું ! ભાઈના લક્ષણ કંઈ બહેનથી છપાં રહે ખરા !—” લટકા કરતી મણી બોલી.

“તો બહેન ! તારા આ દુઃખી ભાઈને તું મદદ નહિ કરે ?”

સુન્દરલાલે મણીની સહાય માગવામાં શરમ જોઈ નહિ.

“પણ મ્હારાં કુમુદભાબી પર કેમ આટલીવારમાં અભાવ આવી ગયો તે તો કહો, વીરાજી !—” મણી હસી.

“જો મણી ! વાત એમ છે કે વિલાસમાં વિવિધતા હોય તોજ મઝા આવે છે. કુમુદ સુન્દર છે. હું તેને આહું છું. તેથી સરલાને ન ચાડી શકું એવો નિયમ નથી. કલાપીને બે પ્રિયતમા હતી છતાં તે શુદ્ધ સ્નેહી કહેવાય છે—”

“અરે ! વાહરે વફીલ સાહેબ ! તમારી દલીલ તો વિચિત્ર જણાય છે !—”

“જો મણી ! મને દુઃખી ન કર, મારું હૃદય બળી જાય છે તેને વધુ ન બાળ. બોલ, બહેન ! તું મને મદદ કરીશ ?—”

“શી રીતે ?”

“તું સરલાને મ્હારી બનાવીશ ?”

“પણ કેવી રીતે ? પિતાજી તને બીજાવાર પરણાવવાના છે એમ ?”

“નહિ-પણ—”

“પણ શું ?—”

“સરલા મ્હારી ગ્રામ રીતે—”

“અશક્ય !—”

“કેમ ?—”

“એ તો પેલા રસિકલાલને ચાહે છે—”

“શું ? ત્હારા માસ્તરને ?—”

“હા—એ માસ્તર સાહેબ પર સરલાબાઈની મીઠી નજર છે—”
મણી પોતાનો મનોભાવ છૂપાવતી કટાક્ષમાં બોલી.

“ત્યારે એ મ્હારો પ્રતિસ્પર્ધી છે ખરું ?” ગુસ્સાથી સુન્દર-

લાલે પૂછ્યું.

“હા—”

“ત્યારે હવે શું કરું ?”

“એનું જડમુળ કહાડ—”

“જડમુળ એટલે ?”

“એટલે એને આ ધરમાંથી કહાડી મુક—”

“શી રીતે ?”

“કાંઈ પણ યુક્તિથી !”

“તે તું શોધી રાખ-મારું મન ધણું અશાંત છે—”

“પણ બાઈ ! એ આપણા ધરમાંથી જશે તેથી કાંઈ સર-

લાને તું મેળવી શકવાનો નથી—”

“કેમ ?”

“કારણ કે રસિકલાલ સુશિક્ષિત છે. હવે આપણે કહાડી
ચૂકશું તો એ ભૂખે મરવાનો નથી.”

“ત્યારે શું ઉપાય ?”

“ઉપાય ! જે હું તને એક ઉપાય બતાઉં છું.”

“તે શું બેન ?”

“એ આપણે ત્યાંનો પેટભરો છે—એનાં માતપીતા કોણ છે
તે વિષે કાંઈને કાંઈ પણ ખબર નથી અને તેથી એવા એક રખ-
ડતા, રડળતા, તથા તેની ન્યાત જાત પણ કાંઈને ખબર નથી

તેવાને પોતાની કીર્તીપર મરી શીટનાર શ્રીકાન્ત કાકા પોતાની કન્યા કદિ પણુ આપશે નહિ. પણુ એ માટે પાણી પહેલાં પાળ બાંધવાની જરૂર છે. રસિકલાલ મુશિક્ષિત છે, હુંશિયાર છે અને તેના ચારિત્ર્ય માટે જગતને માન છે. તેથી કદાચ શ્રીકાન્ત કાકા તેને સરલા આપવા તૈયાર પણુ થાય એ સમ્ભવિત છે. પણુ સરલા અને રસિકના પ્રેમની તેમને ખબર પડે તે પહેલાં રસિકલાલ જેવા એક હીન કુલોત્પન્ન જીવાને સરલાને ચાહવાની જે ધૃષ્ટતા બતાવી છે તે માટે કાકા સાહેબને બચંકર રીતે ઉસ્કેરી મેલ. પણુ જો જો ! તારી મનોબ્યથા તેમની જાણુમાં ન આવી જાય તેમ તેં રસિક સ્વામે તેમને બાંહેધારી છે એવી સરલાને ખબર ન પડે: એટલું થયા પછી શું કરવું તે હું તને કહીશ.”

મણીએ પોતાના હૃદયમાં દૂપાયલું ઇર્ષ્યાંરૂપી ઝેર બહાર કાઢવા માંડ્યું.

“ત્હારી અકલની બલીહારી છે, મણી !—” સુન્દરલાલ આ યુક્તિથી પોતાના પ્રતિસ્પર્ધીને પરાજિત કરવાના ખ્યાલથી મલકાઈ બોલ્યો.

અકરણુ ૧૨ સું.

બાગમાં.

રમ્યનગર એક દેશી રાજ્ય હતું. હાલમાં તેની ગાદી પર મહારાજા જગતસિંહ વીરાજતા હતા. જગતસિંહે રાજકુમાર કાલેજમાં બી. એ. સુધી અભ્યાસ કર્યો હતો અને અભ્યાસની પૂર્ણાકૃતિ પછી પણુ તે સાહિત્યનો પરમભક્ત હોવાથી સતત વાંચનને પરિણામે દિનપ્રતિદિન તેના જ્ઞાનમાં વધારો થતો ગયો હતો: સામાન્ય રીતે રજવાડાના દોષોથી તે પોતાની જાતને બચાવી શક્યો હતો. અરીણ, શરાય કે કાંઈ ફેરી ચીજને સ્પર્શ કરવા પ્રત્યે તેને અત્યંત તિર-

રકાર હતો. પ્રજાની આખાદી માટે તેને અહર્નિશ ચિંતા રહેતી અને કુષ્કાળ અથવા અન્ય કોઈ પણ કુદરતી આફતને પ્રસંગે તે પ્રજાને ઉદારતાથી સહાય કરતો. તેની પ્રજા સુખી અને આખાદ હતી. તેના અધિકારીઓ કેટલાક અપવાદો બાદ કરતાં પ્રમાણિક અને કર્તવ્યપરાયણ હતા.

જગત્સિંહનું વય હાલમાં ફક્ત એવીસ વર્ષનું હતું. હજી સૂધી તેના હૃદયપર કોઈ રમણી સ્વામિત્વ મેળવી શકી નહોતી. પ્રજાના નેતાઓ તથા રાજ્યના ઉચ્ચ અધિકારીઓના અત્યંત આગ્રહ છતાં જગત્સિંહે “આહતું અને ચહવાતું” એ સૂત્રનો લ્હાવો લેવાનો ફત્ત નિશ્ચય કરેલો હોવાથી હજી સૂધી તે અવિવાહિતજ રહ્યો હતો.

તેની રાજ્ય પદ્ધતિમાં તેણે પ્રાચીન અને અર્વાચીન ઉભય રાજ્યનીતિનો સંયોગ કર્યો હતો. તેના તાખાના દરેક ગામમાં શહેર સુધનાઇ દવાખાનું તથા શાળાની વ્યવસ્થા હતી. પ્રાર્થનાક અને આધ્યાત્મિક કેળવણી મફત અને ફરજિયાત આપવામાં આવતી, ખેડુતોની દશાપર મહારાજા પોતે ખાસ ધ્યાન આપતા, વળી લોક-મતવાદનો સ્વીકાર કરી તેમણે એક પ્રતિનિધિ સભા સ્થાપી હતી અને તેમાં પ્રજાના પ્રતિનિધિઓની બહુમતી રહેતી. પ્રતિનિધિ સભા જે ખરડો પસાર કરે તે જવલેજ અમલમાં મૂકાયા વિના રહેતો. પ્રજાની મરજી સાચવીને પ્રજાની સંમતિથી રાજ્યના કાયદાઓ ઘડાતા અને અમલમાં મૂકાતા. ટૂંકામાં આ દેશી રાજ્યમાં નવયુગનું ચેતન આવેલું હતું. પ્રજામતનો વિજય થયો હતો અને રાજા પ્રજાને માટે રાજા છે—રાજાને માટે પ્રજા નથી એ ગમ્ભીર સૂત્રનો મમ રહમ-જતો હોવાથી પ્રજાને ફરિયાદ કરવાનો પ્રસંગ કવાંચતજ આવતો.

રમ્ય નગરમાં એક સુંદર બાગ હતો. આ બાગ મહારાજાના સ્વર્ગસ્થ પિતાના સ્મરણાર્થે પ્રજાએ તૈયાર કરાવ્યો હતો અને તે “અમર બાગ”ને નામે ઓળખાતો હતો.

બાગમાં સંધ્યા સમયે રમ્ય નગરનાં અનેક સ્ત્રી પુરુષો હવા ખાવા આવતાં. સ્હાળ પડવા આવી હતી. સરલા એકલી બાગમાં ફરવા આવી હતી. તે એક બાંકપર બેઠી બેઠી કાંઈ મધુર વિચારમાં લીન થએલી હોય તેવી જણાતી હતી. તે તેના હૃદયેશ્વર રસિકલાલના તાનમાં મસ્તાન હતી. આજે સ્હવારે આંખાવાડીમાં તે તેને મળી હતી અને પ્રેમીઓએ એકમેકને પુનઃ કાંઈ મીઠા મીઠા કાલ આપ્યા હતા. હમણાં સરલા રસિકનાજ ખ્યાલમાં બેઠેલી હતી.

એટલામાં કોટ પાટલુનમાં સજ્જ થયેલો, નેકટાઇ ફરફરાવતો તથા હાથમાં “વોર્ટીંગ સ્ટીક” ફેરવતો સુન્દરલાલ અચાનક તે સ્થળે આવી પડ્યો. સરલાને જોતાંજ જાણે વીજળીનો ઝટકો લાગ્યો હોયતી એવી લાગણી તેને થઈ. તે તરત તેના બાંક આગળ જઈ બોલ્યો:

“કોણ-સરલા બહેન ?-આજે એકલા ?-”

“અહો-સુન્દરભાઈ ! આવો-આવો. હું દરરોજ પિતાજી સાથે ફરવા આવું છું. આજે પિતાજી કામમાં હોવાથી આવ્યા નથી.” નિર્દોષ ભાવે સરલા બોલી.

સુન્દરલાલ કાંઈ બોલ્યો નહિ. શું બોલવું તે એને સંજયુંજ નહિ. પૂતળા જેવો તે ઉભો રહ્યો.

“બેસશો ?” સરલાએ બાંક પર જગ્યા કરી કહ્યું.

ગૂપચૂપ સુન્દરલાલ બેસી ગયો. અચાનક તેનું વદન ગંભીર થયું. જાણે પૃથ્વીની આફતો તેના પરજ તૂટી પડી હોય તેવો તેણે દેખાવ કર્યો. સરલા-સરલહૃદયી-પાંવત્ર સરલા તેને ઉદાસ જોઈ દિલગીર થઈ બોલી: -

“કેમ ભાઈ ! દિલગીર કેમ જણાવ છો !”

“શું કહું ? સરલાદેવી ! મને અત્યારે એક એવી ભયંકર બીનાનું અચાનક રમરણુ થઈ આવ્યું કે જેથી મહારા હૃદયપર જાણે

વજ્ર પ્રહાર થયો હોયની એવું મને લાગે છે—” સુન્દરલાલ કૃત્રિમ વિષાદ ભાવ ધારણ કરી બોલ્યો:

“એવી તે કંઈ વાત છે, સુન્દરલાલ !—”

“એ એક એવી કંઈ કથા છે, સરલા ! કે જેથી મ્હારું મન સદૈવ ઉદામ રહે છે—”

“એવું શું છે તે હરકત ન હોય તો જણાવશો ?” સરલાએ પૂછ્યું.

“તમે ક્યાં પારકાં છો કે તમને જણાવવામાં હરકત હોય ?—સરલાદેવી ! હું એક ન્હાની કથા કહેવા માગું છું—”

“બોલો, હું સાંભળું છું.”

“એક મનોહર ઉદ્યાન હતું !” સુન્દરલાલ ગંભીર સ્વરે બોલ્યો.

“ક્યાં ?—પેરીસમાં કે લંડનમાં ?—” સરલા હસતી હસતી બોલી:

“અહિંઆ અહિંઆ—આપણા રમ્ય નગરમાં. આમ મશ્કરી ન કરો—”

“વાર, પછી ? તે ઉપવનને શું થયું ? દાઢાંએ બોદી કાઢ્યું ?”

‘નહિ—’

‘ત્યારે ?’

‘તેમાં હું જ્યારે મુંઝઈ ગયો ત્યારે એક અર્ધ વિકસીત ગુલાબની કળી હતી—’

‘તે આટલા લાંબા વખતમાં ખરી ગઈ એમ ? એમાં શોક કરવા જેવું શું છે ? હમણાં તે ઉદ્યાનમાં બીજાં ઘણાં પુષ્પો ખીલેલાં હશે !’

‘મને પુરેપુરો સાંભળી લ્યો મિસ સરલા !—” જરા ખિન્ન થઈ તે બોલ્યો.

‘વાર—ચલાવો—’

‘તે પુષ્પ ખીલ્યું—’

‘પછી ?’

‘તેની મધુર સુવાસથી વાતાવરણ સ્વર્ગીય બની રહ્યું; અને—’

‘અને ખરી ગયું? ખીલ્યું તે ખરવાનું જ છે એમાં શોક શાનો?’

‘ખરું નહિ—’

‘ત્યારે?’

‘ચૂંટાઈ ગયું?—એક જણના હાથમાં ગયું!’

‘સર્વથી ઉત્તમ! ઉપયોગમાં આવ્યું અને કૃતાર્થ થયું—તે માટે શોક શાનો?’

‘તે ફૂલ મને મળે એવી મારી ઇચ્છા હતી!’

‘તો એક દિવસ પછી મુંબઈ જવું હતું કે તે તેટલા સમયમાં ખીલી રહેત!’

‘હજી તે ફૂલ આ દુનીઆમાં છે—’

‘ધણું આશ્ચર્યજનક!’ સરલા કંઈક શંકિત થઈ બોલી.

‘હું કૃત્રિમ ઉદ્યાનની વાત કરતો નથી—’

‘ત્યારે?’

‘જગતના બાગની—’

હવે સરલા રહમજી.

‘જગતના બાગમાં તો એવી ઘણી કળાઓ હશે!’

‘હા—અને તેમાંની મારી કળા કેાઈ લઈ ગયું.’

‘ખીજના ભાગ્યની હશે તો તેના નસીબમાં ગઈ અને તમારું ભાગ્યની તમને મળી.’

‘તમે ઘણાં ફૂર છો, સરલાદેવી!—’

‘કેમ બલા? મહેં શી ફૂરતા બતાવી?’ સરલા મશ્કરીયુક્ત સ્વરે બોલી.

‘મહારી કુસુમકલિ મહેં ગૂમાવી દીધી એ શું ઓછું શોક-જનક છે?’

‘ધણંજી: પણ જો તમે તે કુસુમકલિ માટે ખરેખર તલસતા હતા તો શામાટે તમે ખીજ કલિનો સ્વીકાર કર્યો?—’ કંઈક ક્રોધથી તે બોલી.

“ મને ધાતકી રિવાજે તે ગળે વળગાડી. ”

“ એમ ? ચાલો હશે. બાઈ ! તમે પણ વગીલાતનો અભ્યાસ કરી કંઈ નવું જ શાસ્ત્ર શીખી આવ્યા લાગો છો—”

“ તમે મસ્કરી કરો છો; પરંતુ જેને માટે મ્હારા હૃદયમાં બડબડ ચીતા સળગી રહી છે તે કાણુ છે તે તમે જાણો છો ? ”

“ ના. હું હવે જાણુવા પણ માગતી નથી. ”

“ છતાં તમારે તે જાણવું પડશે. સરલા ! બહાલી ! જગત ઉદ્ધાનની એ મનોહર કલિ કાઢજ નહિ પણ તુંજ છે. આ સુન્દરલાલ તારાપર દિવાનો બન્યો છે—તારા અધરરસનું પાન કરવાનેજ હું આતુર થઈ રહ્યો છું. બોલ, બોલ બહાલી ! આ જખમી જગર પર ત્હારા પ્રેમરૂપી કંડો મલમ લગાવી તું મારી હૃદયરાણી થઈશ ? ”

“ તમે શું બકો છો ? બાઈ ! હું તો તમારી બહન થાઉ—” સરલા બ્રૂટિ વક્ર કરી બોલી.

“ સરલા ! હવે યોડી શરમ ન રાખ. જે ! આ હૃદય ચીરીને જો કે હું તને કેવા પ્રગલ્ભ પ્રેમથી ચાહું છું. ”

“ બસ કરો, સુન્દરલાલ ! નહિ તો હું પોલિસને જૂમ પાડીશ. તમે પરણેલા છો—મ્હારી બહાલી સખી કુમુદ તમારી ધર્મપત્નિ તમારે માટે પ્રાણુ ખર્ચવા તૈયાર છે—છતાં તમે વિકારાંધ થઈ આવું વર્તન ચલાવો છો એ તમારા જેવાને માટે ન જૂંસી શકાય એવું ઘેર કલંક છે—બસ, ચાલ્યા જાઓ અર્ધિથી—”

સરલા આ શબ્દો એવા ગુસ્સાથી બોલી કે જાહેર બાગમાં સુન્દરલાલ વિશેષ બોલવાની હિમ્મતજ કરી શક્યો નહિ.

તે શીકે મ્હોડે બાગમાંથી ચાલ્યો ગયો અને સરલા કુમુદ માટે શોક પામતી થોડીવાર પછી ઘેર ગઈ.

સુન્દરલાલને બાગમાં સરલાએ રોકડો જવાબ પરખાવી દેવાથી તે અલંત નિરાશ થયો; પરંતુ કામી નિરાશા મળતાં વિશેષ અસ્થિર અને ઝનૂની બને છે. સુન્દરલાલની પણ તેવીજ દશા થઈ. તેણે વફીલાતની પરિક્ષા પસાર કરી હતી છતાં સરલાપર તેનું ચિત્ત ઝહોટવાથી કાચદાનાં પોચાંઓ તેને કડવા ઝેર જેવા લાગવા લાગ્યાં.

દિનપ્રતિદિન તે વધુ અને વધુ ઉદાસ જણાવા લાગ્યો. મણી-તેની બહેન તેની હીલચાલપર, તેના વર્તનપર, તેના સ્વભાવમાં થતા પરિવર્તનપર અને તેના હૃદયના અસ્થિરતાપર બારિક લક્ષ આપતી હતી. સુન્દરલાલ પ્રતિક્ષણે સરલાનાં સ્વપ્નાં જોતો; પણ તેજ પળે તેને સાથે સાથે તેના તેજસ્વી-ક્રોધપૂર્ણ આરક્ત નયનોમાંથી અગ્નિ ખરતો પણ જણાતો. તે જોઈ તેને મરણ જેટલું દુઃખ થતું.

મણી સુન્દરલાલના નિરાશ વદનપરથી સ્હમજી ગઈ કે ભાઈ સાહેબ કોઈ સાહસ ખેડવા જતાં માર ભાઈ આગ્યા છે. તે એક દિવસ સુન્દરલાલ પાસે આવી બોલી:

“કેમ બાઈ ! તું આજકાલ આટલો બધો ઉદાસ કેમ બે ખાય છે ?”

“અમરથો.” સુન્દરલાલ બોલ્યો.

“હવે મારી પાસે શામાટે છૂપાવે છે ? તને ખબર તો છે કે હું તારી દુશ્મન નથી. મારાથી બનશે તો હું તને મદદ કરીશ. બોલ શું થયું ? તું હાર પામ્યો જણાય છે, ખરું ?” મણીએ કહ્યું.

“હા.”

“તેથી આટલોબધો ઉદાસ શામાટે થાય છે ? હજી તો તારે એક બીજી પણ દુઃખજનક ખબર સાંભળવાની છે—”

“તે વળા શું ?”

“તે સંભળા દિવાના પ્રેમી પેઠે ગાડા તો નહિ થાય ને?”

“નહિ-નહિ-બોલ તો ખરી ! શું છે તે !”

“શ્રીકાન્ત કાકા પાસે જઈ રસિકલાલે સરલાની માગણી કરી અને તે શ્રીકાન્ત કાકાએ સ્વીકારી પથ્ય—”

“હે ! તું શું બંધે છે ?” જાણે નજર આગળ જવાલામુખી ફાટ્યો હોય તેમ આભો થઈ સુન્દરલાલ બોલ્યો.

“પછી—પછી—”

“પછી શ્રીકાન્તે પીતાશ્રીને બોલાવ્યા અને પીતાશ્રીએ રસિક માટે સારો મત આપ્યો. હવે જે દિવસ જાય છે તેમાં એઓના વિવાહ થશે. સરલા ને રસિક પતિ પત્નિ થશે-મારી અને તારી ઇચ્છા ધુળમાં મળશે—”

“અફસોસ ! હવે શું કરવું ? એ બદમાસે તો માફ સત્યાનાથ વાળ્યું-બહેન ! હવે કંઈ ઉપાય ?—”

“જો હું મારા રૂમમાં જઈ છું-નાટક આખાદ લખવું છું, અને એ પાપીને આ ઘરમાંથી ફેળેત કરી બહાર કાઢું છું. પથ્ય જો ! તારે ધણી ચાલાકી વાપરવાની છે—”

“શી ?”

“બીજું કંઈ નહિ. હું જૂમ માફ કે તરત દોડી આવજો. બસ એટલું જ ”

“પથ્ય તું કરવા શું માગે છે તે તો કહે ?”

“તે તને તે વખતે જણાશે. ” કહી મણી પોતાના ઓરડામાં ગઈ અને સુન્દરલાલ પોતાની બહેનની ખૂમની રાહ જોતા પોતાનાજ ઓરડામાં બેસી રહ્યો.

* * * * *

મણી પોતાના ઓરડામાં આવી અને તરતજ તેણે પોતાની દેહને શણગારવા માંડી. રસિકલાલને ચાહતી હતી. જો કે રસિક તેના પ્રેમનો અસ્વીકાર કરવાથી તથા તે સરલાને ચાહે છે એ વાત જા-

જુવા પછી મણીના મોહાંધ અંતરમાં ઈર્ષ્યા અને વૈરની લાગણી જન્મી હતી; છતાં હજુ તેને પોતાના સૌન્દર્ય અને યોવનપર શ્રદ્ધા હતી. હજુ તે એકવાર પાસા નાખી જોઈ, જો રસિક તેની જાળમાં સપડાય તો સપડાવવા માગતી હતી. તેથી પ્રથમ સુંદર દેખાવાને તેણે વજ્રાભૂષણ સજવા માંડ્યાં. નવી સાડી-નવી ચોળી-નવાં અલંકારો ચઢાવ્યાં. સ્હજના ચાર વાગ્યા. આ સમયે રસિકલાલ તેને લાણાવવા આવતો હતો. એટલામાં તો તે બનીઠનીને તૈયાર થઈ બેઠી હતી. આજે તે છેલ્લો દાવ રમવા માગતી હતી. તેની આંખોમાં કામુકતા ઝળૂકતી હતી. તેની છાતી ધડક ધડક થતી હતી. પણ વદનપર નિશ્ચલતા હતી.

રસિકલાલ આવ્યો. નોકરને મણીએ આગળથી હુકમ કરી રાખેલો હોવાથી રસિક આવતાં પાંચ મિનિટમાં સ્થાના બે પ્યાલા લઈ નોકર ઓરડામાં આવ્યો અને ટેબલપર પ્યાલા મૂકી ચાલી ગયો. મણીએ માથું ટુપવાનું બહાનું કાઢી અભ્યાસ મુલતવી રાખ્યો અને રસિકલાલને સ્થા પીવાની વિનંતી કરી પોતે પણ સ્થા પીવા લાગી.

“ રસિકલાલ ! આજે હું તમને એક વધામણી આપું ? ”

“ શાની બહેન ? ”

“ તમે સાંભળશો ? ”

“ શા માટે ન સાંભળું ? ”

“ આજથી થોડાક દિવસ પહેલાં મહેં તમારા પ્રેમની માગણી કરી હતી તે તમને યાદ છે ? ”

“ હા. યાદ છે; પણ ત્યાર પછી તમે તમારી ભૂલ રહમન્યાં. એ પ્રેમ નહોતો પણ મોહ હતો. ”

“ એ પ્રેમ હતો કે મોહ તે નક્કી કરવાનું કામ પ્રેમ શાસ્ત્રના અભ્યાસીનું છે. હું તમને એમ પૂછવા માગું છું કે જો હું ફરીથી તમને મારા થવાને વિનવું તો તમે આ દીન દાસીને સ્વીકારો

ખરા ? ” મણીએ નેત્રબાણ ફેંક્યું. પણ સ્થામા યુવાનમાં તે પાહું વાળવાની તાકાત હતી.

“ બહેન ! હજુ પણ તમે વિકારને હઠાવી શક્યાં નથી ? શું હજુ પણ તમે મ્હારામાં આસક્ત છો ? ”

“ રસિકલાલ ! પ્રેમ જડાયા પછી નષ્ટ થાય છે ખરા ? એકને ચાહ્યા પછી બીજાને ચાહવાનો પ્રયત્ન કરવો એ શું પાપ નથી ? તમને ચાહવા એ શું ભયંકર ગુન્હો છે કે તમે મને દોષ આપો છો ? તમે સુન્દર છો, યુવાન છો, રસિક છો, અને સુશિક્ષિત છો. એવા સર્વોગ સુન્દર યુવાનને મ્હારા જેવી કન્યા ચાહે તો તેમાં તેનો શો દોષ ? હું તમને ચાહું છું. તમારે માટે મ્હારા સર્વસ્વનો ભોગ આપવા તૈયાર છું તો વ્હાલા ! તમે મને શા માટે ચાહતા નથી ? શા માટે આ કુમળી વેલીને કચડી નાખો છો ? શા માટે મ્હારી આશાવેલી પર પ્રહાર કરો છો ? ” મણીએ કર્ણ સ્વરે કહ્યું. તેની આંખોમાં પ્રબલ વિકાર વાસના સ્પષ્ટ જણાતી હતી.

રસિક તેના શબ્દો સાંભળી કમ્પ્યો. પુનઃ મણી પ્રત્યે તેને તિરસ્કાર ઉત્પન્ન થયો. તે દઢ સ્વરે બોલ્યો:

“ એ અસમ્ભવિત છે. હું તમને ચાહી શકતો નથી. ”

“ કારણ ? ”

“ કારણકે હું એક બીજી પવિત્ર કુમારિકાને મ્હારો પ્રેમ અર્પણ કરી ચૂક્યો છું. ”

“ રસિકલાલ ! જો તમે પિતાજીના ધાકથી ડરતા હો તો મને સ્પષ્ટ કહી દો. સાંભળો ! હું તમારા પરથી તન મન ધન પટકી નાખવા તૈયાર છું. પિતાજી આપણા પ્રેમની વાત સાંભળી રાજ થશે—ગભરાયો ના—ખોટી કલ્પના કરી ચાંદલો કરવા આવેલી લક્ષ્મીને ડેલો મા. બોલો, તમે મારા થશો ? ”

“ નહિ. કાલાન્તરે પણ નહિ. ”

“ રસિક ! રસિક ! મ્હાઈ તમે ભયંકર અપમાન કરો છો. તમને ખબર છે કે આ અવગણના તમને કેટલી ભારી પડશે ? ” મણીના સ્વરમાં હવે પ્રખરતા આવી.

રસિક અત્યંત કુદ્ધ થઇ બોલ્યો:

“ પરિણામની મને પરવા નથી. ”

“ રસિક ! બહાલા ! મ્હારામાં શું ખામી છે ? જો-જો મ્હારા મ્હો તરફ જો શું આ વદન સુન્દર નથી ? શું તેમાં સર-લાના મ્હોં જેવું આકર્ષણ નથી ? શું મ્હારી આંખોમાં મસ્તી નથી ? શું નથી ? દર્પણમાં મ્હું મ્હાઈ મ્હો વારંવાર જોયું છે અને મને લાગે છે કે મને સુન્દરતા અર્પવામાં જ્વલાએ કંજુસાઈ વાપરી નથી. યુવાનીને આંગણે તો હજી હમણાંજ હું આવી છું: છતાં-છતાં તું મ્હારો અસ્વીકાર કરે છે ? તને શું જોઈએ છે ? ”

“ પ્રેમ. ”

“ હું તને પ્રેમથી રસબસ કરી દઇશ. ”

“ મને એવો ભાડૂતી પ્રેમ જોઈતો નથી. ”

“ ત્યારે શું તું મ્હારો પ્રેમ ન જ સ્વીકારે ? ”

“ પ્રેમ પરાણે અને બલાત્કારે સ્વીકારાતો હશે ? ” રસિક ધિક્કારથી હસીને બોલ્યો:

“ નહિ સ્વીકારાતો હોય તો હું સ્વીકારાવીશ. ”

“ એ તો આવતા યુગમાંય નહિ બને. ”

“ એમ કે ?.....ત્યારે શું તું નાજ કહે છે ? ”

“ હા-ના-ના. હજારવાર ના—”

“ અને એ હજારવારની “ ના ” ની કિમ્મત ખબર છે ? ”

“ ત્હારે જોઈએ-તેમ કર. ”

“ એમ ? ”

“ હા—”

“ બિચાર કર—”

“વિચાર કરી રાખ્યો છે.”

“ત્યારે શું આ છેલ્લો જવાબ છે?”

“હા-હા. કેટલીકવાર કહેવડાવે છે? ચાલ, હવે જવા દે મને.”

“જરા-સચ્ચર!-” રસિકનો હાથ પકડી મણી બોલી.

“હજી એકવાર મ્હારી આંખો સ્થાપે જો!-”

“તું કેટલી નિર્લજ્જ છે. મણી! તારા જેવી સ્ત્રી મહેં હજી સૂધી નથી જોઈ.”

“તો હવે જોશે-” મણી તિરસ્કારથી હસી.

“ચાલ, છોડ મ્હારો હાથ!”

મણીએ જોયું કે હવે બાજુ હાથમાંથી સમૂળી ચાલી ગઈ છે. તેણે હવે પોતાનો નાટક લજવવાનો નિશ્ચય અમલમાં મૂકવાનો વિચાર કર્યો.

“ઓ! ઓ ભાઈ! બાપુજી! દોડો-આવો-મદદ કરો-” અચાનક તેણે મ્હોટેથી ખૂમ પાડી.

રસિક જતો હતો તે આ અચાનક ખૂમથી અટક્યો અને શું થયું તે જાણવા આતુર બન્યો. એ જ પહેલું સુન્દરલાલ ત્યાં દોડી આવ્યો.

‘શું છે બહેન?’

‘આ-ઓ-ઓ-’ મણી જાણે મૃત્યુ જેવું દુઃખ થતું હોય તેમ બોલી.

‘છે શું?—રસિક! આ શું છે?—’ ભોગીલાલ પણ આવી પહોંચ્યા.

‘કાણુ જાણે? મને કંઈ ખબર નથી!—’ રસિક બોલ્યો.

‘બહેન! શું છે?—’ ગુલાબજી છાંટી સુન્દરલાલ બોલ્યો, મણી કંઈક શુદ્ધિમાં આવી હોય એવો દેખાવ કરતી બોલી.

‘મને છોડી દે-પાપી! તારી પાપવાસના કદિ પણ તમ ચવાની નથી.’”

સુન્દરલાલ મનમાં સહમજી ગયો કે તેની બહેન કાંઈ વિચિત્ર જાતનો નાટક ભજવે છે. બોળા બિચારા બોગીલાલને કાંઈ સહમજ નહિ પડવાથી તે ગભરાઈ ગયો અને રસિકલાલ મણીના શબ્દો પરથી ભયભીત થઈ બહાવરા મને કંઈ કંઈ વિચાર કરવા લાગ્યો.

‘બહેન ! અમે અહીંયાં હાજર છીએ-તું ના ગભરા-જે બન્યું હોય તે કહે-’ સુન્દરલાલે કહ્યું.

મણી હવે પૂર્ણ શુદ્ધિમાં આવી. તે તેના આપને વળગી પડી. ભયથી જાણે તે ચરચર ધ્રુજતી હતી. તેને માયાથી પંખાળી બોગીલાલ બોલ્યો:

‘શું થયું હતું, બહેન !—’

‘ઓ-ઓ પિતાજી ! આ રહ્યો તે પાપી !—’ રસિક તરફ આંગળી બતાવી તે બોલી.

‘એણે મારી પવિત્રતા પર ત્રાપ મારવાની કોશિષ કરી હતી-મારા પર ગણાત્કાર કર્યો—હાય !...’

ઉપલા શબ્દો સાંભળતાંજ સુન્દરલાલ મનમાં ચેતી ગયો કે, બહેનનો આ બનાવટી નાટક છે છતાં પણ તે પોતાના સ્વાર્થ સાર લાલ પીળા બની બોલ્યો:

“પાપીઆ ! આખરે જાત પર ગયો ! શરમ છે-ધિક્કાર છે તને ! અરે નીચ ! મારી બેન તે તારી બેન ગણાય. મારા પિતા તારા પાલાક પિતા છે-આ તારી બહેન હતી-તેના પરજ તે કુદૃષ્ટિ કરી શયતાન !—”

રસિક આ જોઈ અવાફ બની ગયો, તેને કંઈ પણ સ્પ્રઝયું નહિ.

“રસિક ! તારી આવી ચાલ માટે હું ધણોજ દીલગીર છું-’

વૃદ્ધ બોગીલાલ શોક પામી બોલ્યા.

‘તારે માટે મને ધણું માન હતું-પણુ અફસોસ ! મારો મત ખોટો હતો. ખરે ! જે બન્યું તે બન્યું. હવે તારા જેવા ઝેરી સાપને કુધ પાઈ ઉછેરવામાં કંઈ સાર નથી. તું બહુલો છે-તાઈ નસીબ

હવે તારી સાથે. મેં તને આજ સુધી મારા પુત્ર જેવો ગણેલો હોવાથી વધુ કદ વચન કહેતાં મારી જીભ અચકાય છે—અસ જ—આજથી તારું કાળું મોં મને ન બતાવીશ—’

પોતાના પાલક પિતાના ઉપલા ઉદ્ગારો સાંભળી રસિકને હેંસિ કાશ ઉડી ગયા. હવે તેને પોતાની સ્થિતિનું જ્ઞાન આગર મથુની પ્રપંચી જળમાં તે બરાબર સપડાયો છે તેનો તેને ખ્યાલ આવ્યો. તે બોલ્યો:

“પિતાજી ! હું નિર્દોષ છું ! મારી—”

“નિર્દોષ ! મારી પવિત્ર ભગિનિપર હિંચકારો હુમલો કરી હજી નિર્દોષમાં બપવાનો ઇશ્વરો રાખે છે—? અસ જ—પિતાજીએ પોતાને ચુકાદો આપી દીધો છે. હવે આ ધર ત્હારે માટે નથી, હવે આ જૂમિને અર્પવિત્ર ન બનાવ—”

સુન્દરલાલ રસિકલાલને બોલતો અટકાવી ગુસ્સાથી હાથ પાંપણડતો બોલ્યો.

“સુન્દરલાલ જાઈ !—” ગદ્ગદ કંઠે રસિક બોલ્યો.

“એક વાર કહ્યું કે તું જ—જે હશે તે—મારે હવે સાંભળ નથી—ચોવીસ કલાકમાં આ ધરનો આશરો છોડી તારે ચાલ્યા જવું પડશે

એમ કહી સુન્દરલાલ બોગીલાલ તથા મથુની સાથે ત્યાં ચાલી ગયો. રસિકલાલ તો જડ પૂતળા જેવો ન્યાંનો ત્યાંજ થોડી વાર ઉભો રહ્યો.

‘ઓ ઇશ તારો આ કેવો ન્યાય !—’ તે ચીરાતા હૃદયે બબડાવે

‘આ મારી કેવી દશા ? મારા પાલક પિતાના મનમાં દોષિત ઠર્યો ! નિષ્કલંક જીવન આજે કલંકિત ગણાયું—એ ક્યાં ઇનસાફ વિશુ ?”

“અફસોસ ! ચોવીસ કલાકમાં તો મારે આ ઘર છોડી જવાનું છે. આ ઘરની છાંયા હવે મારે માટે નથી. આ વિધાતા ! તેં આ શું કર્યું ? આહ ! મણી આખરે તેં તારું વેર લીધું. હું નિર્દોષ છું-પવિત્ર છું-પણ મારું કશું કેણુ માને ? મને ખુલાસો કરવા જેટલો વખત પણ પીતાજી આપતા નથી.....” પોતાના પર આવી પડેલી આફતથી દુઃખી બની રસિકલાલ મનમાં બબડ્યો.

“ખરેખર—હવે આ ઘરમાં રહેવું સાડું નથી. જો આ બનાવ બન્યો ત્યારથી હું ચાલ્યો ગયો હોત તો મારે માટે આ વખત ન આવત. ત્યારે શું ભોગીલાલ શેકના મનમાં પાપી કરીનેજ મારે આ ઘર છોડવું ? નહિ-નહિ-મારે મારો બચાવ તો કરવોજ જોઈએ. હું એક પત્ર લખીશ, તેમાં સઘળી સત્ય હકિકત લખી જણાવીશ. પછી એમને જોઈએ તેવા નિર્ણયપર એઓ આવે-” એમ કહી તે એક પત્ર લખવા બેઠો.

પૂજ્ય પિતા તુલ્ય વગીલશ્રી ભોગીલાલની સેવામાં:

આપે મને પાળ્યો-પોષ્યો-વિદ્યાભ્યાસ કરાવ્યો, વિગેરે અનેક ઉપકારો કર્યા. આપનો ઉપકાર કોઈ રીતે મારાથી વળે એમ નથી. આપ જેવા એક દયાળુ પાલક પિતાના મનમાં હું દોષિત, પાપી, અને ગુનેહગાર ઠર્યો છું, એ વાતનું સ્મરણ થતાંજ મને લયકંઠ વજ્ર પ્રહાર થાય છે-મારી આંખોએ અંધારા આવે છે અને હૃદય બળીને આખ થઈ જાય છે. બહેન મણીના શીયળ પર મેં ત્રાપ મારી એવો મારા પર આરોપ છે-પણ આપ જ્ઞાની છો, સત્યાસત્યની પરિક્ષા કરી શકો છો, અને તેથીજ આપના પર સત્ય હકિકત લખી મોકલવાની હું આવશ્યકતા જોઈ છું.

મને આપને જણાવતાં અત્યંત શોક થાય છે પણ જ્યારે મારી પવિત્રતા કલંકિત થાય છે ત્યારે મને લખવાની ફરજ પડે છે કે આજથી થોડાક દિવસ પહેલાં બહેન મણીએ મારા પ્રેમની માગણી

કરી હતી અને મ્હેં તેનો તે સમયે અસ્વીકાર કરી બહેનને મારે કહેવા જેવા બે બોલ કહ્યા હતા.

પિતાશ્રી ! ત્યારથીજ હું આપનું ઘર છોડી જવાનો હતો પણ બાવીએ મને ભુલાવ્યો. મણી બહેને પશ્ચાતાપ કર્યો અને મ્હેં તે સત્ય માન્યો. જો હું તેજ વખતે ચાલ્યો ગયો હોત તો મારા પર આવો ભયંકર આરોપ ન આવત ! પણ વિધીએ જે નિર્માણ કર્યું હોય તે કાઈ દિવસ મીઠ્યા થયલું સાબિત્યું છે ?

મણી બહેનને હું ખરા અંતઃકરણથી એક બહેન ગણીનેજ અભ્યાસ કરાવતો હતો. તેણે પોતાના અસ્થિર હૃદયમાં ઉત્પન્ન થયેલા અનિષ્ટ મોહને નષ્ટ કરવાનું મને વચન આપ્યું. મ્હેં તે વચન સત્ય માન્યું અને પ્રથમની પેઠેજ હું તેને ભણાવવા લાગ્યો.

આજે હું હમેશ પ્રમાણે ભણાવવા ગયો ત્યારે બહેન મણીએ પુનઃ મારા પ્રેમની માગણી કરી—મ્હેં તેનો અનાદર કર્યો—પ્રેમે વેરનું રૂપ લીધું અને મારા પર શીયળ લાગ કરવાની દાશીપનો ભયંકર આરોપ મૂક્યો.

પ્રભુ ! નિર્દોષ માનો યા દોષિત ! પણ ખરો બનાવ આ છે. આપની ઇચ્છાનુસાર હું આપનું ઘર ચોવીસ કલાકમાં તો શું પણ અત્યારેજ છોડી જઈ છું. સેવકપર દયા રાખજો—કાઈ દીવસ યાદ આવું તો સંભારજો. મારી નિર્દોષતા પરમાત્મા જ્યારે પૂરવાર કરશે ત્યારેજ માઈ નિષ્કંલક પણ કલંકીત ઠરેલું મ્હોં હું આપને બતાવીશ, પ્રજ્ઞામ !

લી. ચર્ચુરજ,
રસિકલાલ

ઉપલો પત્ર કવરમાં બીડી તે પર ભોગીલાલનું નામ લખી સૌની દૃષ્ટિ પડે તેમ ટેબલ ઉપર મૂકી રસિકલાલ પરમાત્માપર વિશ્વાસ રાખી રાત્રે લગલગ આઠ વાગે પહેરેલાં વસ્ત્રો સહિત ભોગીલાલના ઘરનો ત્યાગ કરી ગયો.

રાતના લગભગ આઠ વાગ્યાનો સમય હતો. સરલા અને શ્રી કાન્ત પોતાના બંગલામાં એક બબ્બ દીવાનખાનામાં ખુરશીપર બેસી ગપ્પા મારતા હતાં. એટલામાં ત્યાં સુન્દરલાલ આવી પહોંચ્યો. સરલાની તેનાપર નજર પડતાં જ તેની આંખોમાં ધ્રુષ્ણારની લાગણી આવી.

‘કાકા !-’ તેણે આવતાંવાર જાણે દુનિયાનો પ્રલય થઇ ગયો હોય તેવા ગભરાટથી કહ્યું.

‘શું છે ભાઈ ?’

‘પીતાજીએ કહેવડાવ્યું છે કે એમણે રસિકલાલ માટે જે સારો મત આપ્યો હતો તેમાં એમની ભૂલ થઇ હતી; સરલા બહેનના લગ્ન તમારે એની સાથે કરવા કે નહિ તે હવે તમારે વિચારવાનું છે-’ સુન્દરલાલે હડહડતી જૂઠી વાત કહી.

‘કેમ ? શું બનાવ બન્યો છે કે જેથી ભોગીલાલ રસિકલાલ-પર નારાજ થયા છે ?-’ શ્રીકાન્તે ખુલાસો માગ્યો.

‘હું વધુ ખુલાસો કરવા માગતો નથી. તમારે જેમ કરવું હોય તેમ કરજો.-’ એમ કહી તેણે ચાલી જવાના ટોંગ કર્યા.

‘જણાવ તો ખરો કે શું થયું છે ?-’ શ્રીકાન્તે ગુસ્સે થઇ ખૂમ મારી.

‘એ પાપીએ આજે સાંજે મારી બેનપર બલાનકાર કરવાની કાશિષ કરી અને તેથી પીતાજીએ એને ધરમાંથી હાંકી કહાડ્યો-’

‘હે-’ સરલા બચકિત થઇ બોલી ઉઠી.

‘હા-સરલા બહેન ! આખર તો એ એક રખડતો નીરાધાર કંગાળજને ! પીતાજીના આશરાર્થી મોટો ગણાયો પણ તેથી કંઈ એનો નીચ સ્વભાવ ગયો શું !’

“ચુપ રહો સુન્દરલાલ !-” સરલા લાલ પીળી થઇ ગઇ.

“તમારા આરોપનો પ્રતિકાર કરવા રસિકલાલ અત્રે હાજર નથી એ તમે ભૂલી જવ છો-”

“ તો તમને સાઈ લગાડવા હું મારા શબ્દો પાછા ખેંચી લઉં છું—પણ કાશ ! હું અજખ ચાઉં છું કે જેની જાત વિષે કાંઈને ખબર નથી તેવા એક રખડતા કંગાળને તમે તમારી પુત્રી આપવા કેમ તૈયાર થયા છો ? ” સુન્દરલાલે શ્રીકાન્તના કાનમાં ઝેર રેડ્યું.

“ ખરેખર—મેં ઘણી મોટી ભૂલ કરી—એવા હીન કુલોત્પન્ન કંગાળને મારી પુત્રી આપી હું મારા કુળને કલંકીત કરવા માગતો નથી—હું એ સગાઈ રદ કરીશ—”

“ નહી—નહી પીતાજી ! મારા પર દયા કરો.—કૃપા કરો. એઓ નિર્દોષ છે—એમના પર આ જૂઠો આરોપ છે—” સરલા કંઈક સ્વરે બોલી.

“ શું મેં મારી નજરે જોયલો બનાવ ખોટો ?—” સુન્દરલાલ બોલ્યો.

“ હા—હા—ભાઈ ! તારી વાત સાચી છે. એ બદમાસે સરલાતું ચીત ચળાવી દીધું છે, પણ હવે હું એને મારા ઘરમાં આવવા દેવાનો નથી. મારી પુત્રી એ રખડતા બીખારીને કદી પણ પરણાવવાનો નથી. ”

“ હાય ! વ્હાલા ! આ હું શું સાંભળું છું ? શું તું એક પાપી—વ્યભીચારી ? ”

‘ નહિ—નહિ ! હું પાપી નથી પણ નિર્દોષ છું. પ્રભુના કસમ ખાઈ કહું છું કે મારાપર આ જૂઠું બહોતાન મૂકાયું છે. શ્રીકાન્ત શેઠ ! આપ માનો વા ના માનો ! પણ જો આપનામાં સત્ય પારખવાની શક્તી હોય તો તમે મારી નિર્દોષતા જોઈ શકશો. જો કદાપી આ દીલ ચીરીને બતાવાતું હોય તો હું બતાવવા તૈયાર છું કે તે કેવું નિર્મળ છે. ’ રસિકલાલ કે જે ભોગીલાલના ઘરમાંથી નીકળી પોતાની વ્હાલી સરલાને એકવાર મળવા આવ્યો. હતો તે સરલાના છેલ્લા શબ્દો સાંભળી એકદમ આવેશમાં આવી બોલ્યો. ”

‘ પાપી ! હજુ તું નિર્દોષમાં અપવાનો દાવો કરે છે ? શું ત્યારે મારી બેન જુઠી ને તું સાચો ?—’ સુન્દરલાલ બોલ્યો.

“ હા—એકવાર નહીં પણ હજારવાર ! તારી બેને મારા પ્રેમની માગણી કરી—મેં તે તુચ્છકારી અને તેથી તેણે આ વેર લીધું—મારા પર આરોપ મુકી મને કલંકીત ઠરાવ્યો—” રસિક હિંમતથી બોલ્યો.

‘ એ સર્વ ગણત છે—મારી પવિત્ર બેન કદી પણ એમ ન કરે. ગમે તે હશે—કાકા ! હવે હું જાઉં છું, તમારે જોઇએ તેમ કરજો. ’

સુન્દરલાલ ત્યાંથી ચાલી ગયો.

“ રસિકલાલ ! સુન્દરલાલ હમણાં જ વાત કહી ગયો તે જો ખરી હોય તો તે તમારે માટે ધણુંજ શરમ બરેલું છે.”

“ હું કસમથી કહું છું, મુરબ્બી ! ઇશ્વરને હાજર ગણી કહું છું કે એ બીના તદ્દન જુઠી છે. ”

“ મણીએ એમ કરવાનું કારણ ? ”

“ કારણ કે તેના હૃદયમાં વિકાર હતો—એ વિકારને મહેં પોષ્યો નહિ એટલે પરિણામ આવું આવ્યું. ” રસિક બોલ્યો.

“ પિતાજી ! એમના વદન પર નજર કરો. જુઓ, ત્યાં નિર્દોષતા તરવરી રહી છે. કહો, કહો, પિતાજી ! તમે એમને દોષિત માનો છો ? ” સરલા કર્ણ સ્વરે બોલી.

“ આ ઘોટાળાયકમાં મને કાંઈ સહમજ પડતી નથી. ગમે તેમ હો. પણ રસિકલાલ ! હું તમને મ્હારી પુત્રી પરણાવવા માગતો નથી.”

રસિક અને સરલાનાં હૃદયો બેદાયાં.

“ મુરબ્બી શ્રી ! આજસુધી હું બોગીલાલ જેવા શ્રીમંત ગૃહસ્થનો આશ્રિત હતો. આજે હું બિખારી છું, એટલા માટેજ આપ મને નાલાયક માની મારા હૃદયપર આધાત કરો છો ? ”

“ નહિ. એટલા માટે નહિ. પણ તમારી નાત જાત—કુળ—

આદિની મને કે તમને જરાપણ ખતર નથી. તોપણ તમારા જેવાને હું મારી પુત્રી આપી મારા કુળને કલંક લગાડવા જેવું કામ શી રીતે કરું ? ” શ્રીકાન્ત શેઠના મગજમાં હવે કુલિનતાનું અભિમાન આવ્યું.

“ રસિકલાલ !—” સરલા બોલી.

“ આશ્તમાં સપડાયલાં માળાપો કેટલીક વાર પોતાના સંતાનથી વિખૂટા પડવાનો પ્રસંગ આવતાં માદળીઆ દ્વારા કંઈક ખુલાસો કરે છે. તમારા હાથે પણ આ માદળીયું લાખા કાળનું છે. એ બોલો—હું ધારું છું કે એમાંથી કંઈક ખુલાસો નીકળશે. ”

તરતજ રસિક માદળીયું ખોલ્યું. તેમાંથી એક પત્ર નીકળ્યો.

પોતે કાણ છે, તેનાં માળાપ કાણ છે તે સધળું માલૂમ પડશે એવા ખ્યાલથી રસિકને આનંદ થયો. તે તે પત્ર વાંચવા લાગ્યો.

‘ મારા બહાલા પુત્ર. ’

દુર્ભાગ્યવશાત્ જે કદાપી તું મારાથી જૂદો પડે તો તારાં હિન-ભાગી માતૃપિતાને આ પત્રથી પીછાતી લેજે. તારા પીતાશ્રી કનક-પુરી નગરીના દીવાન સલ્લચંદ્ર હતા. તેમના પર પાડોશના રાજાને કનકપુરી નગરી પર ચઢાઈ કરવા ઉચ્કેરવાનો જૂઠો રાજ્યદારી આરોપ આવ્યો. અને તેથી કનકપુરીના મહારાજાએ તેમને જન્મ દેશનીકાલની સજા કરી હતી. તેમને કંઈ જગ્યાએ કેદ કરવામાં આવ્યા છે તેની મને પણ ખતર આપવામાં આવી નહોતી. હું નિરાધાર ચર્ધ-સધળી મીલકત રાજ્યે જપત કરી—હું ફક્ત તારું મ્હો જોઈ જીવતી રહી. છતાં મારા મનની સ્થિતિ ઘણીજ ખરાબ છે. મારી પાસે તને ખવરાવવાને એક રોટલીનો ટૂકડો નથી કે પહેરાવવાને પૂરતાં વસ્ત્રો નથી. હું—તારી હલભાગી માતા હવે વિશેષ જીવી શકું એમ મને લાગતું નથી. મારા લાડકા ! મારી છાતી ચીરાઈ જાય છે. જે દુર્ભાગ્યવશાત્ પ્રભુ આપણને વિખૂટાં પાડે તો આ પરથી અમને ઓળખી લેજે.

લી. તારી કમનસીબ માતા

સુશીલા.

ઉપલો પત્ર વાંચતાં જ શ્રીકાંતને પોતાની યુવાવસ્થામાં બનેલા એક બનાવની યાદ આવી. તેને કનકપુરી નગરીના દીવાનને રાજ્યદારી ગુનાહસર દેશનીકાલની સજા કરવામાં આવી હતી તેની બબર હતી. તે હવે રસિકને રાજદારી ગુનેહગારનો પુત્ર ધારવા લાગ્યો. એક રાજ્યદારી ગુનેહગારનો પુત્ર પોતાના ઘરમાં છે એ વાતથી તે ચોકિયો અને એવા એક ગુનેહગારના પુત્રને પોતાની પુત્રી નહીં આપવાનો તેણે દૃઢ નીશ્ચય કર્યો.

પત્ર મળ્યો ત્યારે રસિકને જે આનંદ થયો હતો તે હવે હવામાં ઉડી ગયો. સરલા પણ અત્યંત શોક પામી; પણ તેમાં તે શું કરી શકે ?

“ સરલા ! હવે રસિકલાલ કોણ છે તે જણાઈ આવ્યું. એમના જેવા એક રાજ્યદારી ગુનેહગારના પુત્રને હું મારી છોકરી શી રીતે આપું ? શું મારી કાર્તીને ધૂળમાં નાખું ?—”

‘ પણ પિતાજી ! એમનું કુળ તો ઉંચું છેની ! વળી જાતી પણ આપણી જ છે—’ સરલા બોલી.

‘ પણ એનો બાપ એક રાજ્યદારી ગુનેહગાર !—’ ગુસ્સે થઈ શ્રીકાંત બરાડ્યો.

‘ તેથી શું થયું ? બાપ એવા હોય તેથી પુત્ર પણ એવા નીવડે ?—’

‘ હા—બહેન ! હા—તને આ જગતનો અનુભવ નથી. હજી તું નાદાન છે. ઝેરી સાપનાં બચ્ચાં ઝેરી જ હોય.’

“ પિતાજી ! આમ કૂર ન થાઓ—આપની આ દીન પુત્રીપર દયા કરો—” સરલાના ગુલાબી ગાલપરથી આંસુની ધાર સરી જવા લાગી.

‘ સરલા ! રૂદન કરવામાં કંઈ સાર નથી. તું હવે મને ભુલી જન—તારા પિતાશ્રીની મરજી પ્રમાણે કોઈ લાયક યુવકને પરણી સુખી થા—હું તને સુખી જોઈ સુખી થઈશિ—’ રસિકલાલ ચીરાતા હૃદયે બોલ્યો.

‘ નહી-નહી ! તમે એમ ન બોલો. મને ન જોડો ! પીતાજી ! આતો ! મારી જીંદગી જે આપ સુખીજ બનાવવા ચાહતા હો તો એમની સાથેજ મારાં લગ્ન કરો. નહી તો હું કોઈને પણ વરવાની નથી-’ સરલાએ દયાજનક સ્વરે કહ્યું. ખરેખર, તે એક કરણ દે-ખાવ હતો. પાપાણુ હૃદયી પુરૂષને પીગળાવે એવું સરલાતું રહન હતું.

અકરણ ૧૬ સું.

પ્રેમીઓ પર પ્રહાર !

‘ વ્દાર્ઘ ! મારું કહ્યું માન ! મને લુહી જા-આપણી વચ્ચે જાણે પ્રેમ-જયોત સળગીજ ન હતી એમ ગણી સુખી થા-’ રસિક મહમદ કંઠે જણાવ્યું.

“ નહિ-નહિ વ્દાર્ઘ ! એમ કદી પણ નહી જનશે. જે મોંએ પાન ચાવ્યું એ મોંએ હું કદી પણ કોણસો નહી ગતીશ. કદી ચંદ્રમા પોતાની શીતળતા બંધ કરે, સૂર્ય પશ્ચીમમાં પ્રગટે, નદી-ઓનાં નીર અવળાં વળે તોપણ મારા પતિની પદવી તો આપને જ મળશે. મારો પ્રેમ મેં આપને અપર્યો તે હરે બીજને કેમ આપી શકું ? સોનાની થાળમાં લોહાની મેખ ! નહિ-અશક્ય ! ” દૃઢ સ્વરે તે બોલી.

“ પણ આપણાં લગ્ન સમાધાનીથી થાય એ તદન અસંભ-વીત છે. ઇશ્વર કૃપાથી રંક અને શ્રીમંત વચ્ચેનો પહાડી કીલ્લો આપણી વચ્ચેથી તૂટી ગયો હતો, પણ હાલમાં તેની જગ્યા એક બીજા લયનક કીલ્લાએ લીધી છે. અને પોતાની કુલિનતા માટે આલ અવનિ એક કરનાર તારા પીતાત્રી કદી પણ આપણા લગ્નમાં સંમતિ આપશે નહિ.—”

“ જે પિતાજી આપણાં લગ્ન રાજપુત્રીથી નહિ કરે તો મારા મામાની સંમતીથી આપણે લગ્ન કરીશું અને પ્રેમનો પાક જગતને શીખવી પ્રેમની કિમ્મત અંકાવીશું.—”

“ બહાલી ! શું તારો આવોજ વિચાર છે ? શું તું મને કઢી પથુ છોડવા નથી માગતી ? ”

‘ નહીં-કાળાતરે પથુ નહીં.—’

‘ શાઆશ-મારી બહાલી ! ગમે તેવાં લયંકર દુઃખો આપણા પર આવશે તો પથુ તું મારી છે-હું તારો છું—’ એમ કહી રસિક-લાલે પોતાની પ્રિયતમાના ગુલામી ગાલ યુખનોથી બીંજવી નાખ્યા.

ત્રેમીઓ ત્રેમ માટે ગમે તેવાં સંકટો વેડવાં પડે તો તે વેડવાનો નિશ્ચય કરી છુટાં પડ્યાં. તેજ જગ્યા કે જેના પર એક પગ પહેલાં ત્રેમીઓ પોતાના ત્રેમનો પરિમળ પ્રસરાવતા હતા તે પર એક કાળો આકાર ખડો થયો.

‘ હજુ એ રંડા-મારી શોક્ય રસિકને ચાહે છે ? એને ખખર નથી કે આ બાળુ મણી છે. રસિકને તો મેં બરાબર સ્વાદ ચખાડ્યો છે. હવે આ રંડા બાકી છે. થોડીજ વારમાં એ પથુ સ્વાદ ચાખશે અને એનો ત્રેમ ત્રે પૂરો કરશે.—’ કહી તે કાળમૂર્તી તિરસ્કારથી હતી.

તે મણી હતી. તે છૂપા પોપાકમાં સળજ થઇ હતી. થોડીવાર પછી તેણે પોતાનો છુપો પોશાક ઉતારી નાખી ત્વરિત પગલે શ્રીકાન્તના ઘર તરફનો રસ્તો લીધો.

‘ કાકા ! સરલા બહેનના લગ્ન ક્યારે છે ?—’ તેણે શ્રીકાન્તના ઓરડામાં જઈ મશ્કરી યુક્ત સ્વરે વાતની શરૂઆત કરી.

‘ એ તું શું બકે છે ? એનાં લગ્ન કોણે નક્કી કર્યાં ? ’

‘ કેમ વળી કાકા ! જુહું કેમ બોલો છો ? મને શા માટે બનાવો છો ? પેલાનીય રસિકલાલ સાથે સરલા બહેનને પરણાવવાનો તમારો વિચાર છેની ? ’ મણીએ કહ્યું.

‘ હા—.....ના.....પથુ બહેન ! તારા પર એણે બલાત્કાર કર્યાની વાત શું સાચી છે ? એ તો કસમપર કસમ ખાય છે અને હિમ્મત પૂર્વક પોતાને નિર્દોષ જાહેર છે—’ શ્રીકાન્ત બોલ્યો.

‘હં હં હં, કસમપર કસમ ! અરે વાહરે ! સત્યવાદી રાજા હરીશ્વર !—કાકા ! તમેજ કહોને કે ચોર પોતાને મોઝે પોતાનો ગુન્હો કચુલ કરે ખરો કે ?—’

‘ નહિજ—’

‘ અસ ત્યારે. મને વધુ ના બોલાવો. હું—કુલીન ભોગીલાલની પુત્રી જુડી, અને એ મારા ધરતો પેટભરો સાચો ! ધીકાર છે એ પાપીને કે નીચ કૃત્ય કરી શરમાવાને બદલે ઉલટો સતો થવા તૈયાર થાય છે ? ’ લયંકર કોધથી મણી બોલી.

“ બહેન ! ઉશ્કેરા ના—’

‘ અરે કાકા ! તમે શું મને ના કહો છો ? મને તો એવું થાય છે કે જાણે મારી સામે હોય તો એવું ખુન કરે ?—કાકા ! તમારો વિચાર એના જેવા નીચને તમારી પુત્રી આપવાનો છે કે ?—’

‘ નહિ—નહિ—કદી પણ નહી. એની વિનવણીથી મારો વિચાર જો કે જરા ડગ્યો હતો, તો પણ તારા આ ખુલાસાથી અને એના કુળની માહિત મળવા પછી હવે હું મારી પુત્રી કદી પણ એને આપવાનો નથી—”

“ કુળની માહિતિ ! તમને કેમ મળી ? ” અજ્ઞયથી પામી મણીએ પૂછ્યું.

‘ એના માદળીઆથી ખચર પડી—’

‘ એ કેણુ ?—’

‘ એક રાજ્યદારી ગુનેહગારનો છોકરો—’

‘ અસ ત્યારે—એ તો આપ તેવા બેટા ને વડ તેવા ટેટા !—કાકા ! મારું માનો તો એવા કસાઇને તમારી ગાય જેવી દીકરી ના આપશો—’

“ હું કંઈ એવો મુરખ છું એમ ? ”

‘ નહિ—નહિ—કાકા ! તમે ધણુ જ સમજુ અને વિચારશીલ છો. એવા નીચને આપણાં કર્તિવંત કુળની કન્યા કેમ અપાય ? કામ-કાની ડેફિ મોતીની માળા કેમ શોભે ? ’

‘ નહીજ શાભે દીકરી ! નહીજ શાભે !—’ શ્રીકાન્તે કહ્યું અને મણી વિનયી થવાથી મલકાતી ઘેર ગઈ. તે ગયા પછી શ્રીકાન્ત મેજ આગળ જઈ એક કાગળ લખવા લાગ્યો :

મારી બહાલી પુત્રી સરલા !

રસિકલાલ એના હાથપરના માદળીઆથી રાજ્યદારી ગુન્હે-ગારનો પુત્ર હોવાથી તથા હમણાં બહેન મણીને મ્હોડેથી સત્ય હકીકત સાંભળી રસિકલાલે મણીપર કુદૃષ્ટિ કરી હતી એવા મારી સંપૂર્ણ ખાત્રી થતી હોવાથી એના જેવા એક નીચ, વ્યભીચારી તથા હીન કુળના રખડતા બીખારીને તારા જેવી મારી શાંત-સુગુણ-વતી પુત્રી હું આપવા માગતો નથી. પુત્રી ! તું વિચાર કર-એને બૂલી જા ! એણે તને જે જાદુ કરી બરમાવી મૂકી છે તેથી હું એની પૂરેપૂરી ખબર લઈશ. હું આશા રાખું છું કે તું સમજી જશે અને એના જેવા એક વ્યભીચારીને તુચ્છકારતાં શીખશે. હું તારી પાસે તારો છેવટનો જવાબ ચોવીસ કલાક પછી માગીશ. અને તે વખતે પણ જો તું તારી હઠને વળગી રહેશે તો પરિણામ ધાણું ખરાબ આવશે. માટે ખૂબ સંભાળથી વિચાર કરી ચોવીસ કલાકમાં તારો અંતીમ નિશ્ચય મને જણાવજે.

લી. શુભેચ્છક,

શ્રીકાન્ત.

ઉપલો પત્ર પુરો કરી તેણે એક બીજો પત્ર લખ્યો. તે રસિકલાલ પર હતો. નોકરને બોલાવી તે બંને પત્રો તેણે સરલાપર મોકલી આપ્યા.

ભોગીલાલને ત્યાંથી નીકળ્યા પછી સરલાની વિનવણીથી શ્રીકાન્તે અદ્ય સમય માટે રસિકને પોતાના ઘરમાં રહેવાની રજા આપી હતી. નોકર ન્યારે બંને પત્રો લઈ સરલા પાસે આવ્યો ત્યારે ઉભય પ્રેમીઓ હાજર હતાં. રસિકે પોતાનો પત્ર વાંચવા માંડ્યો :—
“ રસિકલાલ, આ પત્રથી હું તને હૂકમ કરું છું કે તારે માંડે ધર

ઝોવીસ કલાકમાં છોડી જવું. તેં મારી પુત્રીને કાઈ અજાણ જાણી
જારમારી મૂકી છે તેથી તું એમ ના સમજતો કે તારા જેવા એક
નીચ વ્યભીચારી પુરુષને હું મારી શાણી પુત્રી આપીશ ! તું મારી
પુત્રી માટે તદ્દન અયોગ્ય છે. એ શુદ્ધ કંચન છે. તું કથીર છે.
એ કાયલ છે, તું કાગડો છે. માટે આ પત્ર મળે તેજ પળે માફ
ધર છોડી તારૂં કાળું કરી જા. તારા તરફનો એક પણ શબ્દ હવે
હું સાંભળવાનો નથી.

શ્રીકાન્ત.

સરઝાએ પોતાનો પત્ર વાંચ્યો. બન્ને પ્રેમીઓ દુઃખ દરીયામાં
તણાવા લાગ્યાં.

“ બહાલી ! પીતાજીની વલણ ફેરવાઈ ગઈ. ”

‘ ખરેખર બહાલા ! એ રાંડ મણીના કારસ્તાન ! એ આપણી
ક્યા જન્મની વેરાણુ જાગી ? ’

‘ બહાલી ! હવે તારા પીતાની આજ્ઞા મુજબ મારે આ ઘર
છોડી જવું જોઈએ—”

‘ બહાલા ! આપનો વિયોગ હું કેમ સહી શકીશ ? ”

‘ હવે તો છાતીને પથર સમ કઠીન કર. મને—મારા પ્રેમને
જુલ્હી જા—અને સુખી થા—’

“ નહી—નહી—એમ કદીપણ નહિ બનશે. બહાલા ! ”

‘ શું તારા પિતાજીની આજ્ઞા તું નહી પાળે ? હવે તેમ ક્યાં
સિવાય કંઈક છૂટકો નથી. બાજી હાથથી છટકી ગઈ છે—’ નિરાશ
થઈ રસિકલાલ બોલ્યો.

‘ નહિ—બહાલા ! એ પાપીણીએ પોતાની પાપી જાળમાં આપ-
ણને ફસાવ્યાં છે. પણ પરમાત્મા આપણને સહાય કરશે તમે અ-
હીંજ રહો. હું પીતાજીને સમજાવું છું.—’

‘ જેવી તારી ઇચ્છા—’ કહી તે વિષાદપૂર્ણ વદને લમણે હાથ
ફાડ બેઠો, અને સરલા શ્રીકાન્ત પાસે ગઈ.

‘ પિતાજી ! આ શું ?—’ પત્ર બતાવી સરલા બોલી.

‘ મારો હુકમ !—’

‘ નહિ—નહિ—પિતાજી ! એમ ન કરો—દયા દયા—આ અભાગણી પુત્રીપર દયા કરો. મારી ઉગતી જીંદગીના આશાના મો-રને ના કચડો—ના કચડો—” સરલા રડી પડી.

“ સરલા ! બહેન ! તું હજી નાદાન છે. તને એ બદમાશે એવી તો બોળવી મુકી છે કે જેથી તું એની થવા લક્ષ્યાય છે પણ તેમાં પાછળથી પરતાઈશ—”

‘ ગમે તેમ થાય પણ વ્હાલા પિતાજી ! તમે મને એમની સાથે જ પરણાવો—’

‘ નહિ—તેમ કદી પણ નહીં બનશે—’

‘ પિતાજી ! દયા કરો—’

‘ હું તને મારા પત્રમાં જણાવી ચુક્યો છું કે એને પરણવ-વાની જો તું હઠ કરશે તો પરિણામ બધું જ ખરાબ આવશે.” શ્રીકાન્ત ધમકી ભર્યા સ્વરે બોલ્યો.

‘ ત્યારે શું આપ નહીંજ માનો ? ”

‘ નહિ—તારે એને છોડવોજ પડશે—’

‘ તે કદી પણ નહિ બને—’

‘ તો તું જન્મ સુધી દુખી થશે—મારા વારસામાંથી બાતલ થશે—’

“ દોલતની મને પરવા નથી—’

“ તો જહાનમમાં જ—”

વાત રસપર ચઢી સરલાની ઘેટી જેવી ગરિખી કોણ જાણે આ પહે ક્યાં ઉડી ગઈ. તેણે રસિકલાલને ત્યાગ કરવાની સાફ ના પાડી. શ્રીકાન્ત અત્યંત ક્રોધિત થયો. અને કાલાન્તરે પણ રસિક સાથે તેને નહિ પરણાવવાના કસમ ખાધા. સરલા નિરાશ થઈ—તેના કોમલ હૃદયપર ભયંકર પ્રહાર થયો. બવાયલા હૃદયે તે પોતાના આરડામાં

ન્યારે માદળીઆ પરથી રસિકની ઓળખાણ મળી તથા મણીએ શ્રીકાન્તના હૃદયમાં સળગતી કુલીનતાની આગમાં પોતાના પર રસિકે કરેલા બલાત્કારના ખોટા આળથી ઘી હોમ્યું ત્યારે શ્રી-કાન્ત ધણેજ ઉશ્કેરાઇ ગયો અને તેણે આવેશમાં ને આવેશમાં એ ચીડીઓ ચીતરી કાઢી પોતાની યુવાન પુત્રી તથા તેના પ્રેમીના આશ્વાભર્યા જીગરોપર પ્રચંડ પ્રહાર કર્યો તે આપણે ગયા પ્રકરણમાં જોઇ ગયા છીએ.

‘ બહાલી ! હવે તારો અને મારો મેળાપ થવો અશક્ય છે. ’
રસિકે સરલાને કહ્યું.

‘ એટલે ? બહાલા ? તમે એ શું જોલો છો ?— ’

‘ બહાલી ! તારા પિતાની આજ્ઞાનુસાર મારે આ ઘર છોડવું જોઇએ. ’

‘ હાય— ’

‘ સરલા ! બહાલી ! તું દુઃખો ન થા. તારા આ હતભાગી પ્રેમીને મરવા દે—તું સુખી થા—મને બૂલી જા—મારે માટે તારા સુખનો ભોગ ન આપ— ’

“ બહાલા ! મોત કાલ આવવાનું હોય તે બંધે આજે આવે. તમારે માટે કુખેર બાંડરીની સર્વ દોલત મારે ગુમાવવી પડતી હોય તો તે બંધે ચાલી જાય—મને તેની પરવા નથી—પણ તમે કૃપા કરી આવાં વાક્યો ન જોલો—એવું જોલી મારાં હૃદયપર કાંતલ ધા ન કરો— ’

‘ ત્યારે શું બહાલી ! તું હજી પણ મને ચાહે છે ? ’

‘ હા—હજી પણ ચાહું છું અને મરીશ ત્યાંસધી ચાહીશ— ’

‘ હૃદયેશ્વરી ! રનેહના રસ્તા ધણી વિકટ છે. ’

‘ પણ તે હું ધીરજથી પસાર કરીશ—પણ બહાલા ! કહો—કહો કે હું તમારી છું— ’

‘ બહાલી ! એક વાર નહિ પણ હજારવાર તું મારી છે— ’

‘બસ ! હું એજ માગું છું—પ્રભુ ! આ વૈભવો મને કરડવા
ધાય છે. મારું સર્વ સુખ તમારામાં જ છે—’

‘બહાલી ! હાલમાં તો હું જાઉં છું—ઈશ્વર મેળવશે ત્યારે મળીશ—’

‘ઓ નહિ—નહિ—બહાલા ! એમ ન બોલો—તમે અહીંજ રહો—’

‘સરલા ! બહાલી ! ખ્યાલ કર—યાદ કર—તારા પિતા મારાપર
કોવિત થયા છે—’

‘હા—ખરેખર—રાંડ મણી ! તું આ જલમ જમાનાની જલ્સણી
છે !—બહાલા ! આપણે એનું શું બગાડ્યું કે એ આપણાપર આમ
વેર લેતી હશે ?—’

તે એક પળ મૌન રહ્યો.

‘બહાલી ! એને વેર લેવાને સખળ કારણ છે—’

‘સખળ કારણ ? શું તમે એનું કંઈ બગાડ્યું છે ?—’

‘ના—હા—’

‘એ શું ? બહાલા ! સ્પષ્ટ ખુલાસો કરો—’

‘એ મને ચાહે છે—’

‘શું ?—’

‘હા—એ મને ચાહે છે—અને જ્યારે મેં એના પ્રેમનો અસ્વ-
કાર કર્યો ત્યારે પ્રેમની જગ્યા વેર લીધી છે—’

‘અહા ! કેવી દુષ્ટા ?—પણ બહાલા ! જ્યારે એ તમને ચાહે છે
તો તમે એને ચાહો—એને સુખી કરો—અને સુખી થાવ—’ સરલાએ
ઉદારતા બતાવી.

‘અને તું ?’

‘હું તમને સુખી જોઈ આનંદ માનીશ—કુંવારી જીંદગી ગુજરી
તમારા નામનો જાપ જપતી સ્વર્ગમાં જઈશ. ’

‘નહિ—નહિ—બહાલી ! પ્રેમ એકને જ અર્પી શકાય છે—પ્રેમ
એક જ વાર પરણે છે—અને પ્રેમ એક પર જ દોળી શકાય છે.
બહાલી ! તું મને વિના મૂલ્યે ખરીદી ચુકી છે—હું ઈશ્વર સમક્ષ સોગમ

આપ કહું છું કે હું તારા સિવાય કોઇને પણ ચાહતો નથી અને ભવિષ્યમાં ચાહીશ પણ નહીં—’

‘અહા ! તમારો મારાપર આવો દિવ્ય પ્રેમ જોઈ હું કેવી સુખી થાઉં છું—’

‘ઠાણી ! હવે રળ ?’

‘આ જાહે કેમ કહું ? ઠાણા !—’

પણ એટલામાં તો શ્રીકાન્ત ત્યાં આવી પહોંચ્યો. તેને જોઈ હિલચાલ દીઠને વીજળીનો ઝટકા લાગ્યો. શ્રીકાન્તનો ચહેરો ક્રોધથી લાલ પીળો થઈ ગયો હતો.

‘કેમ નકટ ? હજી તું કાળું કરી ગયો નથી ? બદમાસ ! આલ, કાળું કર અહીંથી—’

‘પિતાજી ! એમને આવાં કટુ વાક્યો ના કહો—પરમાત્મા તેથી નારાજ થાય છે.’ સરલાએ કંઈજી સ્વરે કહ્યું.

‘નાદાન છોકરી ! હજી પણ તું સમજતી નથી—તાં ભવિષ્ય તું ખરાબ કરે છે—સમજ ! નાદાન ! સમજ કે આ તારી સામે ઉભેલો સુંદર યુવાન કાળો નાગ છે—સોમલ સફેદ હોય છે પણ તે આધાથી જીવ જાય છે.’

‘નહિ—નહિ પિતાજી ! આવા એક નિષ્કલંક યુવકને નાહક બદનામ ના કરો—એઓ નિર્દોષ છે—જુઓ ! જુઓ !—’ તે બાળક પેઠે રડી પડી.

‘સુરજી, ’ રસિકલાલ વચ્ચે જોડ્યો.

‘બસ ચૂપ પાપી ! તાં બાપજી હું સાંભળવા માગતો નથી એકદમ માંડે ધર છોડી જા—’ શ્રીકાન્તે ગર્જના કરી.

‘જેવી આગા—’ રસિક જવા લાગ્યો. સરલા તેને રોકી રહતી રહતી જોડી.

‘નહિ—નહિ ! તમે ન જાવ—પિતાજી ! દયા કરો ! કૃપા કરો ! આ તમારી દીન પુત્રી તરફ દયા કરો !’

‘તું દીવાની તો નથી થઈ ?’

‘નહિ-પિતાજી ! હું દીવાની નથી થઈ-પણુ જો તમે આટલા બધા કૂર થશો તો મને બચ છે કે હું દિવાની થઈ જઈશ.—’

‘જો તું ડાહી હોય તો આ વિકારી બદમાસનો પક્ષ કરે જ નહિ—’

‘પણુ એ વિકારી છે જ નહિ—એઓ દેવ જેવા પવિત્ર અને નિર્દોષ છે’

‘તો જ-તારા દેવ સાથે કાળું કર. હજુ પણ માનતી નથી. તો જ-તારી હઠનું પરિણામ તું ભોગવ-ચાલ-એ રસિક ! કાળું કર-બદમાસ !—’

રસિકજ્ઞાલ હવે ઉભો રહી શક્યો નહિ. તે અત્યંત દુઃખી હૃદયે સરલાને છાતીકાટ રડતી મૂકી ચાલ્યો ગયો.

‘સરલા ! હવે હું તને ચોવીશ કલાકની મહેતલ આપું છું અને જો તેટલામાં તું તારા વિચારો ફેરવશે નહીં-રસિકજ્ઞાલને બુકી જશે નહિ તો સદાની દુઃખી થશે. તારું બવિષ્ય તું તારી મેજે દુઃખી બનાવશે માટે ખુબ વિચાર કરજે—’ કહી શ્રીકાન્ત ત્યાંથી ચાલતો થયો. અને સરલા-સ્નેહ સરિતાની સ્નેહી માછલી એકલી પડી.

‘ગયા-ગયા-હાય !—’ તે બબડી.

એ પણ મૈાન રહી.

‘પિતાજીના કટુ વચન પ્રહારથી તેમનું કામજી હૃદય ચગદાઈ ગયું હશે ! અરે ઓ વિભુ ! આ કેવો જૂલમ ? ઓ દયાળુ કિરતાર ! તારા રાજમાં આ કેવું અંધેર ? સુન્દરજ્ઞાલ મારા પર નીચ દ્રષ્ટી કરી સુખી રહે છે, પાપીણી મણી મારા પ્રેમીને અપવિત્ર પ્રેમથી ચાહી, પોતાની પાપી જળમાં ડાબે છે, ત્યારે નિર્દોષો પર એક પછી એક આક્રમ્ત આવતી જાય છે. એ શું ?.....હાય ! પ્રભુ ! તારે ત્યાં આય છે કે નહીં ?.....’ તે પુનઃ બબડી.

‘ખરેખર ! કળીયુગ તે આનું નામ ! પવિત્ર મનુષ્યો દુઃખી થાય છે-અપવિત્ર સુખમાં લેટે છે. ધર્મીને લાં ધાડ અને કસાઈને

ત્યાં કુશળ ! એ કારમા કળિકાળ ! તારી એ ખૂબી છે !” તે થોડી-વાર ચૂપ રહ્યા પછી પાછી બબડી:

‘પ્રેમ ! પ્રેમ ! તારે માટે હું હજારો સંકટો વેઠવા તૈયાર થાઉં છું—ન્યારે તારા તરફથી તૃપ્તિ ન મળતાં મળી અમારા પ્રેમ-વૃક્ષને કચડી નાખવા માગે છે—અફસોસ ! એ પણ એક વિચિત્રતા !—’ વિચારના વમનમાં તે એક ઈઝીયેર પર પડી, થોડીક પણ વિચારમાં પસાર કરી, ંડાલાને સંભારી સંભારી ખૂબ રાત.

ફરીથી તે દૃઢ નિશ્ચય કરી આંસુ લૂંછી નાખી બોલી: ‘ગમે તેમ થાય-પિતાજી માનો ય’ ન માનો; તોપણ પરણું તો બસ એજ મારા દીક્ષદારને ! એજ નિશ્ચય ! એજ વિચાર ! પછી ચાહેને કુદરત હજારો સંકટો આણી મૂકે—’ તે બારી આગળ ગઇ. તેની દુઃખદ સ્થિતિ જોઇ તારા તથા અંદ્ર પણ બાજુ તેને દિક્ષાસે દેતા હોય તેવા લાગતા હતા. બડીમાં ખુરશી પર બેસી વિચાર કરતી, બડીમાં ધીમે ધીમે પ્રેમ મંત્રો જપતી, ંડાલા રસિકને સંભારતી તો બડીમાં બારી આગળ ઉભી રહી તારાની ગળુત્રી કરતી સરલા બેચેન સ્થિતિમાં કંઈ કંઈ બબડતી હતી.

પ્રકરણ ૧૮ મું.

મણી અને સુન્દરલાલ.

મણી શ્રીકાન્તને ઉજ્જેરી, વિજય માટે મલકાતી મલકાતી પોતાના બાઈ સુન્દરલાલને વધામણો આપવા આવી:

‘લાઇ ! હવે આપણી ફતેહ છે—’

‘કેમ ? શું થયું ? કેવી રીતે આપણી ફતેહ થશે ?”

‘પેલા બદમાસને શ્રીકાન્ત કાકાના ઘરમાંથી પણ પેડા મળ્યો—’

‘હું—’

‘હા—અને જે વખત જાય છે તેમાં સરલા તારી થશે—માફે વેર વળશે ને તારૂં કામ પાર પડશે—’

‘સરલા મારી થશે ?—’

‘હા’

‘શી રીતે ?’

‘રસિકને કાઠી મૂક્યા પછી શ્રીકાન્ત કાકાએ સરલાને ચોવીસ કલાકની મહેતલ આપી છે જે તે એટલા સમયમાં માનશે તો ઠીક છે; નહિ તો શ્રીકાન્ત કાકા તેને પણ હાકી કાઢશે—’

‘પણ તેથી તે મારી શી રીતે થશે ?—’

‘હજી પણ ન સમજ્યો ! એ નાદાન હવે ક્યાં જવાની છે ! એ પોતાના પિતાને શરણુ થશે—એટલે તું એના હાથની માગણી કરજો અને તે ધણીજ ખુશીથી સ્વીકારાશે—’

‘પણ મને કુમુદનું લક્ષ્ણ છેને ? પિતાજી બીજી વાર લગ્ન શી રીતે કરવા દેશે ?’

‘હા—એ પંચાત છે ખરી. ત્યારે તો તું જાણે—’

‘જાહેર રીતે સરલા મારી અને એ તો જ્યાંસુધી પિતાજી હાથાત છે ત્યાં સુધી બનવું અશક્ય છે—’

‘ત્યારે હાલમાં શુભ લગ્ન કરો—’

‘પણ તે શીતે ? તે તો હવે મારી સાથે વાત શુદ્ધી કરતી નથી—’

‘એ સૌ એની મેળે ઠેકાણે આવશે. તું જે તો ખરો કે ચોવીસ કલાકમાં શું થાય છે ?—’

“અને ધાર કે કદાપી એણે નાજ પાડી તો ?”

“ના પાડીને જશે ક્યાં ? યુદ્ધમાં ?” મણી તિરસ્કારથી બોલી.

“પણ એમ સમજ કે કદી તેમ થયું તો—”

“તો શું ? જશે—રઝગશે—રખડશે—ને વિના મોતે મરશે. તેમાં મારે શું ? મારું તો ઉલટું વેર વળશે ને મારા પેટમાં ટાટક વળશે—”

“મણી ! તારું હૈયું અત્યંત કઠણ છે. સ્ત્રીનું દીવ આટલું કઠણ હશે એનો મને આજેજ અનુભવ મળ્યો—”

“ઝી જાની કામગી છે. પણ તે જ્યારે વિકરે છે ત્યારે રમણી નહીં પણ રાક્ષસી બની જાય છે.”

“પણ તું જો સરલાને રખડતી થયેલી જોવા માગતી હોય તો તેમાં મને લાલ શું? મારે તો તેનો કોઈપણ પ્રકારે બચાવ કરવો જોઈએ. હું તને એવું ધાતકી પગલું કદી ભરવા દઈશ નહીં.”

“હું ક્યાં તેને રખડતી કરવાની છું? ચોનીસ કલાકમાં જો તે નહીં માને તો તેનો બાપજી તેને કહાડી મૂકશે—” મણી બોલી.

‘વારૂ. જેમ થાય તેમ થતું દે—’

મણી ચાલી ગઈ. સુન્દરલાલ એકમેલ પડ્યો.

“મણી સાથે હવે વધુ કામ પાડવામાં સાર નથી. હવે મારે પોતેજ પગલાં ભરવાં જોઈએ. સરલાને મેળવતા હવે મારેજ કોશિષ કરવી જોઈએ. મારી બેન વૈરના આવેશમાં મારાં બહાલાં પુષ્પને કચડી નાખશે—તેના પિતાને ગમે તેમ ઉસ્કેરી મૂકી તે કામગી કુસુમને કરમાવી નાખશે માટે પ્રથમ મણીના લસ કરી નાખી તેને સાસરે વિદાય કરી દેવી જોઈએ. ઠીક છે—હું થોડાજ સમયમાં આ વાત પિતાજીને જણાવી એને ધરમાંથી કહાડીશ—” તે ચૂપ રહ્યો એટલામાં તેની પત્ની કુમુદ ત્યાં આનાં પહોંચી.

‘કેમ બહાલા! શું વિચારમાં છો?—’

‘કંઈ નહીં સહેજ!—’ તે ચોંટાળે બોલ્યો.

‘બહાલા! તમારી મુખમુદ્રા પરથી આપ કંઈ વિચારમાં હો એવું હું અનુમાન કરું છું છતાં આપ મારાથી કેમ છૂપાવો છો?’ તે કંટાળ્યો. તેણે કુમુદીનીને તુચ્છકારી કાઢી.

“તારે મારા કામમાં માથું મારવું નહિ. જરાવારમાં ‘બહાલા, શું છે ને શું નહીં’ તેનું તારે શું કામ છે?”

ગરીબ બીચારી કુમુદ? પતિની આવી વર્તણૂકથી દુઃખી બની ત્યાંથી આંસુભરી આંખે ચાલી ગઈ.

“સરલા! સ્વર્ગીય સુંદરી! ઇંદ્રની અપસરા! પાતાળની

નાગ કન્યા ! તને હું શું ઉપમા આપું ? તારૂં વર્ણન કરવાને મારી પાસે શબ્દો નથી. ઓ દિવ્ય સુંદરી ! તું શું જોઈ પેલા બિખારીને આવી રહી છે ? શામાટે નાહક એનાપર મરી પીટે છે ? એ તને શું સુખ આપશે ? એને ત્યાં તું શું વૈભવ ભોગવીશ ? ખરેખર ! તું નાદાન છે. તારી શુદ્ધ મારે ઠેકાણે લાવવી જોઈએ.” કહી તે સંભાળી જઈ તરફ એકાદસે જોઈ રહ્યો.

“ તારા ચંદ્ર જેવા વદનમાં દોષ એવું અજળ જાદુ બર્ણુ છે કે તે જાદુની અસરથી હું દીવાનો બન્યો છું. જે તું મહાશૂની રાત્રે અગાશીમાં સૂવે તો ખચીત ! તારૂં ચંદ્રવદન અને આકાશમાનો ચંદ્ર એ જેમથી ખરો ચંદ્ર કયો તે માટે રાહુ બ્રાંતીમાં પડે ! પણ પ્રિયે ! શું તું મને નહિ મળે ?...મને નહિ ચાહે ? મારી નહિ થાય ? ” તે બબડ્યો.

જેમ જેમ સમય પસાર થતો ગયો તેમ તેમ સુંદરલાલની અશાન્તિ વધતી ગઈ. તેને પ્રતિ પળે નજર રહામે સરલાજી જણાવા લાગી.

પ્રકરણ ૧૯ સું.

કુંસુદનું અપમાન.

કલીનતાનું ખોટું અભિમાન રાખનાર શ્રીકાન્ત શેઠે પોતાની પુત્રી સરલા તથા રસિકલાલની કૃષ્ણ વિનંતીપર લક્ષ્ય આપ્યું નહિ અને રસિકલાલને પોતાનું ઘર તુરત છોડી જવા હુકમ કર્યો. તેની આજ્ઞાને માન આપી રસિકલાલ અત્રીની આંખોએ એક પ્રેમભરી નજર દષ્ટી ફેંકી તેની બહાલી સરલાના હૃદયદ્રાવક રૂદન છતાં પણ ત્યાંથી ચાલી ગયો. પ્રેમની પ્રતીમા સરલાને જેવેન સ્થિતીમાં પોતાના ‘હાલ’માં ગમે તેમ બબડતી પોતાના પ્રિયને વફાદાર રહેવાના પોતાના વિચારને દૃઢ કરતી આપણે આગળ જોઈ ગયા છીએ. ત્યાર પછી લગભગ એક અઠવાડિયું પસાર

થઇ ગયું પણ પ્રેમીઓનો મેળાપ થયો નહિ તેથી પ્રેમાલ સરલા દીવાની જેવી બની ગઇ. તેને દીલાસો દેનાર હવે કાંઇ રહ્યું નહોતું. તેની બહાલી સખી કુમુદ સુન્દરલાલના આગમન પછી પોતાની શીતળ છાયા તળે સુખ માની પતિને રીઝવવા આખો દીવસ પ્રયત્ન કરતી અને તેથી તે સરલાને મળી, તેના દુઃખમાં દીલાસો દઈ શકતી નહોતી. તે ખીચારીને પોતાની બહાલી સખીપર દુઃખનો આવો ભયાનક ડુંગર તૂટી પડ્યો હશે તેનો ખ્યાલ નહોતો. પતિને રીઝવવા કુમુદ અત્યંત પ્રયત્ન કરતી પણ તેની યોગ્ય અસર થતી નહિ કારણ કે સુન્દરલાલની આંખો સરલાના સૌન્દર્યે ચકરાવી નાખી હતી.

સરલાએ સુન્દરલાલનો સ્પષ્ટ તિરસ્કાર કર્યો હતો પણ કામ આંધળો છે, મોહ મસ્તાન છે, કામી પુરૂષો છતી આંખે આંધળા હોય છે, તેમને અપમાન અને માન જેવું કશું હોતું નથી. સુન્દરલાલે સરલાના તિરસ્કારનો વિચિત્ર અર્થ કર્યો. સ્ત્રી જાતી કદી પણ શરમને લીધે પ્રેમ દર્શાવે નહીં એ મહાન સિદ્ધાંત પર આધાર રાખી સરલાના સ્નેહ માટે હવાઈ ફિલ્લા બાંધી તેણે પોતાના હૃદયમાં આશાનો કાટ ચણ્યો. પણ તેને ખચર નહોતી કે તેનો હવાઈ ફિલ્લો રમવાનાં પાનાંના બનાવેલા ખંગલા પેઠે એક પળમાં કરરરર બુસ થઇ જશે !

પોતાની કીનાબોર બહેન મારફતે પોતાનું કામ કાઢી લેવાની તેની ઇચ્છા હતી, પણ તેણે હવે જોઇ લીધું કે મણીને પોતાના ભાઇની જરા પણ પરવા નહતી. પોતાના પ્રેમનો અનાદર કરનાર રસિકલાલને દુઃખ દેવાની અને તેની સાથે નિર્દોષ સરલાને પણ રીખવાની તેની દુષ્ટ વાંચ્છના હતી અને જો દૂર મણી કદાપી પોતાના હૃદયમાં સગવટી કીનાની આગમાં સરલાને બાળી નાખવાનો પ્રપંચ રચે અને તેમ થયે જો કદાપી સરલા દુઃખથી દીવાની બની આપ-ધાત જેવો આડો માર્ગ પકડી પોતાની જીંદગીનો અંત લાવે તો પોતાની આશા ધૂળમાં મળે એવા ખ્યાલથી સુન્દરલાલે હવે સર-

લાનો સ્નેહ મેળવવા તથા તેને મળીની જાગમાં ફસાતી બચાવવાનાં
પગલાં ભરવાનો વિચાર કર્યો. એકવાર તેણે તેના પ્રેમની પુતઃ મા-
ગણી કરવાનો વિચાર કર્યો અને રૂપરૂમાં તે શરમાઈ કદાપી ના
પાડે એવું ધારી તેણે એક પત્ર લખવાની શરૂઆત કરી.

‘ઠાલી સરલા.

રાત્રિ વિના ચંદ્ર જેમ નિસ્તેજ બને છે અને પોતાનો શોક
શીઠા અંધકાર દ્વારા પ્રદર્શિત કરે છે તેમ તમારા વિના મારી જી-
વગી પણ અંધકારમય બની ગઈ છે. તમે તે દિવસે બાગમાં માફ
અપમાન કર્યું હતું પણ ઠાલી ! હું તેને અપમાન નહીં ગણું ઉલ્ટે
તને બમણા પ્રેમથી ચાહું છું. તારા પ્રેમ-દીપક પર હું પતંગ પેટે
મરવા તૈયાર છું અને તેથી તારા સ્નેહ વારિ વિના તરસી મરતા
આ પ્રેમીની પીપાસા પ્રેમવાન કરાવી મટાડશો એવી હું આશા
રાખું છું.

હી. તારો અધરરસ ચૂસવાની લહનજત
માટે પ્રાણ આપવા તૈયાર,

તારો,

સુન્દરલાલ.

ઉપલો પત્ર લખી તેણે તે કવરમાં ખીડી નોકરના હાથમાં
આપ્યો પણ તે સમયેજ ત્યાં કુમુદ આવી પહોંચી. તેની ચપળ
આંખો કવર પરનાં એડ્રેસ પર પડતાં વિગુનનો ઝટકા લાગ્યો. હોય
તેમ તે ચોંકી પણ બીજા પગે હૃદય પર કાણુ રાખી ધૈર્ય ધારી તે
જાણે કંઈ જાણીતી ન હોય તેમ પતિ પાસે એક ખુરશી ખેંચી બેઠી.

સુન્દરલાલ મરજાના ખ્યાલમાં મસ્ત હતો. કુમુદ અચાનક
આવાયા તે જરા ગભરાયો. જો કે તેણે પોતાની સ્થિતિ છુપાવવા
શક્તિ પ્રયત્ન કર્યો પણ તેમાં તેને નિષ્ફળતા મળી. તેની આવી પ્રેમ-
સ્થિતિ તથા કવર પરના એડ્રેસથી કુમુદનો શક વધુ મજબુત બન્યો.
તે પોતાના પતિને મોહવશ અનેકો જોઈ દુઃખી થઈ લગભગ પાંચ

મીનીટ કુમુદને આવ્યાને થઈ પણ વર વહુમાંથી કાઢી પણ કંઈ બોલ્યું નહિ. આખરે કુમુદે મૌન તોડ્યું. તે બોલી:

‘બહાલા ! તમે આજે શું વિચારમાં મસ્ત બન્યા છો ?—હું ક્યારનો આવી છું પણ તમે કંઈ બોલતા નથી—’

આખરે ન છૂટકે સુન્દરલાલને બોલવાની ફરજ પડી. તેને કુમુદ-તેની પત્ની—હાલમાં દુરમન જેવી લાગતી હતી તેણે ઉઝ ૨૫૩૫ ધારણ કર્યું. તેના સુખાકાશ પર કોંઈનું અગ્ર છવાયું. તે કોંઈથી રાતો થઈ બોલ્યો.

“તને ધણીજ ખરાબ ટેવ પડી ગઈ છે, કુમુદ ? ધંધાથે હજાર માથાકુટ કરવાની હોય, હજારો વિચાર બેગમ થી પસાર થતા હોય તે સમજા બજવાને તારે શા માટે પ્રયત્ન કરવો બેઠ્યો ? તું તારે તારું કામ કરને ! તને એવા કામમાં માથું મારવાનું કાણુ કહે છે ? શા માટે નાહક ટકટક કરી મારો પીતો ઉઢાળે છે ?—ચાલી જા અહીંથી—”

ગરીબ બીચારી કુમુદીની ! પતિ તરફથી થયેલું અપમાન ગૂપ્ત રૂપ સહન કરી પોતાની આંખોમાંથી આંસુની ધારા રેડતી પતીની ક્ષમા ચાહી ત્ય થી ચાલી ગઈ. તે પોતાના રૂમમાં જઈ પોતાની બચાવલી છાતી કુસકે કુસકે રડી ખાલી કરવા મંડી.

“હાય—જે સ્ત્રીને પતિ તરફનું માન નહિ તેનું જીવન શું કામનું ?—અફસોસ ! હવે મારા પતિ આગળના જેવા નથી રહ્યા—એ પરવશ થયા—પરવશ થયા—હાય !.....” કુમુદના અશ્રુઓ-માંથી નવધાર આંસુ તેના મોહક ગાલો પર પડતા હતા. તેને કાણુ દીલાસો દે ? તેના બળતા હૃદયમાં શાંતીનાં બીંદુ કાણુ રેડે ? જે સ્ત્રીનો પતિ પરવશ હોય, લંપટ હોય, કામી હોય તેનું જીવનર ઝેર-મય બની જાય છે. તે સ્ત્રીની આશાભરી જીવનવેલી પતિ પ્રેમવારનું સિંચન ન થવાથી કરમાઈ જાય છે.

અકરણુ ૨૦ મું.

સરલાનો જવાબ.

લગભગ એક અઠવાડીયું થયું. સરલાને રસિકલાલના દર્શન થયા નથી અને તેથી તે તરુણવેલી પિયુદર્શન વિના કરમાતી જતી હતી. તેના પિતાએ જે દિવસે તેને ચોવીસ કલાકની મહેતવ આપી હતી તે દિવસે શ્રીકાન્તે તેને પૂછતાં તે પ્રેમાળ મૂર્તિએ પોતાના પ્રેમને કદીપણુ નહિ ત્યજવાનો પોતાનો દૃઢ નિશ્ચય સંભળાવી દીધો જે સાંભળી શ્રીકાન્તના ક્રોધનો પાર રહ્યો નહિ. તેણે તેને ઘણી સમજાવી પણ તે વફાદાર દિવસે સાફ ના પાડવાથી તેણે તેને બચાવતાવી પોતાના ઘરમાંથી કાઢી મૂકી રક્ષાગતી કરીશ એમ જણાવ્યું પણ જે પ્રેમને માટે પ્રાણ આપવા તૈયાર થઈ હતી, જેના હૃદયમાં સ્નેહદીપક અખંડ સગવ્યા કરતો હતો તેણે પોતાના આપની ધમકીની કશી પણ ફરકાર કરી નહીં. ઉઘડી તે તો પોતાના મામાને ત્યાં જવા તૈયાર થઈ પણ શ્રીકાન્તે તેને જવા દીધી નહીં. સરલા પોતાના પિતાના ઘરમાં પોતાના દુઃખી દિવસો જન્મ તેમ પસાર કરવા લાગી. તેનું બધું ધર જાણે કરડવા આવતું હોય, એવું બયાનક દીસવા લાગ્યું અને તેનો રમણીય ઓરડો તેને સ્મશાન જેવો સૂનો લાગવા માંડ્યો.

રસિકલાલના દર્શન ન થવાથી તે ક્યાં હશે? તે ક્યાં રહ્યો હશે? તેણે ક્યાં આશરો લીધો હશે? તેનું કાષ્ઠ સથું ન હોવાથી, તથા તેની પાસે એક પાછ પણ ન હોવાથી તે પોતાનું ગુજરાન કેમ ચલાવવો હશે? તે ભણેલો હોવાથી નોકરી શોધશે પણ નોકરી જડે ત્યાં સુધી શી રીતે પોતાનું ગુજરાન કરશે તે માટે તેને હજારો વિચારો આવવા લાગ્યા અને તેથી તેનું મગજ ભ્રમિત બન્યું. સ્નેહ સરિતાની સ્નેહી માછલી પીયુદર્શનરૂપી પાણી વિના તરફડવા લાગી. તેને અલંકારો ચટકા ભરતા હોયની એવા લાગવા માંડ્યા. સુશાન્તિત વસ્ત્રોનો તેણે ત્યાગ કર્યો અને તેની જગ્યા સાદાં વસ્ત્રોને આપવામાં આવી. પિયુ વિરહથી તેને અડધી આવવાથી આવતું પણ

ભાવતું નહિ. આથી એક વેળાની મનોહર સૌંદર્યવતી સરલા શીકી પડી ગઈ. તેના ગુનાની ગાલોની લાક્ષી ઉડી ગઈ. હરેક પળે તેને પોતાના બહાલા પ્રેમીનો વિચાર આવતો. તેની કાંઈ પણ ભાળ એક અકવાડીયા સુધી ન મળવાથી તેના હૃદયમાં ચિંતા પેદા થઈ. રડતાં રડતાં તેની આંખોમાંથી આંસુ પણ ખુટી ગયાં. તેની હરણી જેની ચપળ આંખો ઉડી પેસી ગઈ, મોંપરથી નૂર ઉડી ગયું.

“ બહાલા ! તું ક્યાં છે ? ક્યાં હશે ? તું મને બૂઝી તો નથી ગયો ? નહિ—નહિ—તારા જેવો પ્રેમી એવું તો ન કરે પછી તો પ્રભુ જાણે !—” તે બબડો.

‘ જો તું મને બૂઝી ન ગયો હોય તો આજ સાત સાત દિવસ થયા તારું મેં પણ તેં મને ન બતાવ્યું ? હાય ! શું તને પિતાજીનો ભય લાગ્યો ?.....તો કાંઈ બીજું જગ્યાએ મળતું હતું ?.....એક પત્ર તો લખવો હતો જાણ !’ એમ કહી તે શોકસાગરમાં તણાવા લાગી.

‘ હાય ! દૈવ ! તેં મારી આ શી દશા કીધી ? એા કૂર વિ-ધાતા ! માવા જૂઝમી બનાવો મારા લલાટમાં ચીતરવા જતાં તારો હાથ કેમ ન અટક્યો ?.....પિતાજી પોતાની હડ છોડતા નથી—હાય !.....મણી ! તું મારી વેરણુ થઈ પડી. અફસોસ ! પ્રભુ ! હવે તો દયા કર ! તારી આ દીન પુત્રીની અરજ ધ્યાનમાં ધર—દયા—દયા—ઓ દયાળુ દેવ ! દયા—’

પ્રેમ-ગ્રિષ્મના પ્રચંડ તાપમાં તપતી-કરમાતી કુસુમકળી વિચારના વમળમાં વીંટળાઈ, શોકઅસ્ત વદને દરેક દુઃખો પણ પસાર કરતી હતી તેવામાં એક નોકરે આવી તેના હાથમાં એક પત્ર મૂક્યો. તેણે તે ઉઘાડ્યો—વાંચ્યો—વાંચતાની સાથે ક્રોધથી તેતું વદન રક્તવર્ણી બની ગયું. તેણે ગુસ્સાથી દાંત પીસ્યા અને તે કાગળના તિરસ્કારથી ટુકડે ટુકડા કરી નાખી જમીનપર ફેંકી દીધા. તે એટલી તો ઉશ્કે-

રાષ્ટ્ર ગર્ભ હતી કે કંઈ કહેવાની વાત નહિ. જાણે તે ભયંકર ચંડિકા જ બની ગઈ હોયતી !

‘એ પાપી ભાઈ બહેનો હજી પણ મારા કેડા મૂકતા નથી. શરમ છે પાપી ! તેં તારી વિધાનો આવા નીચ કાર્યમાં ઉપયોગ કરવા માંડ્યો. ધિક્કાર છે તારી નીચ વૃત્તિ પર ! તું લાખ ઉપાય કરશે છતાં તું આ શરીરને અડી પણ શરીશ નહિ—તારી નીચ વચ્છનાજ કદી પણ પાર પડશે નહિ—’

થોડીક પગ તે ચુપ રહો. તેની આંખો ઝનુનથી લાલ થઈ ગઈ હતી. તે એટલી તો ભયંકર બની ગઈ હતી કે નોકર પણ એક પળ થયરી ગયો.

‘એ નીચને હવે ઠેકાણે લાવવો જોઈએ.’ કહી તેણે એક કાગળ લખવા માંડ્યો.

પાપી !

તારો નીચ વાસનાથી ભરપૂર પત્ર મળ્યો. વાંચી તારી એવી દુષ્ટ બુદ્ધિ માટે મારા હૃદયમાં ખેદ તથા તિરસ્કારનું ભેયું મિશ્રણ થયું. ભોગીલાલ કાકા જેવા એક દયાળુ નરને પોટે ખરેખર, તું એક પત્યરજી જનમ્યો છે. કુમદિનો જેવું નારી રત્ન તારી પાસે છે છતાં પણ તારી પાપી દ્રષ્ટિ નીચ માર્ગ તરફ ફેરવે છે જે તારા જેવા એક કુલીન માણસને માટે શરમભર્યું છે. તારી તથા તારી પાપી ભગિનીની નીચ ચાલ પરથી સ્પષ્ટ માલુમ પડી આવે છે કે રસિકલાલ તદ્દન નિર્દોષજ છે અને તેને દોષીત ઠરાવવા તમે પ્રપંચ જાળ રચી તે નિર્દોષને તમારી પાપી જાળમાં ફસાવી જગતની જાણમાં યુનેહ-ગાર ઠરાવ્યો છે; પણ નીચો ! તમારા પાપનો ઘડો ભરાતાં તમે તમારી મેળે તમારા ખરા સ્વરૂપમાં જગતના લોકો આગળ રજુ થશો. પાપનો દીવો બુઝાઈ જશે—પવિત્રતાનો તેજસ્વી પ્રકાશ ઝગઝગશે ત્યારેજ તને તારા પાપી કામો માટે પશ્ચાત્તાપ થશે.

વિચાર કર ! એ કુલાંગાર ! વિચાર કર—પરદારા મમનનું પાતક

ભયાનક છે. તેથી કેવી કેવી ખાનાખરાખી થઈ છે? રાવણુ અને દુર્યોધન સરખા રાજાઓનાં રાજ પરદારાપર મોહ પામવાથી તારાજ થયાં હતાં. રાવણુ સરખો દશ માથાનો માનવી સીતાપત્નીને હાથે રણમાં માર્યો ગયો હતો તો પછી તારી કેવી દશા થશે તેનો ખ્યાલ કર્યો છે?

પાપી! દયાળુ ભોગીલાલના ઉચ્ચ કુળમાં તું નરપીશાય શા માટે જન્મ્યો? નદીપર પથ્થર થઈ પડ્યો હોત તો ધોખીઓ લુગડા ધોવાના ઉપયોગમાં લેત! કુલાંગાર! તું લખ્યો-વકીલ થયો-વિદ્વાન ગણાયો તો તારી વિદ્યાનો તેં આવોજ ઉપયોગ કર્યો કે? સતી સુંદરીના શીયળપર કેમ ત્રાપ મારવી તેની ક્ષીર ધડવા માટેજ તેં વકીલાતની ડીઝી મેળવી છે કે?

નીચ! કામાંધ! કુલાંગાર! હજુ પણ સમજ! તારાં વિચારેલાં યાનયક્ષુઓ ખોલ! તારી આંખોપર ફરી વળેલા હવસના પડદાને દુર કર! શયતાન! યાદ રાખજે કે હાલમાં તને તારાં પાપી કર્મોનો વિજય જણાશે પણ તે પરમકૃપાળુ પરમાત્માની ગેળી લાકડીનો અવાજ નથી. અંતે સત્યનો જય અને પાપનો ક્ષયજ છે.

આ લુલ્લક સંસારના નાશવંત સુખોને આગ લગાડ. પરમ કૃપાળુ પરમાત્માને ઓળખતાં શીખ. ચલિત સુખ ત્યજ અખંડ સુખ માટે ઇચ્છા રાખ! પાપી! કાષ્ઠપણુ ચીજ નાશ વિનાની નથી. તારી જીંદગી પણ નાશવંત છે તોપણી ટૂંકી જીંદગીમાં આવાં પાપો શામાટે કરે છે?

તારી પવિત્ર પત્નિ કુમુદ રૂપ-ગુણમાં શું કમી છે? તેના કરતાં મારામાં શું વધુ જુએ છે? તારી બહેન પણ એક સ્ત્રી છે. હું પણ સ્ત્રી છું અને તારી પત્ની પણ સ્ત્રીજ છે. એ ત્રણમાંથી તારી આંખો મારાપર કેમ ચકરાય છે? તારી બહેન તેવી હું! તને હવે વધુ શું લખું?

લી૦ તારી બહેન,
સરલા

ઉપલો પત્ર નોકરને આપી સરલા પોતાની બહાલી સખી માટે દુઃખી થવા લાગી. પતિ-પ્રેમ-વારિ સિંચન શિવાય તેની સખી કેમ જીવી શકતી હશે તેનો વિચાર આવતાં સુન્દલાલ તરફ તેને અસામાન્ય ધિક્કાર પ્રકટયો.

સુન્દરલાલ સરલાના પ્રત્યુત્તરની રાહ જોતો વિચારગ્રસ્ત સ્થિતિમાં બેઠો હતો.

‘એ હડીલી માનશે કે નહિ? સ્ત્રીગતિ અજ્ઞાપ્ય કાંટાબાજ હોય છે તેનો મને સરલાએ સાક્ષાત્કાર કરાવ્યો-’ તે બખડ્યો એટલામાં નોકર પત્ર લઈને આવ્યો.

‘લાવ—લાવ—બીખા ! જલદી લાવ—તારા હાથમાંના કાગળ ઉપર મારી જીંદગીનો આધાર છે-’ તે અધીરો પડી બોલ્યો.

સરલાના ચંડિકાસભ વિકાળ ચહેરાથી નોકર સર્વ સમજી ગયો હતો પણ તેણે ચતુરાઈ વાપરી કહ્યું.

“કેમ શેઠ—કંઈ સારા વાનાં છે કે?”

સુન્દરલાલથી હસી પડાયું.

“શેઠ—આપના આ રંક સેવકની પણ ત્યારે તો કંઈ કદર કરજો—”

મોહવશ સુન્દરલાલે તેને એક રૂપીઆ આપી ખુશી કર્યો અને ખુશ થતો બીખો તે રૂમ તુરતજ છોડી ગયો કારણ પત્ર વાંચતાં શું થવાનું હતું તે તે સંપૂર્ણ રીતે જાણતો હતો.

સુન્દરલાલે આનંદથી ઉભરાતા અંતરે પત્ર જોલ્યો. તેની સ્થિતિ કેવી થઈ? પાંચ મીનીટ આગળ ખુશાલીના આવેશમાં નોકરને ઈનામ આપતો પાપી પત્ર વાંચતાંજ બદલાઈ ગયો. તેનો ચહેરો લાલચોળ બની ગયો. તે પાપીના નીચ અંતઃકરણ પર સરલાના કટાક્ષમય પત્રે કંઈ પણ અસર કરી નહિ. સરલાની મહેનત પાણીમાં ગમ્મ-પત્થર પર પાણી પડ્યું.

સૂર્ય પોતાના કિર્ણો સર્વ વસ્તુ પર એક સરખી રીતે ફેંકે છે.

શુભાચનું પ્રુપ્ત તે કિર્ણોના પ્રભાવથી વધુ પ્રકુલ્લ બની સુગંધીદાર બને છે, ન્યારે એક માસિનેા દુકડો જેમ જેમ તેના પર કિર્ણો પડે તેમ તેમ વિશેષ મધાય છે !

સરલાનો પત્ર વાંચી પશ્ચાતાપ કરવાને બદલે તે વધુ ઝનુની બન્યો અને ક્રોધથી બરાડવા લાગ્યો.

“ માફ અપમાન ? સરલા, સરલા ! તને આ પત્ર લખતી વખતે ખબર હતી કે તે કોના હાથમાં જનાર છે ? નાદાન ! આ વિકાળ વાધને છેડી હવે તું ક્યાં જનાર છે ? મૃતેલા સિંહને જગાડી ક્યાં છટકનાર છે ? હાથીના પગ તળેથી નિર્જળ કાઢી ક્યાં નાસીને જનાર છે ? તુચ્છ પતંગીઉ સૂર્ય કિરણ આગળ ક્યાં સુધી ટકી શકનાર છે ? નાદાન ! તને ખબર નથી કે અત્યાર સુધી શાંત પડી રહેલો આ સુન્દરલાલ શું કરી શકે છે ? તને ખબર નથી કે આલિમ દૈત્યના પંઝામાં સપડાયા પછી નિર્જળ મનુષ્યની શી દશા થાય છે ? ” તે ઝનૂનથી બરાડ્યો, તેની આંખમાંથી ક્રોધાગ્નિ વરસતો હતો. તેના અંતઃકરણમાં સરલાના પત્રે હોળી સળગાવી હતી ! જેમએ હવે પરિણામ શું આવે છે ? તેના હૃદયમાં સળગેલી હોળીમાં એ પોતેજ બળે છે કે બીજાને બાળે છે ?

મકરણ ૨૧ સું.

મણીના લામ.

કપટી, પ્રપંચી, કિનાખોર, દુષ્યરિતા મણીને પરણાવવા સુન્દરલાલે હવે પોતાના પિતાને અરજ કરી, અને વૃદ્ધ ભોગીલાલે પુત્રી લાંચક ઉમ્મરની થવાથી તે વાતને અનુમોદન આપ્યું. સુન્દરલાલે યોગ્ય વર શોધવાનું માથે લીધું. જેથી તેના પિતા તેના પર વધુ પ્રસન્ન થયા અને તેના ભગિની પ્રેમનાં વખાણ કરવા લાગ્યા. પણ તે દયાળુ નરને ક્યાં ખબર છે કે મણીને ધરમાંથી કહાડવાની સુન્દ-

રસાલની ધમ્મી હતી. મણીને સાક્ષરે વળાવી તેના હૃદયમાં વસી રહેલી સરલાને તે પોતાના કનિનાની આગમાં જળાવે નહિ એવું કરવાની તેની ધમ્મી હતી. ન્યારે તેને સરલાનો પત્ર મળ્યો ત્યારે તેને દુઃખી થયેલી જોવાને તથા તેના પર પોતાની બેન મારફતે તથા પોતાથી બનતી રીતે અનેક સંકટો નાખવાનો વિચાર પ્રથમ તેના મનમાં આવ્યો, પણ આખરે એ ખ્યાલને તેણે ધિક્કાર્યો. સરલાની મોહીની જીવી જાદુભરી હતી કે તેના જેવો સંગદીક્ષનો શખ્સ પણ તેને દુઃખી કરતાં અટક્યો. તેની જીવી તરફ સ્નેહમય દષ્ટિએ જોઈ રહ્યો અને અંતે મણીને પરજીવી દઈ તે પાપીણીના દુઃખમાંથી સરલાને મુક્ત કરવાના નિર્ણય પર આવ્યો. સરલા જીવતી હશે તો ગમે ત્યારે, ગમે તે પ્રકારે મેળવીશ, પણ જો મણી તેને સતાવીને મારી નાખશે તો તેની આશાનો કાટ કરરર જુસ થશે તે ડરથી તે ડર્યો હતો.

સુન્દરલાલ વકીલ હતો, યુક્તિ પ્રયુક્તિનો તેની પાસે તોટા નહોતો, તેથી તેણે જો કે મણીને કાઢવાનો પ્રયત્ન રચ્યો પણ મણીને તે માટે જરા પણ શંકા આવવા દીધી નહિ. રખેને મણી સાથે વિશ્લેષ પડતાં તે તેને પણ દુઃખી કરે એ ખ્યાલથી તે ધ્રુજી ઉઠતો.

અહા ! દુનીઆ ! દુનીઆ ! તારા રંગો ન્યારા છે ! વિધિ ! તારી ગતી ગહન છે ! પ્રભુ ! તારી કૃતિ અકળ છે !

સુન્દરલાલ મણી માટે વર શોધવા બહો પ્રયત્ન કરવા લાગ્યો. તેણે પોતાની બહેનને માટે ફૂર પતિજ શોધવો જોઈએ, અને તેજ તેને ઠેકાણે લાવશે એવું ધારી કાઈ ઉગાઉ, લંપટ શ્રીમંતનીજ શોધ કરવા માંડી. તે આ કામમાં રોકાયેલો હોવાથી કુમુદને સદંતર ભૂલી ગયો. પતિવ્રતા કુમુદ પોતાના પતિ માટે પૂર્ણ શંકિત બની પોતાનું જીવન હૃદય રૂદ્ધ કરીને હલકું કરતી. પોતાનો પતિ આવા નીચ માર્ગ તરફ વળ્યો છે તે વિષે તો તેની ખાતરી થઈ ગઈ હતી. પરંતુ સરલા પણ સુન્દરલાલ પર મોહિત થઈ હશે કે કેમ તેના હવે તેને વિચાર આવવા લાગ્યા.

‘ શું સરલા નીતિમાર્ગ બૂલી હશે?...શું તેણે રસિકને તરછોડ્યો હશે?...શું એ શાણી અવળે પથે વળી હશે ?.....’ કુમુદ વિચારવા લાગી.

“ નહિ, નહિ, એમ કદી પણ ખતેજ નહિ. સુવર્ણની સાળમાં લોખંડની મેખ હોયજ નહિ. મારી સખી કદી પણ એમનો પ્રેમ સ્વિકારે નહિ-” તે બબડી. શંકા અને સરલાની સત્યતા વચ્ચે તૂમુલ મુદ્દ આલ્યું. તેમાં સત્યતાનીજ જીત થઈ છતાં કુમુદને સરલાને મળી સત્ય ખુલાસો મેળવવાની મરજી થઈ. તે સરલાના ઘર તરફ રવાના થઈ. તેને જોતાંજ સરલાએ તેના તરફ કંઈજ નજરે જોયું અને કુમુદ કાંઈ પણ બોલે તે પહેલાંજ તેણે કુમુદના નિર્ભર પતિની નીચતા વિષે ઈસારો કરી તેના પત્રથી તેને માહિતગાર કરી. આ વાત સાંભળી કુમુદનું કોમળ હૃદય ચીરાઈ ગયું પણ સરલાએ તેને ધીરજ આપી, અને તે સુન્દરલાલને કદિ પણ વશ થશે નહિ એમ કહી જો બની શકશે તો તે તેને સુધારવા શક્ય પ્રયાસ કરશે એવું વચન આપ્યું. કુમુદ કંઈકે શાન્ત થઈ.

*

*

*

ન્યારે કુમુદ સરલા પાસે હતી ત્યારે મણી પોતાના રૂમમાં શું કરતી હતી તે તરફ આપણે નજર કરીએ. પ્રમાદચંદ્ર નામનો એક શ્રીમંતનો હાહલ, અસની અને લંપટ પુત્ર બોગીલાલને ત્યાં આવતો જતો હતો તથા તેનો ડોળો મણીપર ચકરાયો હતો. ન્યારે રસિકે મણીના પ્રેમનો અનાદર કરવાની વાત સાંભળી ત્યારે તેને તેની ફતેહ માટે આશા જણાવા લાગી અને તેથી તે આજે લાગ જોઈ મણી સાથે વાતે વળગ્યો હતો. મણી પ્રમાદચંદ્રના બીજા ગુણો જાણતી ન હોવાથી તેનો લપકો, વાતે કરવાની છટા આદિ બીજા અનેક મોહક આળાથી પ્રમાદને ચાહતાં થીપી હતી. તે છતાં બંનેમાંથી કોઈએ પણ પ્યારનો એક શબ્દ અત્યાર સુધી ઉચ્ચાર્યો નહોતો. ન્યારે પ્રમાદ આવ્યો ત્યારે તે એકલીજ ઘરમાં હતી. તેથી પ્રમાદચંદ્ર વધુ

ખુશ થયો. મણી પણ તેને જોઇ આનંદ પામી અને હસીહસીને તેઓ વાત કરવા લાગ્યાં. મણીના હાથમાં આ વખતે એક ગુલાબનું ફૂલ હતું. ગુલાબનાં પુષ્પ તેને ઘણાંજ પ્રિય હતાં એમ પ્રમાદ સારી રીતે જાણતો હતો.

“મીસ મણી ! આપની રજા હોય તો એક સવાલ પૂછું—”

“ઘણીજ ખુશીથી પૂછો, મીં પ્રમાદ્યંદ્ર !—”

“વાર, ત્યારે કહેશો કે આ ગુલાબનું ફૂલ કોના હાથમાં જાય એવું તમે ઇચ્છો છો ?—”

“જો આપને કંઈ હરકત ન હોય તો તમારા કોટના ‘બટન-હોલ’માં હું એ પુષ્પ ખાસું—”

પ્રમાદ્યંદ્ર નમ્યો. મણીએ હર્ષથી તે ફૂલ તેના બટન-હોલમાં ખાસ્યું ! એક ધીમી કીસનો અવાજ થયો ! મણીનું માથું પ્રમાદ્યંદ્રના માથાપર અને પ્રમાદનો હાથ તેની કમરની આસપાસ નાજ પેટે ફરી વળ્યો.

પ્રમાદ અને મણીની વાત ધીમે ધીમે રસપર ચઢી. ધીમે ધીમે તે જાહેરમાં આવી, સુંદરલાલે પ્રમાદ્યંદ્રને પસંદ કર્યો અને બહેન-ને ખુશ કરવા તેની સંમતી માગી. મણીએ હા કહેતાં ભાઈનો આભાર માન્યો અને મોટી ધામધુમ સાથે ભોગીલાલે પ્રમાદના હાથમાં મણીનો હાથ આપી સ્વપુત્રીને પ્રમાદની પત્ની બનાવી. આ લગ્નમાં સરલાએ પણ ભાગ લીધો, પણ તે ઘણો અદ્ય ! મણી સરલાને જોતાંજ સળગી ઉઠતી. તેના હૃદયમાં હજી પણ વૈરાગ્ય સળગતો હતો અને તેથી સરલા તેને મળતી પણ નહિ. ભોગીલાલે રસિકલાલને પણ આ ખુશાલીમાં ભાગ લેવા આમંત્રણ કરવાનું સુંદરલાલને કહ્યું હતું, પણ તેણે ઉપર ટપકેની શોધ કરી તે રમ્ય નગરમાં નથી એવું જણાવ્યું એટલે ભોગીલાલને ચૂપ રહેવું પડ્યું. ન્યારે સરલાને રસિક રમ્યનગરમાં નથી એવી ખબર મળી ત્યારે તે તો જીવતી મરીજ જેવી ગઇ. તેનું કામલ હૃદય ચીરાઈ ગયું ! કામલ કુસુમ કરમાવા લાગ્યું !

‘અદ્ધાને બનાઇ બેડી-એક અંધી ઔર દુસરી ખોડી’ એ જગજહેર કહેવત પ્રમાણે મણી અને પ્રમાદ્યંદ્ર સરખેસરખાની બેડી બંધાઇ. બાઈ સાહેબ સરતના શાખીન, જુગારમાં એકા, બ્યબીચાર-માં નંબર વન હતા ત્યારે બાઇ સાહેબ પણ કંઈ કમી ન હતા ! પાપીણી મણી એક નીચ કાનાખોર કામિની બની હતી. રસિક અને સરલાપરનો વૈરાગિન જોકે હવે જરા શાંત પડ્યો હતો, છતાં પણ કોઈ કોઈ વાર તેના કૂર હૃદયમાં નિર્દોષ પ્રેમીઓને હજી પણ દુઃખી કરી પાપનો પોટલો માથે બાંધવાના ખ્યાલ આવતા. પણ હવે તેમાં ફાવી નહિ. જે સ્વતંત્રતા તે પોતાના પિતાને ત્યાં ‘લાડકડી પુત્રી’ તરીકે ભોગવતી હતી તે સ્વતંત્રતાનો સાસરામાં તદ્દન નાશ થયો. તે ત્યાં એક કેદી જેવી થઇ પડી. પ્રમાદ્યંદ્ર તેના તરફ વધુ લક્ષ આપતો ન હોવાથી તે ધણી દુઃખી બની. તેની સાસુ નણુંદ તેના માથાની હોવાથી તેના દુઃખમાં ઔર વધારો થયો. સાસરામાં સવાર થતાં મણી કલેશનું મંગળાચરણ કરવા ચુકતી નહી. અને તેની સાસુ નણુંદ પ્રમાદ આગળ ફરીયાદ કરતાં તે પોતાની નવવધુ મણીને ખરાબર સીધી કરતો ! પતિને ત્યાં તેને જોઇએ તેવું સુખ મળ્યું નહિ. પ્રમાદ્યંદ્ર અકંગ જુગારી, દારૂડીઓ તથા એવા અનેક દુર્ગુણોથી ભરપુર હતો. મણીનો સંસાર સરળ રીતે ચાલવામાં અનેક મુશ્કેલીઓ હતી. પ્રમાદ્યંદ્ર રખડેલ હોવાથી તે રાત્રીના ખારખાર બખ્ખે વાગે આવતો અને દારૂની લહેરમાં મણીને ગમે તેમ પહોંચતો-મારતો. તે પ્રમાદ્યંદ્રથી થોડાજ દીવસમાં ત્રાસ પામી ગઈ અને તે ત્રાસને લીધે પીયર નાસી જવાનો વિચાર કરવા લાગી. પ્રમાદ્યંદ્ર અને મણી વચ્ચે પ્રેમનું એક કિરણ પણ પ્રગટ્યું નહિ. સ્વભાવીક રીતે મણી નીચ માર્ગ તરફ વળી. પ્રમાદ્યંદ્રનો એક તાલી મીત્ર યુનીલાલ દેખાવડો તથા બોલકણો હોવાથી મણી તેના તરફ આકર્ષાઈ અને તે પાપીએ પણ તેના પ્રેમનો સ્વિકાર કરી હળાહળ ઝેર પીવાનું પસંદ કર્યું.

એ અરસામાં વૃદ્ધ બોગીલાલ વૃધાવસ્થા થવાથી દેવલોક
પામ્યા.

મણીનો સંસાર દીનપર દીન અને વધુ દુઃખી બનતો ગયો.
તેને તેના પતિ તરફનું લેશ માત્ર પણ સુખ નહતું અને તેથી તે
પરપુરુષથી આનંદ પામવા પ્રયત્ન કરતી; પણ ઝાઝવાનાં નીરથી
તૃષ્ણા મટે છે ખરી ? એ પાપી સંબંધ વિષે પ્રમાદ્યંદ્રને ખબર પડી
અને તેથી તેણે પોતાના મિત્રને હાંકી કહાડવા સાથે મણીને ખૂબ
કેપરાપાક જમાડ્યો. સરલાને સતાવવા માટે પ્રભુજી આ દુનિઆમાં
મણીને સજ્જ કરતો હોયતી તેમ હવે તેને લાગવા માંડ્યું. તેને પો-
તાની નજીક સાથ દરરોજ કંકાસ થતો અને સવારનું પહેાર પડ-
તાંજ મણી અને તેની સાસુ નજીક વચ્ચેની લડાલડીથી આખું
ઘર ગાજી રહેતું. પ્રમાદ્યંદ્ર પોતાની પત્ની મણીનેજ પોતાની માતા
તથા બેનનો પક્ષ ખેંચી મારતો. મણી પોતાના પીયરના પાપની
સજ્જ સાસરામાં બોગવતી હતી.

+

+

+

મણીનો સંસાર કલેશના કીડથી દુઃખમય બની રહ્યો હતો.
તેના બાઈનો સંસાર પણ સુખી નહતો. મણી તથા પ્રમાદ્યંદ્ર બન્ને
ખરાબ હતાં. જ્યારે આ બાળુ બાઈ વીકરેલા પણ બાઈ કુમુદ
શીયળવતી શુદ્ધ સંતી હતી. પોતાના ધરના રત્નની સુન્દરલાલને
કિંમત નહોતી. મોહક અને સદ્ગુણી કુમુદને તે કુલટાનું વિશેષણ
લાગાડવા પણ હવે શૂકતો નહોતો.

+

+

+

મણી અને સુનીલાલને પ્રેમ સંબંધ જાહેરમાં આવ્યાથી પ્ર-
માદ્યંદ્રે સુનીલાલને તરછોડ્યો. પણ તે પાપ મુર્તિએ મણીને તજ
દેવાનું યોગ્ય ધાર્યું નહીં. તેણે કાર્ષ્ણ્ય ઉપાયે મણીને ઉપાડવાનો
વિચાર કર્યો અને એક દિવસ તેણે લાગ જોઈ પોતાનો પાપી વીચાર
મણીને જણાવ્યો.

‘ બહાલી ! બધી બાજુ ધુળમાં મળી મઈ—હવે આપણે જુદાં પડ્યા—પણ તે જુદાઈ કેમ ખમાય ? —’

‘ ત્યારે બહાલા ! કંઈ ઉપાય ? —’

‘ ઉપાય લાખ છે પણ તે તું કયુલ કરશે ? —’

‘ મારે કયુલ છે બહાલા ? —’

‘ આપણે નાસી જઈએ —’

મણી ચોકી.

‘ નાસી જઈએ ! —’

‘ હા—’

‘ ક્યાં ? ’

‘ ગમે ત્યાં. ’

‘ પછી ? ’

“ પછી શું ? ત્યાં રહીશું—ફરીશું ને મોજ કરીશું. કેમ તારે શું વિચાર છે ? બહાલી ! હવે મારાથી તારા ઘરમાં કોઈ રીતે અવાય તેમ નથી અને તેથી જો તું મને ચાહતી હોય તો આ રસ્તો પસંદ કર. મારી સાથે આવી મોજ કર. અહીં તને શું સુખ મળનાર છે ? તારો પતિ વેળ્યાગામી છે, તેનું કંઈ નહીં અને તું જ્યારે સ્વચ્છંદાધથી વર્તી ત્યારે તેણે મારો તિરસ્કાર કરી તારા કોમળ શરીરપર પ્રહાર કર્યો એ કંઈ નાની સતી વાત છે ? ”

‘ હા બહાલા, એણે મારા હાડકાં ભાંગીને ચુરો કરી નાખ્યાં. પાપીએ મારું આજ સુધી કોઈએ ન કરેલું એવું ભયંકર અપમાન કર્યું—આજ સુધી જેણે કોઈને હાડકો ખમેલો નહિ તેના પર લાકડીનો માર પડ્યો—ખરેખર ! એ નીચે મને ઘણી સતાવી છે—’ મણીએ દુઃખી ચર્ષ કર્યું. પોતાના પતિ માટે હવે તેના દીલમાં તિરસ્કાર આવવા લાગ્યો. પોતાની જાનમાં મણીને ફસાતી જોઈ ચુત્તી-લાલ બોલ્યો:

‘ બહાલી ! એ પાપીએ તારું અપમાન કરી તને ઘાતકો

માર માર્યો છે તેનો હું એને પુરેપુરો સ્વાદ ચખાડીશ. તું મને કહેતી હતી કે તારો પ્રેમ તરછોડી તારૂં અપમાન કરનાર રસિકલા-
એને તેં સદાનો દુઃખી કરી હાલહવાલ કરી મૂક્યો હતો. જ્યારે તેણે
તારૂં માત્ર એક વચનથી અપમાન કર્યું ત્યારે તેં તેને રખડતો રખ-
જતો કરી તેના પ્રેમ વૃક્ષને કચડી નાંખ્યું તો તારા પર પ્રહાર કર-
નારપર વેર લેવાની તું ઇચ્છા રાખતી નથી એ જોઈ હું અજબ
ચાઉં છું—’ કીનાની આગ પાછી સળગી. અપમાનીત મણી પોતાના
પતિના પર પછુ કીનો લેવા તૈયાર થઇ. કોધની જ્વાળા વરસા-
વતી તે બોલી.

‘એ નીચને પુરેપુરો બદલો મળવોજ જોઇએ—મારા પાપી
પતિને હું મારા અપમાનનો બરાબર સ્વાદ ચખાડીશ—પછુ તેમ
કરવાનો કંઈ ઉપાય ? બહાલા ! રસિક તો મારા ધરનો આશ્રિત
હતો—મને બચાવતો હતો અને તેથી મેં તેના પર શીયળ બંધ
કરવાનો જૂઠો આરોપ મુકી બેઠજત કીધો પછુ મારા પતિપર
વેર લેવાનો કંઈ ઉપાય ?—’

‘ઉપાય શેઘવામાં આપણું બેજી ક્યાં કરી છે ?—’

‘ત્યારે તો બહાલા ! પ્રથમ એજ કામ હાથમાં લ્યો—એ પા-
પીપર વેર લીધા પછી તમે જ્યાં કહેશો ત્યાં હું આવીશ.’

‘પછુ ત્યાંસુધી હું તારી જૂઠાઇ કેમ સહી શકું ?’

‘હું તમને વારંવાર મળતી રહીશ.—’

“શી રીતે ? તારી સાસુ નણુંદ તને જાંપી બેસવા દેશે
ત્યારે કે ? તને ટોઇ જગ્યાએ આવવા દેશે ત્યારે કે ? મારાથી તો
તારે માટે તકરાર થવાથી પ્રમાદને ત્યાં અવાચ એમ નથી. બહાલી !
તારે માટે જ્યારે મેં મારા મિત્રનું ઘર છોડ્યું તો તું મારે માટે
એનું ઘર છોડી મારી સાથે નહિ આવે ?—’

‘બહાલા ! હું તમારી સાથે આવવા તૈયાર છું—તમે જ્યાં લઇ
જશો ત્યાં આવીશ—પછુ પ્રથમ મારા દીલમાં સળગતી અપમાનની

મીંતા શાંત થવી જોઇએ—મારા અપમાનનું વેર લેવાનું જ જોઇએ—
તેથી બહાલા ! હાલમાં તો અહિંજ રહેવું સારું છે—’

‘ પણ અહિં તું મારી સાથે રહેશે કે નહિ ?—’

‘ પોલીસ આપણને પકડશે તો ? ’

‘ પોલીસ જખ મારે છે—કોની મગદુર છે કે મારા તરફ
આડી આંખે જોઇ પણ શકે ?—’ તે જાણે સર્વ શક્તીમાન હોય
તેમ અહંકારથી બોલ્યો.

“ એટલે શું બહાલા ! તમે એવા કોણ છો કે તમને પોલીસ
પણ પકડી નહી શકે ?—’

‘ મારું સ્થાન એવું ગુપ્ત છે અને મારા સહાયકો એવા સ-
ખજ તથા ચાલાક છે કે તારો વાંકો વાળ પણ થાય નહિ. તું જો
મને ચાહતી હોય તો મારી સાથે ચાલ. આપણે રમ્ય નગરમાંજ
રહીશું—મોજ કરીશું ને તારી ઈચ્છા પ્રમાણે આપણા અપમાનનો
કીનો લઇ પાપી પ્રમાદને પૂરો કરી નાખીશું—’

‘ ચાલો બહાલા ! ત્યારે મારી ક્યાં ના છે ?—’

તેઓ એક ગાડીમાં બેસી બે ચાર ધોરી રસ્તા વટાવી એક સાંકડી
ગલીમાં ગયાં. ત્યાં બન્ને ઉતરી પડ્યાં. ગાડી પસાર થઇ ગઇ અને
તેઓ ઝડપથી આગળ વધવા લાગ્યાં. બે ચાર બેદી અને ગલીએ
ગલીઓ પસાર કરી તેઓ એક ખંડીયર જેવા ઘરમાં દાખલ થયાં,
અને થોડાક ગુપ્ત માર્ગો કળથી ઉઘાડી એક ભવ્ય દીવાનખાનામાં
આવી પહોંચ્યાં. આ દીવાનખાનું જમીનની અંદર હતું. તે ઉત્તમ
અકારે શણગારેલું હતું. તેની આસપાસ બીજા ઓરડાઓ હતા તેમાં
બનાવટી સીકા વગેરે બનાવવાનું કામ ચાલતું હતું. મણી આ બેદી
મુઠ જોઇ પ્રથમ ચોંકી પણ ચુનીલાલે તેને ગભરાવા ન દેતાં શાંતી
આપી કાંઈ પણ ભય નથી એમ જણાવ્યું. મણી શાંત થઇ ત્યાંના
વેલ્ડ જોઇ ખુશી થઇ.

પાપી મણી ચુનીલાલ સાથે આ બોયરામાં રહેવા લાગી. તર-

તજ પ્રમાદ્યંદ્રને ઉપલી બાળતની ખખર પડી. તેણે પોલીસને ખખર આપી પણ કોઈ પણ જાતનો પતી ન મળતાં તેણે આજ્ઞા મુકી. તેણે વધુ પરવા પણ ન કીધી કારણકે મણી જેવી તેની પાસે અરધો ડઝન પ્રિયતમાઓ હતી.

સુન્દરલાલ પોતાની બહેનનાં આગલાં પરાક્રમેથી સારી ચેકે માહીતગાર હતા તેથી પોતાના માર્ગમાંથી સદાનું કાસળ ગયલું જેમ અંતરમાં ખુશી થયો પણ બહારથી લોકોને જણાવવા તેણે ઉપરથી ભારે શોષ ચલાવી. તેને પણ અતે નીરાશાજ મળી. કુમુદ અને સરલા મણી તરફ અત્યંત તિરસ્કાર દર્શાવવા લાગી. તેઓ વારંવાર બોલતી કે ‘નીચ કુલટાએ પવિત્ર કુળને કલંક લગાડ્યું !’

ઉપલી વાત લોકોમાં ન્યાં ત્યાં ચર્ચાવા લાગી. વર્તમાન પત્રોને પણ એ વાત ચર્ચવાની ફરજ પડી. પોલીસે ભારે શોષ કરી પણ બ્યર્થ !

મકરણુ ૨૩ મું.

ફૂર પિતા.

સરલાએ નમ્રતાથી-વિનંતીથી શ્રીકાન્તને અત્યંત સમજાવ્યો પણ તે હડીલો પુરૂષ જરા પણ પીગળ્યો નહિ. આખરે બાળા નિરાશ થઈ અને પોતાના પિતાને વિનવવાનું તજ દઈ નિરાશામાં ને નિરાશામાં, વિરહબ્યથિત હૃદયે અગાધ શોકમાં દિવસ નિર્જનન કરવા લાગી. પણ ન્યારે મણી કોઈ સાથે નાસી જવાનો બનાવ બન્યો ત્યારે સરલા રસિકલાલને નિર્દોષ પૂરવાર કરી પોતાના પિતાને મનાવી લેવાનો પ્રયત્ન કરવા લાગી. તે પોતાના પિતા પાસે જઈ દીન વંદને ધણીજ નમ્રતાથી બોલી:

“ પિતાજી ! તમારી આ અલાગણી પુત્રી એક અરજ કરવા આવી છે—”

‘ શું છે ?—’ શ્રીકાંતે બેદરકારીથી જવાબ આપ્યો. સરલાનું કામળ હૃદય પિતા પ્રેમ ગુમાવી બેસવાથી અીશર્ષ જનું હતું પણ લાચાર ! તે પિતાને માન આપવાની ફરજનો સ્વીકાર કરતી. પણ જ્યારે પિતા હઠાગ્રહી થઈ તેના જીવનને કંગાળ બનાવી નાખતો હોય ત્યારે તેની આગાને ગરીબ ગાય પેઠે શરણ થવાની ફરજનો અસ્વીકાર કરવામાં તેના હૃદયને પાપ જણાતું નહોતું; તે જીવનને પ્રકુલ્લ કરવા માગતી હતી. કચડી નાખવા નહોતી ઇચ્છતી.

‘ પિતાજી ! આપને હું એક નમ્ર અરજ કરવા આવી છું—’ સરલાએ પુનઃ કહ્યું.

‘ જણાવી મર, શું કહેવા માગે છે ?—’

‘ પિતાજી ! તમે એમ સખ્તાઇથી ન બોલો, એટલા બધા દૂર ન થાવ. મારા તરફ જરા તો દયા બતાવો !—’ તે આંસુઓની ધાર રેડતી બોલી.

‘ નાદાન છોકરી ! તે તારી હઠને લીધે મારો પિત્રપ્રેમ ગૂમાવ્યો છે. મેં તને વધુ બણાવી તે મૂર્ખાઈ કરી. વધુ કેળવણી સ્ત્રીજાતીને નુકશાનકારક મધ પડે છે. હદ ઉપરાંત કેળવણી લઇ, મને એવા પુરતકા વાંચી ઉચ્છ્રમલ સ્ત્રીજાતી વંઠી જાય છે, કારણ કે જેમ બીલાદીને ખીર પચતી નથી તેમ સ્ત્રીઓને કેળવણી પચતી નથી.” શ્રીકાંતે કહ્યું.

‘ પણ હું તેવી નથી, પિતાજી !—’

‘ વધુ લવરી ન કર—તું તેવી નહી પણ તેવી જાહેલીઓની સરદાર જેવી છે. તેં હઠ કરી એક મુદ્દલેસ અને ગુન્હેમાર સખ્સને માટે તારા પિતાની ઇચ્છાનો અનાદર કર્યો એ શું તારો નાનો સુનો ગુન્હો છે ? તું વિલાયતની મતાબલાપી સફ્ટેન્ટ જેવી છે !—’

‘ પિતાજી ! એમ ન બોલો; તે નિષ્કલંક, નિર્દોષ યુવાનને માટે અપશબ્દો ના ઉચ્ચારો. તેઓ નિર્દોષ છે, નિષ્કલંક છે, પવિત્ર છે, રંક છે પણ તેમનું આરિય અત્યંત કુલીન છે—’

‘ બસ, બસ ! તારી લવરી બંધ કર ! હજુ પણ તું એ બદમાસનો પક્ષ લે છે એ જોઈ હું ધણોજ અજબ થાઉં છું. તું તારૂં કાળું કરી જા—’

‘ દયા પિતાજી ! દયા કરો—’

‘ જો તારે મારા તરફથી દયા જોઈતી હોય તો એ ચંડાળનો ખ્યાલ છોડ, એને ભુલ્યો જા—’

‘ પણ શાને માટે ? એણે તમારું શું બગાડ્યું ?—’ સરલા જરા ઉંચા સ્વરે બોલી.

‘ શું બગાડ્યું ? મારી એકની એક દીકરીને ચસકાવી મૂકી એ શું થોડું બગાડ્યું છે ? ’

‘ તેમાં તેમનો વાંક નથી. હુંજ તેમને ચાહતાં શીખી હતી, મેંજ તેમના પ્રેમની પાચના કરી હતી—’

‘ નાદાન ! હજુ તું તેને બૂલતી નથી તો જા, તારૂં કાળું કર—મારા ઘરમાંથી જા—’ તે કૂર પિતાએ પોતાની નિર્દોષ અને સુકુમાર પુત્રીને ધક્કો માર્યો. ગરીબ બીચારી સરલા ! તે ધક્કાથી જમીનપર તૂટી પડી. તેના માથામાંથી લોહી નીકળ્યું.

શ્રીકાન્તે તેનો તિરસ્કાર કરવા છતાં પણ સરલા સાંધી ગઈ નહિ. રડતી રડતી તે તે બદગદ્ કંઠે બોલી.

‘ પિતાજી ! ચાહો તો મને કાઢી મુકો, મારી નાખો. આ જીવતી સજાગાવી મુકો પણ રસિકલાલના પવિત્ર નામને કલંકિત ન કરો. મારી આટલી અરજ શું આપ નહિ સાંભળો ? શું આપ મારા પિતા મટી ગયા ?—’

‘ બસી મર—તું શું કહેવા માગે છે ?—’

‘ આપે સાંભળ્યું હશે કે લીલા કાઈ બદમાસ સાથે નાસી ગઈ—’

‘ હા—તેને ને તારે શું સંબંધ ? ’

‘પિતાજી ! કૃપા કરી સંભળા લો. જ્યારે તે નીચ બસા પોતાના કુળને કલંક લગાડી, પરપુરૂષ સાથે નાસી ગઈ ત્યારે આપ સહેલાઈથી સમજી શકશો કે તેનું હૃદય પ્રથમથીજ પાપ વાસનાઓથી ભરેલું હતું, કારણ કે તેને પરણ્યાને પૂરો એક માસ તો નથી ગયો તેટલામાં તો તે નાસી ગઈ. પોતાના કુળની કીર્તિને ઝાંખ લગાડતી ગઈ. પોતાના દયાળુ પિતા ભોગીલાલ કાકાના નામને લજ્જવતી ગઈ—’

‘બધાને જહાનમમાં નાખતી ગઈ. તું જણાવી દેને કે તેથી તું કહેવા શું માને છે ? નાહક પટપટ કરી બેજી ન ખા—’ શ્રીકાન્તના માથાની વરાળ વધી પડી.

“એ ઉપરથી હું એમ પૂરવાર કરવા માગું છું કે જ્યારે મણી કૌમાર અવસ્થામાં હતી ત્યારે રસિકલાલપર તેણે આરોપ મુક્યો હતો તે તદ્દન જૂઠો અને બનાવટી હતો. કહો ! પિતાજી ! કહો ! આપ હવે તેમને નિર્દોષ કહો—”

‘ઐથી તે નિર્દોષ શી રીતે કરે ? કંઈ પણ બનાવ તો બનેલો જ હોવો જોઈએ—’

‘તેમને નિર્દોષ માનવાને હવે સબળ કારણ છે. તે કારણ એ કે જે સ્ત્રી પોતાના કુળની કીર્તિને કલંક લાગશે તેનો જરાપણ ખ્યાલ ન કરતાં એક પરપુરૂષ સાથે નાસી ગઈ તેને પોતાની પાપ વાસનામાં નિષ્કળતા મળવાથી રસિકલાલને બદનામ કરવા તેણે તેમના પર ખોટો આરોપ મુક્યો હોય એ તદ્દન સંભવિત છે—”

‘પણ તેમ કરવાનું કંઈ કારણ ? રસિક શું તેના સો પચાસ આપ ગયો હતો જે મણી તેના પર આરોપ મુકે—’

‘શું હતું એ વોત આપ જણતા નથી ?—’

“નાહ, મને યાદ નથી—”

‘નીચ મણી રસિકલાલને આહતી હતી પણ જ્યારે રસિકલાલે તેના પાપી પ્યારને ઠોકરે માર્યો ત્યારે તે બહાલી મદી વેરણુ બની

અને તેમને કહાંકીત કરાવવા તેનાપર નીચ આરોપ મૂક્યો. પિતાજી ? હવે તમારા ધ્યાનમાં ઉતર્યું કે નહીં ? હવે તમે એમને નિર્દોષ કહેશો કે નહિ ?—

‘ધાર કે કદાપી એ નિર્દોષ પણ હોય પણ તેથી તું એને પરણી શક્યો નહિ.’

‘પિતાજી ! જો એઓ નિર્દોષ હોય તો પછી એવા એક લાયક સુવકને મારો હાથ આપવાની ત્યા પાડી મારી આશાકરી છાંછી શ્યા માટે ક્યારી નાખો છો ?’

‘કારણ કે એ હીનકુલોત્પન્ન છે—એનો બાપ એક રાજ્ય-દારી ગુનેહગાર હતો—એવા એક બદમાસના પુત્રને મારી છાંછી આપી હું કદી પણ મારા કુળને આંખપલગાડીશ નહિ—”

‘તેમના પિતાજી ખરેખર ગુનેહગારજ છે એમ કાણ કહે છે ? કાં તેઓ પણ દગાના ભોગ થઇ પડી કાંઇ પાપીની પ્રપંચ ભજમાં કેસી પડ્યા ન હોય ?’

‘એવી નજીવી વાતમાં હું ઉડાણમાં ઉતરવા માગતો નથી. હું તને કદી પણ એની સાથે પરણાવીશ નહિ. તારે મારી ઇચ્છાને માન આપવુંજ પડશે—મારી આજ્ઞાને તાબે થવુંજ પડશે—’

‘પિતાજી ! આટલા દૂર ના બનો ? મારી સ્ત્રી માતાનું સ્મરણ કરી મને એમની સાથેજ પરણાવો—’

સરલાનું રૂદન પાપાણુ હૃદયીને પણ પીગળાવે એવું હતું. શ્રી કાન્તને સ્ત્રી પત્નીનું સ્મરણ થતાં—સરલાનો તેની માતા જોવોજ ચહેરો જોઇ-કંઈક લાગણી થઇ. તે સરલાના માથાપર હાથ ફેરવતો બોલ્યો :

“બહેન ! હજી તું નાદાન છે. કુનીઆના વહેવારની તને ખબર નથી. રસિકલાલની વાચાળતાથી તું તેનાપર મોહી પડી છે પણ તે હરામ ખોર બદમાસ છે—કપટી છે—”

‘સસ-બસ-પિતાજી ! કૃપા કરો. હું એમને માટે એવા શબ્દો સાંભળવા માગતી નથી—’

‘ત્યારે શું તું એને નહીંજ બૂલે ?’

“ નહીંજ. ”

“કુઃખી થઈશ—”

‘આજે આ દેહના કાઈ ટૂકડે ટૂકડા કરે તો કબૂલ-હીમાલયમાં મારી દેહને કાઈ ગાળી નાખે તો તે મંબુર-કદી રૂંદે રૂંદે બાલા બોંકી કાઢ કુઃખ આપી રીખાવે તો કબૂલ, પશુ મારા રસિકને કાઈ બૂલવાનું કહે તે નાકબૂઝ-નામંબુર !—’ નિશ્ચલ સ્વરે સરલાએ જવાબ આપ્યો.

‘ત્યારે શું તું મારી મરજી પ્રમાણે નહીં ચાલે ? હું કહું તેની સાથે નહિં પરણું ?’

“ નહિં—કદાપી પશુ નહિં—એમને હું મન અને વચનથી વરી ચુકી છું—”

“ તારે મારી આજ્ઞાનુસાર એ બદમાસને બૂલી કાઢ મારી નજરમાં યોગ્ય લાગે તેની સાથે પરણવુંજ પડશે—”

‘તે તો આ દેહમાંથી ગ્રાણ્ય ગયા પછીજ બનશે’

શ્રીકાન્ત ધણોજ ઉચ્છેરાઈ ગયો. તેના હૃદયમાંથી દયાનો છાંટો છાંટો હડી ગયો.

‘જ-કમળાક્ષ ! હાલમાં અહીંથી તારું કાળું કર—’ શ્રીકાન્તે તોપના ગોળા જેવો ધડાકો કરી કહ્યું. ગરીબ બીચારી સરલા આંસુને વરસાદ રેડતી, પોતાના કમબાગ્યને શાપ દેતી પોતાના ઓરડામાં આવી ધોધમાર રડવા લાગી.

‘હાય—’ તેણે એક શરદ હાય મારી.

‘શું મારો આવીજ સ્થિતિમાં અંત આવશે ? શું હું પ્રેમની તરસીને તરસીજ સ્વર્ગમાં જઈશ ?’ તે અશ્રુનો પ્રવાહ રેડતાં બપોરે

‘હાય !—અફસોસ ! ઓ વિધાતા ! તારી આ કેવી કૃતતા ! ઓ દયાનીધી દેવ ! દયા કર-દયા કર-હાય ! બહાલા ! તમે ક્યાં હશે ? આજ મહિનો ચર્ચા તમારા દર્શનનો લાભ આ અભાગણીને મળ્યો નથી. પ્રાણુધાર ! તમે આ દાસીને શું ભૂલી ગયા ? શું મને તરછોડી ચાલી ગયા ?—નહિ-નહિ-કૃપાનિધાન ! એવું ન કરશો ? આ દાસીને ન તજશો ?—આહો તમે મારો વા છો મારો ! આહો વા ન આહો ! તરછોડો યા પાસે રાખો—પણ ત-મને હું તો કદી પણ ન વીસડું !—તમે જો ન મળશો તો બીજાનારણુ થઇ દેશેદેશ ફરીશ અને તમારા દર્શનની બીજા માગીશ, તેમ કરતાં મરીશ—યા તો તમને શોધી સુખી થઇશ. ’ તે દુઃખમાં ને દુઃખમાં લવી.

“ ગમે તેમ થશે પણ ઓ બહાલા ! હું આપને તો નહીં જ છાહું ! બહાલા પ્રાણુધાર ! જરા તો દયા કરો—આ દાસીને દર્શન તો લો.—” તે બબડી. રડીરડીને શોક સાગરમાં તણાતી, ધડીમાં પ્રેમીને સંભારતી, ધડીમાં મૃત માતાને યાદ કરી, માતાની ખોટ માટે વિલાપ કરતી, તો ધડીમાં પોતાની દુઃખદ સ્થિતીનો ખ્યાલ કરી દુઃખના દરીયામાં ડુબી જતી સરલા કાષ્ટની પુતળી પેઠે ઇન્દ્રિયરપર પડી રહી.

કેટલી સુકુમાર પુષ્પ કલિઓ આવા જૂલમથી કચરાઈને અ-કાલે મરી જતી હશે ?

અકરણુ ૨૪ સુ.

રાસકલાલ ક્યાં ગયો ?

હતભાગી રસિકલાલને આપણે ઘણા વખતથી ભૂલી ગયા છીએ. શ્રીમન્તાની આગાધી તે ભાગ્યહીન યુવક ક્યાં ગયો, તે કાઠી વિનાના કંગાળે કેને લાં આશરો લીધો, આ જગતમાં તેનું કાષ્ટ પણ સચું ન હોવાથી તે દુઃખી યુવાનને કાણે દીલાસો દઇ આશરો

આપ્યો, તથા એક મહીનાની લાંબી મુદત સુધી તે તેની બહાલી સરલાને પશુ મળ્યો નહિ તથા એક પત્રદારા તેણે તે જળ વિના તકડતી આછલીને આશ્વાસન આપ્યું નહિ, તેથી તે કેવી સ્થિતિમાં છે, તેના પર શું આદત પડી હતી, વિગેરે બાબતોની આપણે તપાસ કરીએ.

શ્રીકાન્તે તેનું અપમાન કરવાથી ધરમાંથી નીકળ્યા પછી તેણે તેના ધર તરફ એકવાર પ્રેમાળ દાંષ્ટ્ર્યે જોયું અને ગમખવાર જીગરે તેણે બાબતો રસ્તો લીધો. બાગમાં આવી તે એક બાંકપર દુઃખપૂર્ણ દોલે બેઠો. તેનું મગજ દુઃખથી તદન અશાંત બન્યું હતું. તેની સ્થિતિ એક દિવાનાને વધુ મળતી આવતી હતી. હજારો વિચારો વિસ્ફુટ વેગે તેના ચક્રબ્રમ બેજાંમાંથી પસાર થતા હતા. હવે તેણે શું કરવું, તેની પાસે એક પાઈ પશુ નહોતી તેથી તે કંઈક કમાય ત્યાં સુધી શું થશે વિગેરે દુઃખદ ખ્યાલો તેને કાતરી ખાતા હતા.

“ હાય ! ઓ વિલુ ! મારી આ શી દશા ? મારે હવે શું કરવું ? કોને આશરે જવું ? નોકરી ! હા...પરાધિન નોકરીજ હવે મારે શોધવી જોઈશે. પ્રભુ ! મારાપર દયા કર ! તારા આ રાંકસે-વકપર કૃપાદષ્ટિથી જો. ” તે ઈશ્વરને વિનવવા લાગ્યો.

બહાલી સરલા ! તું મારા સિવાય તારા દિવસો કેમ નિર્ગમન કરીશ... ? પશુ મારે હવે એનો શા માટે ખ્યાલ કરવો જોઈએ ? ઓ અભાગી ! તારા કમનસીબે એ અમૂલ્ય નારીરત્ન તારા હાથ-માંથી ચાલ્યું ગયું ! મારા જેવા એક ગુનહેગારના પુત્રને શ્રીકાન્ત પોતાની કિર્તીના ભોગે કદી પશુ પોતાની પુત્રીનો હાથ આપશે નહિ. હાય ! ત્યારે શું મારો આશાનો મોર કરમાઈ જશે ? મારી આજ સુધીની-આશાઓ ધૂળમાં મળશે ? ઓ પ્રભુ ! દયા કર !...બહાલી ! તને અને તારા પવિત્ર પ્રેમને હું કેમ ભૂલીશ ? મારી આ કેવી દયાજનક સ્થિતિ ? મારા આ ક્યા જન્મના પાપ ? અહા ! મુંઝર આંખાવાડીમાં જ્યારે મારો પવિત્ર પ્રેમ સરલાએ સ્વિકાર્યો તે આનંદનો અવસર ઓ પ્રભુ ! તે ન દેખાડ્યો હોત તોજ સાફ હતું !

એના પ્રેમનો અધીકારી હું થયોજ ન હોત તો સારું થાત ! પણ હવે શોક કરવે શું વળનાર છે ? ત્યારે શું સરલાને બૂઝી જાઉં ? હા ! હા ! એજ માર્ગ મારે માટે ઉત્તમ છે ! એથીજ સરલા સુખી થશે. સરલા ! બહાલી ! હું તને બૂલી જઈશ તોજ તારો પિતા તને જાપવા દેશે. તને સુખી જોઈ હું સુખી રહીશ. તારા સુખ માટે હું તને બુલવાનો પ્રયત્ન કરીશ, પણ તને કેમ બૂલી શકીશ ? ગમે તેમ થાય પણ એ ભાગ્યહીન રસિક ! તારે હવે તે સ્વર્ગીય સુંદરીના ખ્યાલો છોડવા જોઈએ. તારે હવે તેને બૂલવીજ જોઈએ. જા, જા, મારા હૃદયની પ્રીતિમૂર્તિ ! મારી આંખોની કાકી ! જા, મારી આંખ આગળથી દૂર થા; પણ શું તું મને બૂલી શકશે ? નહિ, નહિ, તે પ્રેમની પ્રાંતમા મને કદી પણ બૂલી શકશે નહિ ! ત્યારે શું હુંજ તેને બૂલી જઈ એવકા નીવડું ? જોણે મારે માટે પોતાના પિતાનો ક્રોધ વહોરી લીધો તેના ક્રમલ્લ હૃદયપર આઘાત કરે ? નહિ, નહિ, બહાલી ! હું તને કદી પણ બૂલી શકીશ નહિ. તારે માટે આશમાન ને જમીન એક કરીશ, તારે માટે જો મારે ગગનમાંના તારા આશુવા પડશે તો તે જોખમ પણ હું માથે ઉઠાવીશ પણ તને તો હું કદી પણ બૂલી શકીશ નહિ. ”

તે હવે શું પગલાં ભરવાં તેના વિચારમાં પડ્યો. એકાએક તે ચોંક્યો. તેને મણી યાદ આવી. પોતાના સર્વ દુઃખોનું કારણ એજ ઝેરી નાગણુ છે એમ લાગતાં તે ઝનુની બન્યો. જાણે તે હમણાં જુદાં જોગીલાલ પાસે જઈ ખરો ખુલાસો કરે અને તે બદમાસ બહાને તેના ખરા રંગરૂપમાં રજુ કરે એમ તેને વિચાર આવ્યો. પણ તે પાછો ચાંત થયો. હૃદયનો આવેગ હૃદયમાંજ સમાઈ ગયો કારણ કે જોગીલાલ અને તેનો પુત્ર તેનું મોં પણ જોવા માગતા નહોતાં એ ખ્યાલે તેને ધ્રુજવ્યો.

“ મણી, ખુબસુરત બહા ! તેં મારી જાંઠીનું સત્યાનાથ વાળું ? ઝેરી નાગણુ ! એમ કરવાથી તારા હાથમાં શું આવ્યું ?

તને શું લાભ થયો ?” થોડીક પળ તે મૈન રહ્યો. પુનઃ તે બબ-
કવા લાગ્યો.

“ઝોહ ગરીબાઈ ! ગરીબાઈ ! તારે લીધે અનેક ગરીબો
દુઃખથી કંટાળી આપઘાત કરી કમોતે મરતા હશે ! તારા જીવનથી
અનેક રંગોળી જાંઘળી કંગાલ બનતી હશે ! ઝો દુષ્ટ ગરીબાઈ !
તારી છુરીથી અનેક ગરીબોનાં ગળાં કપાઈ જતાં હશે ! હા ! ગરિબી
એક મહા શાપ છે ! પેલા બવના પાપોનો બદલો છે !...અહા !
લક્ષ્મી ! ‘લક્ષ્મી’ એ નામજ કેવું મધુર લાગે છે ! સ્વર્ગ અને
નર્ક એ સૌ કહેવાના છે. બાકી ખરું સ્વર્ગ તો રૈસા છે. ”

હત્તબાગી રસિકલાલ પોતાની રંક દશાને શાપ દેવા લાગ્યો.
તેનું જીવન દુઃખથી બરાબ ગયું. થોડીક વાર તે ચુપ રહ્યો.

“ઝો વિધી ! તેં મારાપર આ શો જીવન વર્તાવવા માંડ્યો ?
મેં એવા તે શા પાપકર્મ કર્યા છે કે તેને માટે તેં મને ગરિબાઈના
ફાંસામાં ફાંસાવ્યો ? ઝો કિરતાર ! દયાસિંધુ ! કૃપા કર-” તે બબ-
ડ્યો. તેને હવે શું કરવું તે માટે કંઈ પણ સુઝતું નહોતું. જો કે તે
સુશિક્ષિત હોવાથી પોતાનું ગુજરાન કરવાને સમર્થ હતો છતાં પણ
તેને કંઈ સુઝતું નહોતું. દુઃખી બખતમાં દુઃખીને કંઈજ સુઝતું નથી.
થોડીક પળ તે મૈન રહ્યો.

‘ઝાલી ! આપણી વચ્ચે પ્રેમની જ્યોતિ પ્રકટીજ ન હોત તો
સારું થાત ! પણ હાય ! હવે તે માટે શેય કરવે શું વળનાર છે ?
બનનાર વસ્તુ બની ગઈ. ઝાલી ! તું મને પવિત્ર પ્રેમથી ગ્રાહ છે,
હું પણ તારા પ્રેમપર દીવાનો છું; પણ હવે આપણો યોગ થાય એ
અસંભવીત છે, માટે તું મને છુલ્લી જા. આ અભાગીના ખ્યાલો ત્યજ
દે. મારે હવે તારો ખ્યાલ શા માટે કરવો જોઈએ ? પણ એ કેમ
બની શકે ? જળ વિના માછલી કેમ જીવી શકે ? ઝાલી ! તારા વિના
હું કેમ જીવી શકું ? તને કેમ છુલ્લી શકું ? ત્યારે શું હું પાછો શ્રીકાન્ત
પાસે જઈ ? તેમને વિનવું ? પણ તેઓ કેમ માનશે ? મારા જેવા એક

શુનેહમારના પુત્રને તેઓ પોતાની પુત્રી કેમ આપશે ? નીચ મણી ! આ સર્વ તારાં કારસ્તાન ! આ સર્વ તારા પ્રપંચ ! તને એથી શું લાભ થયો ? હમારાં જળતાં જીવેરા જોઇ તને શું સુખ મળ્યું ? શું સરલા મને બુલી શકશે ? નહિ નહિ, એ પ્રેમની પ્રાંતમા મારા વિના નહિ જીવી શકે—મારા વિના તે ટળવતી હશે—દુઃખી થતી હશે.” તે હવે તદ્દન દીવાના જેવો બન્યો. શું કરવું તે તેને સુઝ્યું નહિ. રાત્રિના વાળુ કરવાને તેની પાસે પૈસા હતા નહિ. તે બિચારો હમણા કોને આશરે જાય ? તેના ધણા મિત્રો હતા પણ તેમાંના કોઇને ત્યાં પણ જવાનું તેને પસંદ પડ્યું નહિ. તે બૂખ્યો ને બૂખ્યોજ બાગમાં પડી રહ્યો અને આખી રાત બેચેનીમાં પસાર કરી. સવારે નદીમાં સ્નાન કરી તે પોતાનું નસીબ અજમાવવાનો વિચાર કરવા લાગ્યો. કોઇ નોકરીની શોધમાં તે નીકળ્યો. ફરતો ફરતો એક લાયબ્રેરીમાં આવી લાગ્યો અને વર્તમાન પત્રમાં ‘જોઇએ છે’ ની કોલમમાંની જાહેર ખબરો વાંચવા લાગ્યો. તેની નજર એક જાહેરખબર પર પડતાં તેના મુખ પર આનંદનાં કંઈક ચિન્હ જણાયાં. તે જાહેર ખબર નીચે મુજબ હતી:—

“ઓપીસના કામ માટે એક બાહોશ માણસ જોઇએ છે. ઉમેદવાર અંડર ગ્રેડ્યુએટ હોવો જોઇએ. પગાર ધણો સારો આપવામાં આવશે. લખો યા મળો, જેહાંગીરજી વહાડયા એન્ડ કું. કિંગરોડ-રમનગર ”

ઉપલી જાહેરખબર વાંચી આશ્ચર્યમાં હૃદયે તે જેહાંગીર વહાડયાની કુંપનીમાં દોડ્યો અને નોકરી માટે અરજ કરી. જેહાંગીરજી વહાડયા એક અમીરી ખવાસના પારસી ગૃહસ્થ હતા. તેણે તેને બહુજી પ્રશંસા કરી. ૭૫ ના પગારે નોકરીએ રાખ્યો. તે ભલા ગૃહસ્થને રસિકલાલે પોતાની રિયલિટી વિષે ઈસારો કરતાં તેમણે તેને પહેલાથીજ રૂ. ૧૦૦ ની રકમ કાઢી આપી. હવે તેના આનંદનો પાર રહ્યો નહિ. તે તન મનથી નોકરી બજાવવા લાગ્યો. બે ત્રણ

દિવસમાંજ તેણે તેના શેઠનું દીવ જીતી લીધું. તેને નોકરી મળ્યા પછી જેહાગીરજી વહાડયાએ આપેલી રૂ. ૧૦૦ ની રકમમાંથી તેણે એક ઘર ભાડે રાખ્યું. તે કરકસરથી પોતાનું ગુજરાન ચલાવવા લાગ્યો. તેને નોકરી મળતાં તેનું દુઃખ કમી થયું પણ તેથી તે સરલાને ભૂલી ગયો નહિ. તેણે તેના પર પત્ર લખવાનો વિચાર કર્યો પણ જો તે પત્ર શ્રીકાન્તના હાથમાં કદાપિ જાય તો ભયંકર પરિણામ આવે એવા વિચારથી તેણે પત્ર લખવાનો વિચાર માંડી વાળ્યો. ત્યારે શું તે પોતાની પ્રીતિ મૂર્તિને જાતે જાણે મળે ? પણ તે કેમ જની શેઠ ? જો એ વાતની સરલાના પિતાને ખબર મળે તો તે આજીવન અર્વાચીન એક કરી નાખે. શ્રીકાન્તે પોતાના ઘરમાં નહિ આવવાની તેને સખ્ત તાકીદ કીધેલી હોવાથી હવે કેવી રીતે સરલાનાં દર્શન કરવા તે માટે રસિકલાલ વિચાર કરવા લાગ્યો પણ એકે ઉપાય તેને યોગ્ય લાગ્યો નહિ. આખરે તેણે વિયોગની ચીતામાં બળવાનુંજ પસંદ કર્યું. સરલાનું ચિંતન કરીનેજ તેના પ્રેમને મજબુત બનાવવાનો વિચાર કર્યો પણ તે તેમ કરી શક્યો નહિ. વિયોગથી તે દિન પરદિન સુકાવા લાગ્યો. ગમે એવા ભોજે પણ સરલાની એક વખત મુલાકાત લેવાના નિશ્ચયપર તે આવ્યો, પણ બીજી પળેજ તે કમકમ્યો. તેને ‘પાપી તારું અહીંથી કાળું કર-’ એ શબ્દો યાદ આવ્યાં, અને તેથી તે શ્રીકાન્તના ઘરમાં તો મરતાં સુધી પગ નહિ મુકવો એમ ધારવા લાગ્યો. ચિંતામાં ને ચિંતામાં તે સુકાવા લાગ્યો. ચિંતા એવી બયાનક ચીતા છે કે તે જીવતા માણસને આખો ને આખો બાળીને ખાખ કરી નાખે છે. ચિંતામાં ને ચિંતામાં તે મદિ પડ્યો. તેની આ માંદગીમાં તેના બધા અને ઉદાર શેઠ જેહાગીરજીએ તેને બધી મદદ કરી અને તેથી તે તે બધા શેઠને હજારો હજાર આશીષ દેતો. લગભગ એક માસની પચારી પછી તેની તબીબતમાં કંઈક સુધારો થયો અને તે પાછો નોકરીપર જવા લાગ્યો. તે જે દિવસે નોકરીપર જવાને શક્તિવાન થયો તેજ દિવસે તેણે સરલાને મળવાનો પણ વિચાર કર્યો, અને લગભગ સાંજે સાતેક

વાગે તે શ્રીકાન્તના ધર તરફ ભારી દીલે ગયો. ત્યાં તેને એક નવીજ અખર મળી. તેને પોતાની પ્રિયાનાં દર્શન થશે નહિ એવા સમાચાર મળ્યા, કારણ સરલા પોતાના આપના બુલમથી ત્રાસી પોતાના મામાને ત્યાં ગઈ હતી; તેથી પ્રીતિ મૂર્તિના દર્શનનો ખ્યાસી રસિકલાલ પ્રેમ સુધારસ પીધા વિના તરસ્યો ને તરસ્યો જ પોતાની રંક બૂંપડીમાં પાછો ફર્યો.

અકરણુ રપ સુ.

કુસુદ અને સુન્દરલાલ.

હડીલાં દર્દો બાહોશ હડીમોની સારવારથી સાજાં થાય છે. ભાગેલી સલતનતો કાળે કરી પાછી બેડી થાય છે, પણ કામદેવના બાણથી ધાયલ થયલું હૃદય તો તે બાણ જે દિશામાંથી આવ્યું હોય ત્યાંની પ્રેમાળ હવાથીજ શાંતિ પામે છે. સરલાના મોહબાણથી ધાયલ થયેલો સુન્દરલાલ હવે સરલાને કેમ મેળવવી તેના અનેક વિચારો કરવા લાગ્યો. ભોગીલાલના મરણથી તે તમામ મિલકતનો માલિક બન્યો અને તેથી તેણે ધંધા તરફ જરા પણ લક્ષ આપવાની જરૂર જોઈ નહિ. પોતાની વકીલાતની ડીમીનો તેણે સરલાને કેમ વશ કરવી તેના ઉપાયો શોધી કાઢવામાં ઉપયોગ કર્યો. કલાકોના કલાકો સુધી તે વિચારોના વમળમાં વિંટળાઈ બેસી રહેતો પણ શું કરવું તેની તેને સમજ પડતી નહિ. સરલાએ પોતાના પત્રમાં તેના ઊંડે ઊંડા કાઠી નાંખેલા હોવાથી તે તેની મુલાકાત લેવાની હિમ્મત કરી શક્યો નહિ. એ અરસામાં સરલા પોતાના પિતાથી ત્રાસી પોતાના મામાને ત્યાં રહેવા ગઈ. તેને તેના બાપે અપમાન કરી કાઠી મૂકી એ વાત સુન્દરલાલના સાંભળવામાં આવતાં તેને પોતાની બહેનની ફરવણીનું આ કામ હોવું જોઈએ એવો શક ગયો. અને તે ખરો હતો કારણકે મણીએ શ્રીકાન્ત પાસે આવી જે બાજુ બેસી હતી તે જો ન બેસવામાં આવત તો સરલાના રૂદન તથા સમજવટથી તે પાપાણુ હૃદયી જરા પણ પીગળ્યો હોત ! મણીએ પોતાનું વેર જરાબર વાણું હતું

અને તે દગલખાજ સ્ત્રીએ બળે આશા ભરી જીંદગીઓને કચડી નાખી હતી. મણી સુનીલાલ સાથે નાસી જવા પછી તેના બાઈને તેની જરા પણ ચિંતા થઈ નહિ. સુન્દરલાલે તેને માટે બાલ શોધ સિવાય વધુ કંઈ પણ કર્યું નહિ. તે પોતાની બહેન ગૂમ થવાથી ખુશ થયો હતો. તે તો પોતાના માર્ગમાંથી એક કાંટો ઉખડી ગયેલા ધારતો હતો, કાગળુકે મણી હજી પણ પોતાના વેરના અગ્નિમાં સર-લાલને કેવી રીતે પ્રજ્વળત અને કેવાં કેવાં દુઃખ દેત તે માટે ચોક્કસ અટકળ કરી શકાય તેમ નહોતું.

સુન્દરલાલ સરલાપર દીવાનોજ બન્યો હતો. તેને હરતાં કરતાં સરલાનાં સ્વપ્નાં આવતાં અને કોઈ કોઈ વાર જ્ઞાન જુલી જઈ તે ગમે તેમ લવતો. તે પોતે ક્યાં ઉભો ઉભો લવે છે તેનું તેને જ્ઞાન ન રહેતું અને તેથી તે એક દિવસ એવી અશાંત સ્થિતિમાં કુમુદના હાથમાં આપાદ સપડાઈ ગયો. એકાએક સરલા સાંભરી આવવાથી તે પોતાના રૂમમાં એક ખુરશી પર બેઠો બેઠો જ્ઞાન જુલી ગમે એમ લવતો બેઠો હતો. તેને પોતાની પત્ની કુમુદ તેની સ્થિતિ જુએ છે તેનું પણ જ્ઞાન ન રહ્યું.

‘સરલા ! ઓ સ્વર્ગની અપસરા ! તારા વિના હું કેમ જીવી શકું ?.....શું તું મારી ઇચ્છા તૃપ્ત ન કરે ? હું તને દરેક રીતે ચોખ્ય છું. છતાં પણ તું મારો કેમ તિરસ્કાર કરે છે ?.....’ તે બબડ્યો.

‘જાણી સરલા ! જરા તો દયા કર ! તારા પ્રેમપર દીવાના બનેલા આ બ્રમર તરફ જરા તો પ્રેમ બતાવ ! તું આટલી બધી દૂર કેમ બની છે ?.....’ થોડીક વાર તે મૌન રહ્યો અને કુમુદ કંઈ પણ જાણુતી ન હોય તેમ તેના રૂમમાં દાખલ થઈ. તેણે પોતાના પતિના સઘળા શબ્દો સાંભળ્યા હતા.

‘કોણ સરલા ? શું તું મારી સ્થિતિપર દયા કરી મારો પ્રેમ આ રૂબરૂ આવી ? સાખાશ મારી જાણી-’ તદ્દન ચક્રમ થઈ તે

અક્યો. કુમુદને તે સરલા સમજ્યો. ગરીબ બીચારી કુમુદ પતિની આવી સ્થિતિ જોઈ અત્યંત દુઃખી બની પશુ તેનું શું ચાલી શકે ? પોતાના પતિને કેમ સમજાવી શકે ? છતાં હાથમાં આવેલી સોઠડી જવા નહિ દેતી એવો ખ્યાલ કરી કુમુદ બોલી.

‘સરલા કોણુ ? પ્રેમધા શું ? કોણુ રૂઝવવા આવ્યું ? બહાલા ? આપ એ શું બોલો છો ?’

હવે સુન્દરલાલને જ્ઞાન આવ્યું. વિજ્ઞાનો ઝટકો લાગ્યો હોય એમ તેના શરીરમાંથી ઠંડીનું એક લખલખું પસાર થઈ ગયું. બાજુ હાથમાંથી છટકી ગઈ. કુમુદ તેને અભારે કબાબમાંના હાડકાં જેવીજ નડતી હતી. હવે શું જવાબ આપવો અને બાજુ કેમ સમાવી લેતી તે માટે તે વિચારમાં પડ્યો.

‘કેમ બહાલા ! શું વિચાર કરો છો ? આપની પ્રકૃતિ તો ઠીક છે ને ? આપ સરલા, સરલા શું બકતા હતા ?’

સરલાનું નામ સાંભળતાં તે પાછો અંધ બન્યો. હવે તેને કુમુદની જરા પશુ દરકાર રહી નહીં તેમ કોઈનો ડર પશુ રહ્યો નહિ,

‘હા સરલા ! એજ મારી પ્રીતિ મૂર્તિ ? એજ મારા ચિત્તની ચોર ?’ તે બોલ્યો.

‘પ્રાણનાથ ! આપ શું બકો છો ? જો આપના હૃદયમાં આવા નીચ વિચારો આવ્યા હોય, જો આપનું હૃદય નીચ ચિંતારોથી ભર-પૂર બન્યું હોય તો પછી મારા શિરઝવને ધર્માત્મા કહેવા કે કેમ એ એક સવાલ થઈ પડે છે. પ્રભુ ! આપના હૃદયમાં આ કેવો નીચ વિચાર ? સરલા પરભી છે તેના પ્રેમની આશા ?’ કુમુદ બોલી.

સુન્દરલાલ હવે પૂરતો સાવધ થયો. તે કુમુદ જોઈ શક્યે પશુ સરલાને અંતરમાંથી ખસેડી શક્યો નહિ.

“હા, પ્રિય કુમુદ ! તું સુંદર છે, મોહક છે, મનોહર છે છતાં પશુ માફ ચિત્ત સરલા ચોરી ગઈ છે, માફ હૃદય તેને માટે વલખાં મારે છે પશુ અફસોસ ! તે મને ચાહતી નથી ! તેથી મારા દીલમાં અસહ્ય વેદના થાય છે” તે બેશરમ થયો.

કુમુદ પોતાના પતીની બેવફાઈથી માહિતમાર હતી જાણે તે આ વાત આજે પ્રથમજ જાણી હોય એવું બતાવી પોતાના પતિને ઠેકાણે લાવવા પ્રયત્ન કરવા લાગી.

“પ્રાણનાથ ! આપ સુઘ છો. વિદ્વાન છો છતાં પણ આવા અવળા પંથે પળવાની કેમ ઇચ્છા રાખો છો તે હું સમજી શકતી નથી. યાદ કરો કે જ્યારે આપણે પ્રથમ પ્રેમમાં પડ્યાં ત્યારે આપે મને શું વચન આપ્યું હતું ? તે વખતે તો આપ મને ખરા અંતઃ-કરણથી આહતા હતા. પરસ્પરીને મા બેન સમાન ગણવાની અને મને વફાદાર રહેવાના વચનપર વચન આપતા હતા. તે વચનો યાદ કરો. શું આપ આપના તે વચનો તોડશો ? શું તમને તમારાં વચનોની કીંમત નથી ? પ્રભુ ! પરદારા ગમનનું મહા પાતક મનુષ્યને રૌરવ નર્કના અધીકારી બનાવે છે તેનો ખ્યાલ કરો. પરસ્પરીપર મોહ પામવાથી દુર્યોધન અને રાવણ જેવા રાજાઓની શી દશા થઈ તેનો વિચાર કરો ! પ્રાણનાથ ! આપ પરણેલા છો—આપની ધર્મપત્ની આપની સામે જીવતી ઉભી છે. તે છતાં પણ આપ આમ પરવશ બનો, પરદારાપર મોહ પામો અને પાપ માર્ગે પસંદ કરો એ શું આપના જેવા વિદ્વાનનું લુપ્ત ગણાય !” કુમુદ બોલી પણ ની અસર કામધિ સુંદરલાલપર થઈ નહી. કુમુદનાં એકે એક વચન તેને કંટક સમાન ખુંચતાં પણ તેથી તે સરલાને લુહી શક્યો નહિ. તેને અજબ મોહીની લાગી હતી. તે દિવાનોજ થયો હતો. તે બોલ્યો.

‘કુમુદ ! હવે આ તારી શીખામણ મિથ્યા છે, માફ ચિત્ત ચોરાઈ ગયું છે, હું પરવશ થયો છું, મારા હૃદયમાં બચાનક હર્ષ થયું છે અને તે સરલાના પ્રેમલેપન સિવાય કદી પણ રૂઝનાર નથી.’

‘ત્યારે શું આપે એવા નીચ માર્ગને નહિ છોડો ? પ્રાણનાથ ! શું આપ અમૃત તજી વિષ પસંદ કરશો ? વિચાર કરો, પ્રભુ ! વિચાર કરો ! તમારાં બધે થયેલાં યાનયશુઓ ઉધાડો, તમારી

આખોપર ફરી વળેલો મદનનો પડો ચીરી નાખો, પાપથી દૂર રહો—”

‘કુમુદ ! મારી બહાલી કુમુદ ! તું ગમે તેવી શીખામણ આપશે પણ તેની અસર થવાની નથી. તું જા, કૃપા કરી અહીંથી ચાલી જા, મને ના સતાવ—’

“બહાલા ! શું હું આપની પરણિતા નથી કે આપ મને કાળું કરી જવા કહો છો ? પ્રાણનાથ ! આપ આ શું બકો છો ? અમૃત તજી જાણી જોઈ હળાહળ કાં પત્રંદ કરો છો ?”

‘બસ જા, તારી વધુ સવરી હું માગતો નથી.’

‘ત્યારે શું દયાળુ ભોગીલાલના પુત્ર આવીજ દયા લોકોપર બતાવશે કે ? જે ભોગીલાલે હજારો ગરીબોનાં દુઃખો ટાળ્યા તેમના પુત્ર પોતાની પત્નીનેજ દુઃખી કરશે કે ?’

‘તેમાં તને દુઃખી થવા જેવું શું છે ?’

‘કેમ નહિ ? હું મારા પ્રિય પતિને પાપાચાર કરતા કેમ જોઈ શકું ? આપને હું પાપને પથે કેમ પળવા દઉં ? પ્રાણનાથ ! શ્રીતથાવ, મોહને નિવારો—”

“મારે માટે જ્ઞાન સુધારસ નહિ પણ પ્રેમ સુધારસ સરખાયો છે. સરલાના પ્રેમ સુધારસથીજ મારી જીંદગી કૃતાર્થ થશે.”

‘ત્યારે શું આપ આપની આ દુર્ભાગી પત્ની હયાત છતાં પરત્વી સાથે પ્રેમ બાંધી વ્યભીચારનું મહા પાતક કરશો ?’

“નર ભ્રમર છે. તે અનેક કલિઓનો રસ ચૂસી શકે છે—”

‘શ્રી મક્ષીકા રૂપ છે. ચાહે તો ગુલાબના પુષ્પપર જઈ બેસે છે કિંતુ વિષાપર મોજ માને છે. કદાપિ હું. પાપપથે જઈ તો આપ તે સાંખી શકશો ?’

‘તે કેમ બને ? તેથી તું કુલટા ગણાય !’

‘જ્યારે શ્રી વ્યભીચાર કરે તો તે કુલટા ગણાય અને પુરુષ

મને એવું વર્તન ચલાવે તેને કંઈ પણ બાધ નહિ એમ તમે કહેવા માગો છો કે ?—

‘તું શું અહિં મારી જીભાની લેવા આવી છે !—’

‘નાહિ. જીભાની લેવા નહિ પણ આપને જ્ઞાનના એ શબ્દો કહી સીધે રસ્તે લાવવા, આપને સુધારવા અને પાપી કર્મ કરતાં બચાવવા આવી છું—’

‘તારાં સંકેતો બેળની શીખામણથી મારાપર કંઈ પણ અસર થનાર નથી, તને હું આજ્ઞા કરું છું કે હવે તારું આહિંથી કાળું કરી જા—’

‘દયા, દયા ! પ્રાણનાથ દયા કરો—’

‘જે તારે મારી દયા જોઈતી હોય તો મારા કામમાં માથું મારવું નહિ. બસ જા અહિંથી તારું કાળું કર—’ પાપી પતિને પનારે પડેલી પવિત્ર પ્રેમદા કુમુદ ત્યાંથી તૂટેલા દીલે ચાલી ગઈ, પોતાના પતિને ઠેકાણે લાવવાનો ઉપાય કરતાં તેનુંજ ઉલટું અપમાન થયું. સુન્દરલાલ હવે તદ્દન બહેક્યો ! દિન પરદિન કુમુદ પરનો પ્રેમ ઓછો થતો ગયો ! મુરખાની બરણીમાં એક ફળને ચાંદી પડે તો અદ્ય સમયમાં આખી બરણીમાંનો મુરખો ફાલી જાય છે. તેમ પ્રેમવીણાના તારમાં સહેજ કાણું પડતાં પ્રેમવીણા બેસુર બની જાય છે, રનેહની ન્યોતિ ઝાંખી પડી જાય છે. તેજ પ્રમાણે કુમુદ અને સુન્દરલાલની બાળતમાં પણ બન્યું. તેમનો સંસાર જે આગળ સરળ રીતે ચાલતો હતો; જે સંસાર આગળ પ્રેમમય હતો તેજ સંસાર હવે દુઃખમય બન્યો. અમૃતસમ મિષ્ટ પ્રેમ-પ્યાલામાં હલાહલ રેડાયું. કુમુદ બણી ઝુઝી બનતી ગઈ. તેનો પતિ તેની જરા પણ દરકાર કરતો નહિ. તે હંમેશાં સરલાનાજ ખ્યાલ કર્યા કરતો અને તેને મેળવવાના ઉપાયો શોધવામાં કાળ ગૂમાવતો.

પ્રેમ ! તારી દિવ્યતા ઔર છે ! તારી રમ્યતા અજબ છે ! તારી સત્તા મહાન છે ! પવિત્ર પ્રેમથી આ સંસારમાં સ્વર્ગીય સુખનો અનુભવ થાય છે. નાનકડા ટ્યુકડા ‘ પ્રેમ ’ શબ્દમાં કોઈક એવી જાતનું જાદુ સમાયલું છે કે તે સાંભળતાંજ રોમાંચ ખડા થાય છે, હૃદયમાં જાદુઈ ઝણકાર જાગે છે. પ્રેમને માટે પતંગ દીપકપર પોતાનો ખારો જાન કુરબા કરે છે ! પ્રેમપર દીવાનો બમર કમળમાં કેદ પુરાર્થ ગુંગળાઈ મરણ પામે છે. જે બમર કાષ્ટ કારી શકે છે તેજ બમર કમળની કોમળ પાંખડીઓમાં ગુંગળાય છે ને અંતે મરી જાય છે પણ તેને કારી બહાર આવી શકતો નથી. એ પ્રેમનો પ્રભાવ છે, પ્રેમની સત્તા છે ! પ્રેમને માટેજ ચંદ્રમા રજની વિના નિસ્તેજ બને છે. અને રાત્રી ચંદ્ર વિના કૃષ્ણપક્ષમાં કાળી થઈ રહે છે ! ગંભીર મહાસાગર ભરતી સમયે સારિતા પ્રિયાઓના સ્નેહી જળનું પાન કરી હિન્મત બની ઉછળે છે તેજ મહાસાગર ઓટના વખતે નદી પ્રિયાઓનાં પાણી ઉતરી જતાં શાંત બની જઈ શોક પ્રદર્શીત કરે છે ! પ્રેમની વિજ્યાનો નાદ કોઈક ઐર પ્રકારનોજ છે ! દુનિઆના ઉત્તમમાં ઉત્તમ સંગીત કરતાં પણ પ્રેમ-વિજ્યાનું સંગીત કર્ણેન્દ્રિયને વધુ પ્રિયકર લાગે છે ! દુનિઆની સર્વ મોહક વસ્તુઓ અને રમણીય સ્થળો કરતાં પણ પ્રેમનાં સ્થળ મોહક અને રમણીય હોય છે ! પ્રેમનો હીરો એવો તેજસ્વી હોય છે કે ગમે એવા બયાનક જંગલમાં પણ અજબ જ્યોતિ ફેલાવે છે. જે પ્રેમને માટે સતી દમયંતી, દ્રૌપદી અને સીતાએ વનવાસ વેડી મહા દુઃખો ભોગવ્યાં, અને જંગલમાં મંગળ માન્યું, જે પ્રેમને માટે હિંપાએ અનિદ્રદના નામની માલા જપી, તે પ્રેમને માટે સરલા પોતાના મામાના ઘરમાં પોતાના પિતાનું ઘર છોડી આવી વસી હતી.

પ્રેમીઓ રૂપને, યૌવનને યા ઐશ્વર્યને ચાહતાં નથી. પ્રેમ બચા-

રમાં વેચાતો મળતો નથી તેમ આ દુનિઆમાં શોધ્યો પણ મળતો નથી. પ્રેમ મોહ કે વિકાર હોય તો માતાનો અને પુત્રનો સ્નેહ, આપ અને બેટાનો પ્રેમ, બહેન અને ભાઈનો પ્રેમ, સ્વદેશ પરનો સ્નેહ અને પ્રભુપરની પ્રીતિ એ સર્વ જુડાં પડે, કારણ કે તેમાં વિકારનો એક પણ છાંટો નથી. ખરો પ્રેમ-હિંચ પ્રેમ મોહનો બનેલો નથી. એ પ્રેમની હિંચતા લયલી અને મઝનુજ-સાચા પ્રેમી-ઓળ પિછાને છે ! પવિત્ર પ્રેમી ફરહાદ મરણ પામ્યો ભારે તેને નહોતી ખબર કે તેની કબરમાં, તેની ગાદમાં આવીને શીરીન સુશે ! એ પ્રેમની ખુબીઓ ચાર છે અને એ પ્રેમનું દીવાનાપણું પણ અબબ છે !

સરલાએ પોતાના પિતાને પોતાથી બની શકતી દરેક રીતે વિનવ્યો પણ હડીયો ડોસો એકનો બે થયો નહિ અને તેણે રસિક-લાલને બૂલી જવાની તથા પોતાની ઇચ્છાનુસાર તે જેને કહે તેને પરણવાની સરલાને આજ્ઞા કરી. પણ સરલા તે આજ્ઞા પાળી શકી નહિ. તેનો પિતા વધુ ગુસ્સે થયો. તેણે પોતાની દોલતમાંથી સરલાને એક ઢાડી પણ નહિ આપવાની ધમકી આપી, પણ તેના પૈસાની કાને પરવા હતી ? તે તો પ્રેમની જોગણ હતી ! અનેક રીતની ધમકીઓ, સતારણીઓ અને જુલમો છતાં પણ જ્યારે શ્રીકાન્તની જૂલમી ઇચ્છા પ્રમાણે વર્તવાની સરલાએ ના પાડી, ત્યારે તેણે તેને કાઠી મૂકી. નિરાધાર બાળા પોતાના મામાને ત્યાં ગઈ, અને તેના મામાએ પોતાની બાણેજને પોતાને ત્યાં ખુશીથી આશરો આપ્યો. તેના મામા ગીરધરલાલે પોતાના બનેલીને સમજાવવાની બણી કાશેષો કરી પણ તેણે તેનું કહ્યું પણ માન્યું નહિ. તેણે એક વીલ બનાવી સરલાને દરેક હક્કમાંથી બાતલ કરી, પણ તેથી સરલાને લેશ માત્ર શોક થયો નહિ; કારણ કે લક્ષ્મીને તે આહતી નહોતી ! તે જાણતી હતી કે લક્ષ્મી તો મળી શકશે, પણ પ્રેમ બારંબાર મળવાનો નથી. જ્યારે ગીરધરલાલે શ્રીકાન્તને સર-

લાની ઇચ્છા દર્શાવી અને જો તે સંમતિ નહિ આપશે તો પોતે રસિકલાલ સાથે સરલાનાં લગ્ન કરી આપશે એમ જણાવ્યું ત્યારે પણ શ્રીકાંતે તે માટે બેપરવાઇજા બતાવી, તે કદિ પણ એ લગ્નમાં સંમતિ આપશે નહિ એવું જણાવ્યું અને તે સાથે ગીરધરલાલને ‘નોટીસ’ આપી કે પોતાનો પુત્રીને એકદમ તેને ઘેર મોકલી આપવી અને જો તેના લગ્ન સંબંધી કંઈ પણ ગોઠવણ કરશે તો તેના પર કાયદાસર કામ ચલાવવામાં આવશે. ઉપલી ‘નોટીસ’ થી ગીરધરલાલ ગભરાયો. તેણે તે વાત સરલાને કહી. હવે સરલાની ધીરજનો અંત આવ્યો અને તેણે આંસુઓનો ધોધમાર વરસાદ રેડ્યો.

‘અફસોસ ! મારા કરમમાં દુઃખજ લખ્યું હશે તો સુખ ક્યાંથી લાવું ? વ્હાલા ! તમે ક્યાં હશો ? તમારું શું થયું હશે ? હાય—’

તે દુઃખી બાળા જમીનપર પડી બેશુદ્ધ બની ગઇ. ગીરધરલાલને પોતાની બાણેજની સ્થિતિ જોઇ બહુ દયા આવી, તેણે તેની સારવાર કરી અને ધીરજ આપી શાંત કરી. પુનઃ તેણે શ્રીકાંતને સમજાવવાનો વિચાર કર્યો. તે નટવરલાલને ત્યાં ગયો.

‘શ્રીકાંત શેઠ ! તમારી એકની એક પુત્રીને શા માટે દુઃખી કરો છો ? શા માટે તેની આશાભરી જીંદગી કચડી નાખો છો ? રસિકલાલ ગરીબ છે, તો તમારો પૈસો કાણુ ખાનાર છે ? વળી તે અંડર ટ્રેડયુએટ છે, હુશિયાર છે, થોડા વખતમાં તેનું નામ જગજગ ફેલાશે. માઈ માનો તો આનંદથી તમારી પુત્રીનાં રસિકલાલ સાથે લગ્ન કરી આપી તેમને સુખી જોઈ તમે સુખી થાવ. જુઓ, મારે ત્યાં તે બીચારીની સ્થિતિ કેવી થઇ પડી છે તે !’

‘જોઈએ તો એ જહાનમમાં જાય પણ મારે એને બદલાસ રસિક સાથે નથી પરણાવવી. એ બાળત હવે માઈ વધારે બેજી ના ખાતા. હું તમને જણાવી દઉં છું કે આજને આજ મારી ઓકરીને મારે ત્યાં મોકલી દેજો; નહિ તો પરિણામ બહુ ખોટું આવશે—’

‘એ મારી બાણેજ છે, હું એને તમારે ત્યાં મોકલી દુઃખી થવા દઉં નહિ—’

‘તો તમારાપર હું કાયદાસર કામ ચલાવીશ.’

‘તે વખતે સૌ બેઠા લેવાશે. હું તેનો મામો હોવાથી મારો પથ તેના પર હક છે.—’

‘પથ હું તેનો આપ છું. મારા જેટલો તમારો હક ક્યાંથી આવ્યો ?’

“તેથી ?”

“તમારા જેટલો નહિ તો થોડો તો છે ને ?”

‘તેથી એમ કે એ હકને આધારે હું મારી બાણેજને તમારે ત્યાં મોકલીશ નહિ—’

‘તો તમારાપર હું કામ ચલાવીશ.’

‘આપની વર્તણૂક બુદ્ધિ છે એવું હું કોર્ટમાં ધડીના છદ્દા બાગમાં પુરવાર કરીશ—’

‘એમ ?’

‘હા. જ્યારે તમે આટલા હડીલા થાવ છો ત્યારે મારે એવો દુઃખભર્યો જવાબ આપવો પડે છે. આપ બુદ્ધિમગાર અને તો નિર્દોષ પુત્રી ક્યાં જાય ? તેને કાણ દીલાસો દે ?—’

‘ત્યારે શું તમે સરલાને નહિ મોકલો ?’

‘નહિ, કદાપી પથ નહિ. જ્યાંસુધી તમે તેને આહો નહિ, જ્યાંસુધી તમે તેની આશા પુરી પાડવાનું વચન આપો નહિ ત્યાંસુધી કદી પથ નહિ—’

‘તો જવ આજથી એ મારી બેઠી નહિ—હું એનો આપ નહિ. મારી દોહતમાંથી એક પાઇ પથ એને મળશે નહિ—’

‘તમારી દોહતની તેને કંઈ પરવાજ નથી. તમે જ્યારે તેને તમારી પુત્રી તરીકે ગણુવા ના પાડો છો તો મારે ત્યાં કંઈ મારી વ્હાલી બાણેજ બારી પડી જવાની નથી. હું તેને મારી પુત્રી તરીકે ચાખીશ. તેની ઇચ્છા પ્રમાણે પરણાવીને સુખી કરીશ—’

‘જહાનમમાં જાય યા બજતી એહમાં પડે તેની મને હવે કશી પરવા નથી, જોઈએ તો રસિકને પરણે યા રસ્તે ચાલતા દેખે ! હું પણ જોઈ હું કે એ છોકરી કેટલી મગરૂરી ધરાવે છે ! અને તમે પણ એને ક્યાં સુધી પાળો છો ?—’

‘મારે ત્યાં મારી બહેનનું બચ્ચું કંઈ ભારી પડનાર નથી—’

‘તો જાવ, પાળો મારે હવે તેનું મોં જોવું નથી—’

‘સમજો શ્રીકાંતશેઠ ? સમજો ! તમારા જેવા આ દુનિઆમાં થોડાજ હશે—’

‘તમે ગમે તેમ જોલો—પણ મારે હવે એ છોકરીનું મોં જોવું નથી. એ મારી પુત્રી નથી, હું એનો પિતા નથી—’

‘શું તમારો આ દહ નિશ્ચય છે ?—’

‘હા—’

‘તો એક કાગળપર મને એ પ્રમાણે લખી આપો—’

શ્રીકાંતે તરતજ એક કાગળ મગાવી તેપર પોતે પોતાની પુત્રી પરના સર્વ હક તેના મામા ગીરધરલાલને સ્વાધીન કરે છે એવું ચીતરી આપી તેની નીચે પોતાની સહી કરી.

પોતાનો બાપ આટલો બધો ઘાતકી થશે એમ સરલા ધારતી નહોતી. તે નિર્દોષ કુમારીને સ્વપ્ને પણ ખ્યાલ નહોતો કે એક નજીવી બાબત માટે તેના પિતા તેને ત્યજી દેશે !

‘બહેન ! તું જરા પણ દુઃખી થઈશ નહિ. તારા પિતા કાઈ દિવસ પણ ઠેકાણે આવશે, હું રસિકલાલની શોધ કરી તને તેની સાથેજ પરણાવી સુખી કરીશ.’ ગીરધરલાલે આશ્વાસન આપ્યું.

‘મામા ! તમારો કેવો આભાર ?’

ઉપલા બનાવને બે ચાર દિવસ વીતી ગયા. હજી પણ રસિકલાલની જરા પણ ખબર સરલાને મળી નહોતી. વિરહની આગથી તે કરમાઈ જતી હતી ! ગ્રેમ-મીઝના પ્રયત્ન તાપથી તે કોમળ કુમારી દુઃખી થતી હતી !

‘તમે ક્યાં હશે ? શું તમે મને ભુલી ગયા ?..... નહિ, નહિ, મારા સ્વામી ! મને કદાપી પણ ભુલે નહિ ત્યારે ક્યાં હશે ? તેમનું આ દુનિઆમાં કેણુ સગું થયું હશે ? તેમને કેણે આશરો આપ્યો હશે ?..... ઓ પ્રભુ ! તેં અમારી આ શી દશા કરી ?..... ઓ નીચ મણી ! આ તારા કપટનું પરિણામ છે, તારૂં તે ક્યાં બહું હશે ?

“તું અમારી ક્યાં જન્મની વેરણુ નીકળી ? પાપીણી ! પરમાત્મા તને તારા પાપી કર્મનો ચોખ્ખો બદલો આપશે. હશે; જેનું કર્યું તે ભોગવશે. પણ મારા બહાલા રસિકના દર્શન માટે મારે શું કરવું ? બહાલા ! હું તમને ક્યાં શોધું ? તમે ક્યાં હશે ? આવો, આવો, પ્રાણુ-ધાર ! પધારો ? આ કરમાતી વેલીને દર્શન આપી બચાવો ? મરું છું, કુરું છું, બહાલા ! આપના દર્શન વિના ટવળી મરું છું. મને દર્શન આપી મારી તરસ છીપાવો—” પ્રેમ કિનારાપર તરફડતી હંસણી વિરહથી દીવાની બની રહી, તેના શોકનો પાર રહ્યો નહિ, પણ તે બીચારી શું કરે ? તે શું જાણે કે તેનો બહાલો ક્યાં પડેલો છે ? બહુ કરે તો ચાર આંસુ પાડે ! પ્રેમના આવેશમાં ઝીણે ઝીણે સ્વરે કંઈ ભવે, પ્રેમમંત્ર બણે, અને નિસાસા નાખે ! બીજું શું કરે ?

પ્રકરણ ૨૭ મું.

મધુર મિલન.

સરલા રસિકલાલ વિના જળ વિનાની માછલી પેઠે તરફડતી હતી. પ્રેમીના વિરહે તેણે વૈભવોનો ત્યાગ કર્યો હતો. સાદા વસ્ત્રોમાં તે પોતાના દિવસો બેચેન સ્થિતિમાં પ્રિતમના નામનો જાપ જાપી પસાર કરતી. વિરહામિત્રી તે જળા ગઈ હતી. તેના યુક્તાબી ગાલો-પરથી લાલી ઉડી ગઈ હતી. તેનું અંગ સફેદ પુણી જેવું બની ગયું હતું. જાળા આદ્યથી દીવાની બની રહી હતી. મેઘરાજની વૃષ્ટિથી બચવાને જીનું કૃત્રિમ સાધન છે, પણ વિપત્તિના વરસાદથી બીચારી દુઃખી સરલા શી રીતે બચી શકે ? સંકટ સમયે ધૈર્ય ધારણ કરી સર્વ સંકલન કરવું એવું ગદા માણસો કહે છે, પણ નિર્દોષ અને

સુકુમાર સરલાની ધીરજ પણ હવે ખુટી ગઈ હતી. તેની આંખો-
માંથી આંસુઓ પણ ખૂટી ગયાં હતાં. તેના દુઃખનો પાર નહોતો.
છતાં પણ તે સહનશીલ સુંદરી સર્વે સીતમે સહન કરતી હતી. તે
હતભાગી બાળાને તેના આ અગાધ દુઃખમાં દિલાસો દેનાર તેના
મામે ગીરધરલાલ તથા પતિ-પ્રેમથી વિમુખ થયેલી કુમુદ સિવાય
બીજું કોઈજ નહોતું. સરલાની મામી કમળા પણ કોઈ કોઈ વાર
તેના હૃદયદ્રાવક રૂદનથી તેને દીલાસો દેતી પણ તે નહિજ જોવો,
કારણ તેના દીલમાં સરલા માટે વધુ લાગણી નહોતી. કમળા
તો સરલા તેને ત્યાં આવવાથી પોતાના ઘરમાં ખાડો પડે છે—નુક-
શાન થાય છે, એમ માનતી હતી. તે દયાહીન સ્ત્રી પોતાની રાંક
લાણેજ તરફ બેપરવાહ રહેતી, પણ ગીરધરલાલની સરલાને જરા
પણ ઓછું ન આવે એવી રીતે તેની સાથે વર્તવાની સખત આચાર
હોવાથી કમળાને મને કમને પણ સરલાના દુઃખમાં ભાગ લેવો પડતો.

સરલા પ્રેમમત્રી ગોખતી બેઠી હતી. તેના મુખપ્રકાશપર શોકનાં
શીઘ્ર વાદળો છવાઈ ગયાં હતાં અને તેની આંખોમાંથી આંસુઓનો
એક સરખો પ્રવાહ વહ્યા કરતો હતો. આ વખતે બેવકા પતિની
બેવકાઈથી દુઃખી થયેલી, પ્રેમની તરસી કુમુદ પોતાના અશાંત
દીલને શાંત કરવા તથા સરલાને દુઃખમાં દીલાસો દેવા ગીરધરલાલને
ત્યાં આવી પહોંચી અને પોતાની બહાલી સખી સરલા પાસે જઈ
બેઠી. સરલાની આજની દશા અત્યંત કષ્ટ હતી. પોતાની સખીની
આવી સ્થિતિ જોઈ કુમુદના કોમળ હૃદયમાં ભાલો ભોકાયો. સરલા
તેને જોઈ કંઈક શાંત થઈ અને તેને બેસવા ઇસારત કરી.

‘બહેન ! આમ રૂદન કરવાથી શું વળનાર છે ? શું એમ તને
રસિકલાલ મળી શકશે ?’

‘ત્યારે બહેન ! હવે હું શું કરું ? હું અભાગણી ક્યાં જઈ છું ?
એ ક્યાં હશે ? એમનું શું થયું હશે ?’

‘પ્રભુ ! એમની રક્ષા કરશે. ઈશ્વર સૌનો બેલી છે. જ્યાં હશે
ત્યાં એઓ સુખમાંજ હશે. પવિત્ર મનુષ્યો કદી પણ દુઃખી થતા નથી.’

‘કુમુદ! એમ ધારવામાં તારી ભૂલ છે. આ જમાનામાં તારા ધારવા કરતાં ઉલટુંજ થાય છે. પ્રપંચીનાજ પાસા પોપાર પડે છે. જૂઠાનો જય અને સાચાની હાર થાય છે.’ સરલાએ કહ્યું.

‘નહિ સરલા! તારી એ ધારણા ભૂલભરી છે. પરમાત્માને ત્યાં સઘળા સમાન છે.’ કુમુદે જવાબ આપ્યો.

‘ત્યારે બહેન! કહેને કે મેં શું પાપ કર્યું કે જેથી મારી દશા બની?’ સરલા બોલી.

એ તારી કસોટી છે, રાજ હરિશ્ચંદ્ર અને રામ જેવા સત્યવાદીઓને પણ કેવાં દુઃખો પડ્યાં હતાં? તેમનાં દુઃખ આગળ તો તારૂં દુઃખ કાંઈ બીસાદમાં નથી. વળી માઈ દુઃખ પણ શું કમી છે? મારા બાકા પતિ તારાપર મોહી મને બેવફા નીવડ્યા છે એ શું થોડું દુઃખ છે, બહેન?’

‘કુમુદ! આ અમાગણીને લીધે તારો સંસાર વિષમય થયો. સુન્દરલાલને કાણુ જાણે એ શું સ્મર્યું? તેઓ શામાટે તારા જેવી સુઘ સ્ત્રીનો પ્રેમ છોડી પરસ્ત્રીપર મોહી હજાડળ પીવાની આશ્વા રાખતા હશે? પણ બહેન! તારા પતિને હું કદી પણ વશ થનાર નથી. જો મારાથી બની શકશે તો તેમને સીધે રસ્તે લાવવાની કાસેષ કરીશ, પણ મેં તેમનાપર પત્ર લખ્યા પછી તેઓ તારી સાથે કેમ વર્તે છે?’ સરલાએ પૂછ્યું.

‘બહેન! મારા દુઃખનો પારજ નથી. તેમણે મને તજ દીધી છે, નિરંતર તારોજ વિચાર કર્યા કરે છે, તારા સૌંદર્યનાંજ ગાન ગાયા કરે છે—’

‘અફસોસ! કુમુદ! બહાલી કુમુદ! તારે માટે હું બહુજ દીલગીર છું. ખરેખર, પ્રભુએ મને શા માટે સૌંદર્ય અર્પ્યું હશે? જો હું સુંદર ન બની હોત તો કેવું સાઈ થયું હોત? મારાપર કોઈપણ મોહ ન પામત! પણ આ નાશવંત સૌંદર્યપર મોહી મનુષ્યો પોતાની જાંઘળી શામાટે ઝેરી બનાવતા હશે?’ સરલાએ દુઃખી થઈ કહ્યું.

‘એ આ કળીયુગનો પ્રભાવ છે.’ કુમુદ બોલી.

‘અફસોસ ! બહેન !.....પણ મારા રસિક ક્યા હશે ! તેમનું શું થયું હશે !’

‘બહેન ! એમ બેચેન ન બન. જ્યાં હશે ત્યાં તેઓ કુશળ હશે !’

‘તારી વાણી ફળે ! પણ જ્ઞાતી કુમુદ ! શું તેઓ મને જુઠી ગયા હશે ! લગ્નમગ એક મહીનો થયો ; પણ તેમણે મારી બીલકુલ ખબર લીધી નથી. ”

‘બહેન ! તેમની સ્થિતિની આપણને કશી ખબર નથી એટલે તેમનો દોષ પણ કેમ કાઢી શકાય ! કદાપિ તેમનાપર કંઈ સંકટ આવ્યું પડ્યું હોય અથવા ધંધાર્થે પરદેશ ગયા હોય અને અનિવાર્ય સંજોગોને સમજે તારાપર પત્ર ન લખી શક્યા હોય તો તેમાં તેમનો શો વાંક ?’

‘પરમાત્મા તેમને કુશળ રાખે ! બહેન ! મને મારા હૃદયરાજ ક્યારે મળશે ?—’

‘બહેન ! હું તો તને આજે સંયોગી થયેલી જોવા ઇચ્છું છું પણ ઈશ્વરી સત્તા આગળ માફ કંઈ ચાલી શકતું નથી. હં, સરલા આજે તું મારી એક ઇચ્છા તૃપ્ત કરીશ ?”

“શું બહેન ?”

“આજે મારી સાથે ફરવા નહી આવે ?”

“ક્યા જઈશું ?”

“આખા વાડીમાં. ”

“હા.....ચાલ.....પણ નહિ.” સરલા તત-પપ કરવા લાગી.

‘કેમ બહેન ! એમ શું કરે છે ? ત્યાં આવવામાં શું વધી છે ?’

‘બહેન ! ત્યાં આવવાથી માફ હૃદય ચીરાઈ જશે. ’

‘કારણ ?’

‘કારણ ? ત્યાં.....હાય,.....’

‘બહેન ! મને કહેતા કંઈ હરકત છે ?’

‘નહિ, બહાલી કુમુદ ! સંભળ ! પણ નહિ, જવા દે ! મને એ વાત સંભળી દુઃખ થાય છે.’

‘શાંત થા સરલા ! તારા જેવીને આવું ન જાણે. કહે, કહે જૈન ! કહે, તું આંખાવાડીમાં આવવાની શામાટે ના કહે છે ? પહેલાં તો તું વારંવાર ત્યાં જતી હતી—’

‘હા પ્રથમ મને એ સ્થાન પ્રિય હતું—’

‘અને હવે ?’

‘હવે અકાંઈ છે.’

‘કારણ ? જૈન ! જે તે જણાવવામાં કંઈ હરકત ન હોય તો કહે—’

‘નહિ, પ્રિય કુમુદ ! હરકત જેવું કંઈ નથી. અહા ! તે એક વખતનું રમણીય સ્થળ, એક વખતનું માંડે માનીતું સ્થળ કે જ્યાં મેં મારા પ્રિયતમનો અમૂલ્ય પ્રેમ પ્રાપ્ત કર્યો હતો તે સ્થળની પ્રેમાળ જમીન જેતાં મને અમારી પ્રેમ-લીલા યાદ આવતાં દુઃખ થશે—’

‘તેમ સમજવામાં તારી ભૂલ છે. જે જગ્યાએ પ્રેમીનો મેળોપ થયો હોય તે લાગ્યશાળી ભૂમી તો આપણને વિયોગમાં પણ બહા-લાનાં દર્શન કરાવે છે.’

‘તારી એવીજ ઇચ્છા છે તો ચાલ, હું પણ તારી સાથે આવી મારી તે પ્રેમાળ ભૂમિનાં દર્શન કરી મારી અગ્નિને તૃપ્તિ પમાડું. ચાલ, ચાલ, જૈન ! હવે સત્વર ચાલ !’

‘ચાલ જૈન ! મારી ક્યાં ના છે ?—’

ઉભય આંખાવાડી તરફ ગયાં.

+ + + +

મનોહર આંખાવાડી ! કાકિલ દહકાર અને પક્ષીઓનો મધુર કિશકિશાટ ! શ્વેતની છાયા નીચે એક યુવાન શોકમસ્ત મુખડે ઉભો ઉભો બેસતો હતો.

“આ સ્થળ કેવું મનોહર છે ? એને જોતાંજ મારા હૃદયમાં કમ્પ થાય છે ? પ્રિયે ! તારા પ્રેમનો મને અધીકારી બનાવનાર આ સ્થળ છે ! આ સ્થળપર આપણે પહેલવહેલાં પ્રેમ અનિયંત્રી જોડાયા હતાં. તે વખતે એવી ખબર નહોતી કે તે આનંદ આવા ભયંકર શોકમાં ફેરવાઈ જશે—” તે કાંઈજ નહિ પણ રસિકલાલ હતો. સરલાના પ્રેમનો તે જે સ્થળે અધીકારી થયો હતો તે મનોહર સ્થળને જોઈ પોતાના તપતા હૃદયને શાંત કરવા તે અત્રે આવ્યો હતો.

કેવો અગમ્ય સંજોગ ? કુદરતની કેવી અગમ્ય ગતિ ? પ્રિયાના વિરહમાં જૂરતા રસિકને તથા વિરહાગ્નિમાં જળતી સરલાને ક્યા ખબર છે કે તેઓ આજ આંખાવાડીમાં વિયોગી મટી સંયોગી થનાર છે ?

થોડીવારમાં કુમુદ અને સરલા ત્યાં આવી પહોંચી. પોતાના પ્રેમીનો ન્યાં મેળાપ થયો હતો ત્યાં પ્રથમ જવાની સરલાને ઇચ્છા થઈ. કુમુદ પણ તે મનોહર જગ્યા જોવા તેની સાથે ગઈ. અને ત્યાં હર્ષથી ઉજળતા જગરે, આનંદના મોજાંથી ઉન્મત્ત બનતા હૃદયે, પ્રેમાળ દષ્ટિએ, રોહથી ઉજળતી ઉર્મિવાળા અંતરે સરલાએ શું જોયું ? તેણે પોતાના પ્રેમીને પોતાને યાદ કરતો ત્યાં નીહાળ્યો. તેના આનંદનો પાર રહ્યો નહિ. તે જગતનું જ્ઞાન જૂલી ગઈ. તેના હૃદયમાં આનંદના ઉજાળા એટલા તો જોરથી મારી રહ્યા કે તે એક શબ્દ પણ બોલી નહિ. રસિકલાલની નજર પણ સરલાપર પડી. તે તેને જોતાં આનંદથી દીવાનો બની ગયો. બન્નેનું નેત્ર મીલન થયું. કુમુદ પ્રેમીઓ શરમાઈ જશે એમ જાણી ત્યાંથી દૂર જઈ ઉભી.

‘કાણુ બહાલી ?—’

‘હા બહાલા પ્રાણુ—’

પ્રેમીઓ સહર્ષ બેટ્યાં. તેમને તેઓ ક્યાં છે તેનું પણ જ્ઞાન ન રહ્યું. સુભાએ તેમની ચેષ્ટા કાંઈ જોઈ શક્યું નહિ. ત્યાર પછી પ્રેમીઓ વીતકની વાત કરવા લાગ્યાં.

‘ઠાણા ! આટલા દિવસ તમે ક્યાં હશે એવા ખ્યાલોથી નિ-
રંતર માફ દીલ ધડકી રહ્યું હતું. પ્રભુ ! તમે શું કરતા હતા ? મને
સંભારી પણ નહિ ?’

‘મારી મધુર મંજુલ ! તને હું એક પણ પણ વીસારી શક્યો
નથી. ઠાણી ! તારા પ્રેમને હું સ્વપ્નામાં પણ ભૂલી શક્યો નથી—’

‘ત્યારે આટલા દિવસ કેમ ન મળ્યા ?’

‘જે દિવસે તારા પિતાશ્રીએ મને પોતાના ધરમાંથી ચાલી
જવાનું કહ્યું—’

‘ઠાણા ! હવે એ દુઃખદાયક પ્રસંગ ન સંભારો. કહો, પછી
આપે કેનો આશરો લીધો ?—’

‘ઈશ્વર કૃપાથી મને બીજેજ દિવસે નોકરી મળી અને મારા
દયાળુ શેઠે મારી સ્થિતિ જોઈ પ્રથમથીજ મને સો રૂપિયાની મદદ
કરી જેથી હું માફ ગુજરાન કરવા તો સમર્થ થયો પણ અફસોસ !
ઠાણી ! તારી ચિંતામાં ને ચિંતામાં હું મદિ પડ્યો. સીકનેસમાં એક
માસ પસાર થઈ ગયો અને ત્યાં સુધી હું તારા દર્શનથી વિમુખ રહ્યો—’

‘ઠાણા ! હવે એ વાત ના સંભારો. પ્રભુએ સર્વ સારાં વાર્તા
ક્યાં છે. મારા પિતાજીએ મને કાઠી મૂકવાથી હું મારા મામાને ત્યાં
રહું છું અને મારા મામા મારાં લગ્ન તમારી સાથેજ કરવા રાજી
છે. માટે ચાલો, પ્રાણુધાર ! ચાલો, મારા મામાને મળો, અને
આપણા આનંદમાં વૃદ્ધિ કરો. અરે પણ કુમુદ ક્યાં ગઈ ? શું એ
ચાલી ગઈ ?—’

‘શું બેન કુમુદ પણ સાથે હતી ?’

‘હા—’

‘એ આપણે શરમાશું એવી બ્રમણાથી દૂર થઈ હશે, પણ જે
તેજ આવતી જણાય છે—’

‘બેન ! તું ક્યાં ગઈ હતી ?’

‘અહીંઆજ—’

‘કેમ ?’

‘હવે ચીખાવલી, સમજી જાને ! નાહકની અગાધી શાને થાય છે ? લાવો, તમારો હાથ. હું જો ગોર થઇ સમુદ્ધર્ત્તમ શુભલગ્ન સાવધાન કરી આપું ?—’ કુમુદે પોતાનું દુઃખ બૂલી જઇ, પ્રેમીઓના આનંદમાં ભાગ લેવા મસ્કરી કરી.

‘મેરે ગાંડી ! તારી ટેવ તો ગઈ જ નહિ—’

કુમુદે બણી મસ્કરી કરી. પ્રેમીઓ તેથી અંતરમાં આનંદ પામતાં. ત્રણે જણુ આનંદથી ઉભરાતાં હૃદયે ગીરધરલાલને ઘેર જવા નીકળ્યાં.

પ્રકરન ૨૮ સુ.

કંથ કે કસાઈ ?

પ્રેમીઓના મેળાપથી સર્વેને અપૂર્વ આનંદ થયો. કુમુદના હર્ષનો તો પાર રહ્યો નહિ. તેનું કાઈ સચું ન હોવાથી તે પોતાની બહાલી સખી સરલાને સખી બેન જેવીજ ગણતી હતી અને સરલા તેને બહેનનો દહાવો અપાડતી હતી. આવો સ્નેહ કુમુદ અને સરલા વચ્ચે હોવાથી પોતાની બહાલી સખીને જોઈ કુમુદનો હૃદય સાગર આનંદની ઉર્મીઓથી ઉછળી રહ્યો હતો. સર્વે ગીરધરલાલને ત્યાં ગયાં, અને કુમુદ બણીવાર સૂધી મળક મસ્કરી કરી પોતાને ઘેર જવા નીકળી.

સુન્દરલાલ પોતાના રૂમમાં સરલાનોજ વિચાર કરતો બેઠો હતો. કાઈ પણ પ્રપંચથી તેને ઉપાડવી એવા દૃઢ નિશ્ચય પર તે આવ્યો, એટલામાં કુમુદ ત્યાં આવી પહોંચી.

‘આ મને હંમેશાં કળાજમાના હાડકા પેઠે નડે છે.’ તે મનમાં બોલ્યો.

‘કેમ મારાં શાણાં સુભદ્રા ! ક્યાં ગયાં હતાં ?’ તેણે રૂબા-અથી પૂછ્યું.

‘ જાલા ! આપ મારાપર આટલા બધા ગુરસે કેમ થાવ છો ?—’

‘ તું ગઈ જહાનમમાં ને તારો જાલો ગયો યુલામાં. કહી દે કે અત્યારે ક્યાં ભટકવા ગઈ હતી ? ’ તે ગુસ્સાથી બરાડ્યો.

‘ પ્રાણુનાથ ! હું તો સહેજ સરલા બહેનને મળવા ગઈ તી—’

‘ અત્યારસુધી મળ્યાજ કયું કે ! હજી મળીને ધરાઈ કે નહિ ? ’

‘ પ્રાણુધાર ! સરલાને ત્યાં આનંદનો અવસર આવ્યો તેથી જરા વધુ રોકાઈ—’

‘ એટલે ? એને આનંદ શું ? એના બાપે એને કાઠી મૂકી એ !—’

‘ નહિ જાલા ! ધણી દિવસથી ગુમ થયેલા રસિકલાલ એને આજે મળ્યા—’

‘ હેં ? ’ તે ચોંક્યો.

‘ હા, આજે અમે આબાવાડીમાં ફરવા ગયાં હતાં ત્યાં એમનો અમાનક મેળાપ થયો—’

‘ સરલા તો હમણા ફરવા જવાનું પસંદ કરતી નહોતી તે આજે શી રીતે આવી ? ’

‘ મારા આગ્રહથી—’ નિર્દોષ કુમુદે કહ્યું.

‘ તારા આગ્રહથી ? ’

‘ હા—’

‘ તેં શા માટે આગ્રહ કર્યો ? ’

‘ મને ફરવા જવાની ઇચ્છા હતી તેથી ! કેમ જાલા ! આજે એવા આડા આડા સવાલો કેમ પૂછો છો ? ’

‘ આજ સુધી મને શક હતો તે આજે પૂરો થયો. રસિકલાલ સાથે તારો ખરાબ સંબંધ છે એ વિષે માફ આગળ પણ ખ્યાન ખેંચાયું હતું પણ તારી જીભની મીઠાશથી હું લોભાતો અને ખાલી જમણા માનતો પણ તે વાત આજે સાચી ઠરી—’

‘ હાય ! હાય ! આપ આ શું બોલો છો ?—’

‘રંડા ! હવે ચૂપ રહે. સરકાને આગ્રહ કરી તું તેડી ગઇ અને ત્યાં જાણે રસિકલાલે મળવાનું વચન આપ્યું ન હોય તેમ તે મળ્યો ! એમાં તારૂં કંઈ પણ કાળું હોવું જોઈએ, મારી શંકા સત્યજ છે. તને એ બદમાસે સરકાને આંખાવાડીમાં લાવવા કહેલું હોવું જોઈએ. તું એ નીચને વારંવાર મળતી પણ હોવી જોઈએ તથા એના તારા-પર પત્રો પણ આવતા હોવા જોઈએ. આજસુધી હું તને પવિત્ર ધારતો હતો પણ તું પવિત્ર નથીજ એની આ પૂરતી સામીતી છે, કારણ કે જે દાળમાં કંઈપણ કાળું ન હોય તો તું સરકાને ફરવા આવવા માટે તેના દુઃખી વખતમાં આગ્રહ શામાટે કરે ?—’ તેણે પોતાની પત્ની ઉપર બનાવટી આરોપ ઉમેા કર્યો. તેણે પોતાની વકીલાતનેા આજે પહેલ વહેલા ઉપયોગ કર્યો.

નિર્દોષ બીચારી કુમુદ ! તે તો પોતાનાપર મૂકાયલા આ બચં-કર આરોપથી આભીજ બની ગઇ ! શું કહેવું તે તેને સુઝ્યું નહિ. તેના તો હેસિકાંસ ઉડી ગયા.

‘કમ, તારૂં મોં કમ સીરાઈ ગયું છે ? ગોરી આમડોની કાળી નાગણ ! તારી પવિત્રતા ક્યાં નાસી ગઇ છે ?.....ચંડાળણી ! તારૂં પતિવ્રતપણાનું ગુમાન કંઈ અમરાઈપર મુકાયું છે ?—’

‘હાલા—’

‘ચુપ ! રંડા ! હવે તને મને “હાલા” કહેવાનો કશો અંતી-કાર નથી.’

‘માણાધાર ! આ હું શું સાંભળું છું ?—’

‘તારા પાપી કર્મની મારી સમક્ષ આ તપાસ ચાલે છે તેની તું જુઝાતી સાંભળે છે. તું ગુનેહગાર છે એ તારી પોતાની જુઝા-નીથી પૂરવાર થયું છે—’

‘હું નિર્દોષ છું. પવિત્ર છું. રસિકલાલ મારા ભાઈ સમાન છે—’

‘બદમાસ ! હવે વધુ જુઝું બોલી પાપમાં ન પડ. તારી પવિ-ત્રતા હું બરાબર પીછાનું છું—’

‘પ્રાણનાથ ! તમે જૂલો છો. એક નિર્દોષને ખોટી રીતે કલ્પ-
કિત કરો છો. ખરા ગુનેહગાર તો તમે છો કે તમારી પત્ની હૈયાત
હોવા છતાં મારી બેનપણીપર નીચ દાનત કરી તેને માટે નીચ
ખ્યાલો કરો છો—’

બગતી વ્યાગમાં ઘી હોમાયું. સુન્દરલાલ અત્યંત ઉશ્કેરાયો
અને તેણે કુમુદને જોસથી એક તમાચો માર્યો.

‘રંડા ! પાપ તું કરે છે ને ગુનેહગાર મને ગણાવે છે ?’

‘હું નિર્દોષ છું. તે માટે સૃષ્ટિનો સરજનહાર સાક્ષી છે. સૂર્ય
અને ચંદ્ર રાત દિવસના બે સાક્ષીઓ મારી પવિત્રતા માટે પરમા-
ત્માના દરમ્બરમાં જુગાની આપવા તૈયાર છે. પણ તમે મારા પતિ
છો, છતાં પણ મને કહેવાની દુઃખભરી ફરજ પડે છે કે આપ
મને ખેવડા નીવડ્યા છો ! તમે મારો હાથ પકડ્યો ત્યારે જે પવિત્ર
શ્લોકો ઉચ્ચાર્યા હતા તે યાદ કરો—’

‘લગ્ન સમયના શ્લોકો એ એક જાતનું હંબગ છે ! વીસમી
સદીના સુવરેલા જમાનામાં એક જાતનો બકબકારો છે—’

‘પ્રાણનાથ ! ધર્મશાસ્ત્રોપરથી આસ્થા ઉઠાવી લેવાથી તમારું
અકલ્યાણ થશે. પવિત્ર આર્યધર્મના ઉચ્ચ ફરમાનો યાદ કરો. એક
પતિવ્રત પાળવાનું આપણા પવિત્ર ધર્મનું ફરમાન છે, તે ફરમાનને
તમે પાળ્યું નથી, તમે ધર્મની આજ્ઞા તોડી છે. ધર્મ બ્રષ્ટ થયા છો—”

‘ધર્મના એક પતિવ્રત પાળવાના સર્વે નિયમો મારા જેવા
એક અપ-ટુ-ડેટ સુધારકથી દૂરને દૂરજ નાસતા રહે છે. મારા જેવા
એલ. એલ. બી. ની ડીગ્રીવાળા વડીલ સાહેબ અને સોસાયટીમાં ફેશ-
નેબલ ગણાતા જેન્ટલમેનની પાસે આવતાંજ તારા ધર્મની આજ્ઞાઓ
કરે છે. એક પતિવ્રત પાળવાના સર્વે નિયમો તો રામ જેવા રાજા-
ઓનેજ લાગુ પડે છે—’

‘ત્યારે શું તમે એમ કહેવા માગો છો કે તમે ગમે એવાં
પાપો કરો તો તમારે તેનું પ્રાયશ્ચિત્ત ન કરવું પડે ?’

‘ નહિ, નહિ, એકવાર નહિ પણ હજારવાર નહિ. પ્રાયશ્ચિત્ત ને પાપ પૂન્ય એ જુના વિચારના જંગલીઓના ખાલી ધખારા છે—
It's all humbug ! ’

‘ ત્યારે તમને સર્વે પાપ કરવાની છુટ અને સ્ત્રીઓ પાપ કરે તો દોષિત ઠરે એમ ?.....હું પવિત્ર છું અને તે માટે પરમાત્મા સાક્ષી છે, પણ એમ ધારો કે હું પણ તમારા જેવી થાઉં તો ? ’

‘ તો તે માટે તું ગુનેહગાર ઠરશે. નર તો બ્રમર છે, તે મમે તેમ વર્તી શકે છે. નરની નારી તાબેદાર છે, નહિ કે નારીના નર ! ’
સુન્દરલાલે અલાહબાદી કાયદો બતાવ્યો.

‘ બસ બહુ થયું. ધિક્કાર છે તમારા જેવાને. હાય ! ઓ પ્રભુ ! મારા ક્યા જન્મના પાપને લીધે તેં મને આવો દુરાચારી પતિ સોંપ્યો ?—’

‘ કેમ ? વધુ ફાર્ટ જાય છે કે ? તો ચાખ—તારા કર્મનાં ફળ ચાખ—રંડા ! પરપુરુષ સાથે નીચ સંબંધ રાખી, તેના કહેવાથી તે પાપીનો તેની દીલદાર સાથે આજે મેળાપ કરાવી પવિત્ર ઠરવા માગે છે, એ કંઈ તારો નાનો ગુન્હો નથી. તે ગુન્હાનો લે આ પૂરેપૂરો બદલો ?—’ એમ કહી તે કસાઈએ પોતાની પાંતને ઘાતકી માર માર્યો. કામળ કુમુદનું કુસુમ જેવું કામળ શરીર પાપીના જૂલમી મારથી ચગદાઈ ગયું તેના શરીરમાં જ્યાં લાં ધા પડ્યા. તે બેભાન થઈ ગઈ. તે ખીચારીને કોણ બચાવે ? તેનો પતિ તેને ચાહુ માર માર્યો જતો હતો. ત્યારે તેના હાથ થાક્યા ત્યારેજ તે અટક્યો. વળી ગુરસાના આવેશમાં તે કસાઈએ કુમુદને એક લાત મારી અને તે નીચ જૂલમગાર રૂમને બંધ કરી તાળું વાસી ચાલ્યો ગયો.

મરીબ ખીચારી કુમુદ ! પતિના ઘાતકી મારથી બેભાન થઈ અંધારા ઝોરડામાં પૂરાઈ ! અભાગણી કુમુદની કોણ સારવાર કરે ? તેને સાવધ કરવાનો કોણ પ્રયાસ કરે ?

પ્રકરણ ૨૬ સું.

સુન્દરલાલને ત્યાં.

સુન્દરલાલ પોતાની ધર્મપત્નિ કુમુદને ધાતકી માર મારી તે ઓરડાને તાળું વાસી, કુમુદને ફેદ પૂરી સરલાના મામા ગીરધરલાલ-ને ત્યાં આવ્યો. તેને કુમુદે સ્નાનના સમાચાર જણાવેલા હોવાથી અર્થાત્ રસિકલાલનો પત્તો મળ્યો એવી તેને ખબર પડવાથી તે પોતાની બાજુ ધૂળમાં મળી જશે કે કેમ તે જોવા ગીરધરલાલને ઘેર આવ્યો. આખું ઘર ખુશાલીથી ધમધમી રહ્યું હતું. સરલા હર્ષ-ધેલી બની ગઈ હતી. રસિકલાલનું અંતર આનંદથી ઉલટાઈ જતું હતું. આ પ્રમાણે ગીરધરલાલના ઘરનો ક્રમ ચાલી રહ્યો હતો. ગીર-ધરલાલ પણ પોતાની એની એક બાણેજને પરણાવી સુખી કરી શકશે એ ખ્યાલથી મગ્નકાંતો હતો અને મને કે-મને તે ખુશાલીમાં તેની પત્નિ કમળા-દંબની પ્રતિમા પણ ભાગ લેતી હતી. તે સરલાનું સૈદ્ધ્ય જોઈ બગી જતી હતી. તે એમજ સમજતી કે તેના જેની સુન્દર સ્ત્રી જગતમાં છેજ નહિ. પણ તેનું શુભાન સરલાનું સૈદ્ધ્ય જોતાંજ ઉતરી ગયું અને તેથી તે સરલાની અદેખાઈ કરતી. પ્રસંગ આવ્યે પોતાના પતિ આગળ સરલાની નિંદા કરતી, પણ ગીરધરલાલ તેની વાત પર લક્ષ આપતો નહિ.

સુન્દરલાલ ત્યાં આવી પહોંચતાં ગીરધરલાલે તેને આવકાર આપી બેસાડ્યો. તેને જોતાં સરલાના દીકરામાં બચને લીધે કમ્પ થયો. તેની આંખો ચુસ્તથી લાલ થઈ. તે તેના તરફ એક તિરસ્કારની નજર ફેંકી ત્યાંથી ચાલી ગઈ.

‘અહીંઆ મારે આવવાનું કારણ ઘણું અગત્યનું છે મિ. ગીર-ધરલાલ—’ તેણે વાતની શરૂઆત કરી. તે એવી છટાથી બોલતો હતો કે કોઈપણ તેના તરફ શક લઈ જઈ શકે નહિ. જો કે તે વાત ગીરધરલાલ સાથે કરતો હતો, તથાપિ તેની નજર સરલા તરફ નહિ પણ કોઈ બીજાજ બાજુએ હતી; પણ તે તેના સિવાય કોઈ પણ જણની શક્ય નહિ. આજે તેણે નવોજ સંકેત રચ્યો હતો.

‘તમે કયા અગત્યના કારણ માટે અહીં આવી છો ?’
 બીરધરલાલે નરમાસથી પૂછ્યું.

‘હવે હું તમને તે કહીશ. મારી પતિના જણાવવાથી મને
 ખાલુમ પડ્યું છે કે રસિકલાલ આજે ઘણું દિવસે અયાનક મળી આવ્યા
 છે. રસિકલાલ ! મારી બેન મણી એકાએક ગુમ થવાથી હું, તેણે
 તમારા પર ખોટા આરોપજ મૂકેલા હોવો જોઈએ, એવું અનુમાન
 કરી તમને નિર્દોષ ગણું છું. તમે નિર્દોષ છો—પવિત્ર છો. મેં તમને
 અજાણતાં જ અપમાન કર્યું તે માટે હું આશા રાખું છું કે મને
 તમે માફ કરશો—’ તેણે આ વાત એવી છટાથી કરી કે રસિકના
 આનંદમાં તેથી ઔર વધારો થયો.

‘મારી બહેન મણીએ જ અવિચારી પગલું ભર્યું છે તે ઉપ-
 રથી હવે મને ખ્યાલ આવે છે કે જે પોતાના કુળની કીર્તિને
 કલંક લગાડતાં કરી નહિ તે તમારા જેવા એક નિર્દોષપર આરોપ
 મૂકી કલંકિત કરાવે એ તદ્દન અનવાજોગ છે. મણીના કહેવાથી હું તે
 વખતે તદ્દનજ ઉશ્કેરાઈ ગયો હતો અને તેથી મેં તમારું અપમાન
 કર્યું હતું. પણ હવે મને તે માટે અત્યંત પશ્ચાત્તાપ થાય છે. હું ધારૂં
 છું કે તમારું ઉદાર દીલ મને માફ કરશે—’

રસિકના આનંદમાં અભીવૃદ્ધિ થઈ. સુન્દરલાલના મીઠા શબ્દોથી
 તે ભોળાઈ ગયો અને સુન્દરલાલને પોતાના જેવો જ માનવા લાગ્યો.
 તે નમ્રસ્વરે બોલ્યો :

‘ભાઈ સુન્દરલાલ ! તમે મારા આશ્રયદાતાના પુત્ર છો. મારા
 વડોલ બંધુ સમાન છો. બહેન મણીએ મારાપર જે આરોપ મૂક્યો
 હતો તે હું અત્યારે પરમાત્માના કસમથી જણાઉં છું કે તદ્દન જૂઠો
 હતો. સર્વના તિરસ્કારને હું પાત્ર ઠર્યો પણ મારૂં હૃદય સાફ હતું
 તેથી હું બચ્યો અને આજે પરમાત્માની કૃપાથી આ આનંદનો
 અવસર જોવા પામ્યો. સંજોગો એવા હતા કે જે વખતે તમે
 સ્વાભાવિક મારો તિરસ્કાર કરો અને તેટલા કારણસર આપે મને

જે કદુ વચન કહ્યાં હતાં તેમાં હું આપનો જરા પણ વાંક નોંધ શકતો નથી. આપને માફ કરવા જેવું કંઈ છેજ નહિ. હું આપને દોષિતજ માનતો નથી એટલે મારી શાની આપવી ? આજે આપે વધારી મારા આનંદમાં જે વધારો કર્યો તે માટે હું આપનો અંતઃકરણપૂર્વક આભાર માનું છું—’

‘ભાઈ ! ઈશ્વરેઆથી આપ સર્વેનો મેળાપ થયો છે તો હું એ આનંદમાં ખુશીથી ભાગ લઉંશ, પણ તે સાથે હું આશા રાખું છું કે તમે મારો પણ એક ઇચ્છા પૂરી કરશો—’

‘તે શું છે ભાઈ ? હું આપને ખુશી કરવા આપ કહો તે કરવા તૈયાર છું—’

‘તે એજ કે આજસુધી આપ મારે ત્યાં ઉછર્યા છો અને તેથી આપનાં લક્ષ્મણ મારે ત્યાંજ થાય—’

‘જે આપની એવી ઇચ્છા છે તો મને કંઈ વાંધો નથી—’ રસિકલાલે અનુમતી આપી.

‘તેમ થાય તો સોના કરતાં પીળું ?—’ ગીરધરલાલ જે અત્યાર સુધી મૂંગો હતો, તેણે પોતાનો મત આપ્યો.

‘ચાલો ત્યારે ભાઈ ! આપણે ત્યાં ચાલો. વખત બણો થયો છે—’ સુન્દરલાલે કહ્યું.

‘અહીંજ વાળુ કરી જવને સુન્દરલાલ ! પછી મોડેથી જવાશે, શું ઉતાવળ છે ?’ ગીરધરલાલે આગ્રહ કર્યો અને સર્વે વાળુ કરવા ઉઠ્યા. કમળાએ સર્વને પીરસ્યું. સુન્દરલાલની નજર આજે કમળાપર હતી. તેની દષ્ટિ આજે કમળા તરફ આશુ ફેંકતી હતી અને કમળા સુન્દરલાલની વકીલાતની ડીઝી અને તેની બોલવાની છટા આ-દિથી લોભાઈ પીરસતાં પીરસતાં પોતે પણ તેના તરફ નેહ-આશુ ફેંકવા લાગી.

જમ્યા પછી સર્વે ચોપટ રમવા બેઠાં. સરલાને પણ તેમાં રસિ. કલાલના આગ્રહથી ભાગ લેવો પડ્યો. કમળા અને સુન્દરલાલ તથા

રસિક અને સરલા સાથી બન્યાં. ગીરધરલાલ તમાસો જોવા રહ્યો. સરલાની જીતમાં આખી બાજુ ટાલટપા વચ્ચે પૂરી લઈ અને મોડી રાત્રે સુન્દરલાલ રસિકલાલને લઈ પોતાને ઘેર ગયો. પોતાના રૂમમાં તેણે કુમુદને કેદ પૂરેલી છે એમ તે જાણતો હોવાથી તેમાં ન જતાં તેણે પોતાના પિતાનો રૂમ ઉઘાડ્યો અને તેમાં જ બંને જણા નિદ્રાદેવીને આધીન થયા.

મકરણુ ૩૦ મું.

કારાગૃહમાં.

કુમુદ પોતાના પતિના ધાતકી મારથી બેભાન થઈ જમીનપર પડી અને તેનો પરવશ પતિ તે જે રૂમમાં નિરાધાર અને બેભાન હાલતમાં લોહીથી ખરડાયેલી પડી હતી તેમાં જ તે અભાગણીને પડી રહેવા દઈ, તેની જરા પણ સારવાર કર્યા વગર તે રૂમને તાળું મારી ત્યાંથી ચાલી ગયો હતો તે આપણે આગળ જોઈ ગયા છીએ.

ગરીબ બીચારી કુમુદનું કાષ્ઠ પણ સળું નહોતું. તે ગરીબ બાળા સુન્દરલાલના લલકા તથા બેલવા ચાલવાની જટાથી તેના પર મોહી પડી હતી અને સુન્દર પણ તેની ખુશસુરતીથી અંજાઈ તેને ચાહતાં થીજ્યો હતો. તેમના લગ્ન પછી તેઓએ જે માસ લગ્યા જ આનંદમાં પસાર કર્યા, અને ત્યાર પછી સુન્દરલાલ મુંઝવે ગયો. વકીલાતની ડીમી લઈ આવ્યા પછી સરલાના સૈદ્ધર્થપર તે લોભાયો. કુમુદપરનો તેનો પ્રેમ દિન પ્રતિદિન કમી થતો ગયો અને તે એટલે સુધી કે તેણે પોતાની પત્નીને વિના કારણે ધાતકી માર મારી, તે કામળાંગીની કામળ દેહ લતા છૂંદી નાખી.

કુમુદ લોહીથી ખરડાયેલી, આરડામાં બેભાન હાલતમાં પડી હતી. માથામાંથી લોહીની ધારા વહી જતી હતી ! લગભગ ૧૫ મીનીટની બેભાની પછી તેના ડોળા કંઈક ઉઘડ્યા. તેના મહેરા ઉશ્કેરાયેલો હતો ! આંખોમાં જે કે દુઃખને લીધે આંસુઓ હતાં, જતાં તેમાં ગુરસાનું મિશ્રણ પણ હતું !

“પ્રાણુનાથ ! હું નિર્દોષ છું, છતાં મને શા માટે દોષીત કરાવો છો ? પાપ તમે કરો છો ને શિક્ષા શા માટે મને કરો છો ?”

મસ્તકમાં પડેલા ધાતી તેને અસહ્ય દુઃખ થતું હતું. આ વખતે રાતના લગભગ આઠ વાગ્યા હતા. ઓરડામાં અંધારું હતું. વળી બહારથી તાળું દીધેલું હતું.

‘હે ઇશ ! તેં આ મારી શી દશા કરીધી ?.....શું પતિઓના પાપની શિક્ષા પત્નીઓને ખમવી પડતી હશે ?.....ત્તી પતિના સુખ દુઃખની ભાગીદાર છે-નહિ કે પાપ કર્મની ? હાય ! મારા પતિ પરવશ થયા, મને ભુલી ગયા. પ્રાણુનાથ ! વિચાર કરો, મારી શિખા-મણુ માનો. હળાહળ ઝેરને ના પસંદ કરો ? પરત્તી ઝેરી છુરી છે. જાણી જોઈ છુરીની ધાર પર ગળું ન ધરો ! પવિત્ર આયર્ ધર્મને ન ભૂલો. દુર્યોધન અને રાવણુ જેવા રાજાઓની જાહોજ્જ્વાલી પરત્તીપર નીચ દષ્ટિ કરવાથી નાશ પામી ! તેમના રાજ્યો તારાજ થયા ! તેઓ તાજથી મોહતાજ થયા !.....’ તે થોડી વાર મૌન રહી.

“નાથ ! આપની હું ધર્મપત્ની છું. આહે મારો વા ઉગારો, પાળો વા લુખે મારો, સુખી કરો વા રીખાવો. હું તો સર્વ સહન કરીશ પણુ તે નિરંજન નિરાકાર પરમાત્મા નહિ સહન કરશે. તમારા પાપોનો પૂરેપૂરો બદલો તમને ભવિષ્યમાં મળશે. હજી તક હાથમાં છે ! ઇશ્વરના પવિત્ર ફરમાનો યાદ કરો ! પ્રભુથી ડરો !..... આહે આપ મને આમ રીખાવી રીખાવી મારી નાંખશો તો હું તો મરીશ. મરવું એક વાર છે તેમાં શા માટે ડરવું જોઈએ ? પણુ કોઈ પણુ રીતે આપ સુધરતા હો તો સુધરો ! મારા મૃત્યુથી જો આપ સુધરતા હો તો હું આ પળે મરી જવા તૈયાર છું !.....પતિના ઉદ્ધારમાં પત્નીનો ઉદ્ધાર છે. આપનું હું આપણા પવિત્ર ધર્મપ્રમાણે અર્ધું અંગ ગણાઉં છું તો મારો કૃપા કરી સ્વીકાર કરો. મને આહો. પ્રથમ મને આપ જેમ પ્રેમથી યાહતા હતા, તે પ્રેમને, પ્રભુ !

આપે ક્યાં વિસારી દીધો ? તમે સરલાને ચાહો છો પણ ત્યાંથી તમને નીરાશાજ મળશે ! તે કદી પણ નીચ માર્ગે પ્રયાણ કરશે નહિ. ” તે બેલાન દશામાં બબડી.

જખમની વેદનાથી તે ખીચારીનું મસ્તક ભ્રમિત બન્યું હતું. તે છતાં પણ જાણે પોતાનો પતિ તેની સામે ઉભો હોય અને તે પોતાના પતિને નીતિમાર્ગે ગ્રહણ કરવાની શીખામણ દેતી હોય તેમ ઉપલું લાપણ અતિ જુરસાથી બોલી ગઈ પણ તે સાંભળનાર જક દીવાલ સિવાય કોઈજ નહોતું.

‘ હાલા ! આપ બોલતા કેમ નથી ? આપ ક્યાં છો ? ’ તે બબડી.

તે કંઈક જાગૃત થઈ-કંઈક સાવધ થઈ.

‘ સર્વત્ર અંધારૂં કેમ જણાય છે ?—’ જખમની વેદનાથી જો કે તેની આંખોમાંથી આંસુનો પ્રવાહ ચાલુ હતો છતાં પણ તે મહા મુશ્કેલીએ ઉઠી ઉભી થઈ અને આમ તેમ નજર કરવા લાગી. ચારે બાજુ અંધારૂં જોઈ તેના શરીરમાંથી એક નિશ્વાસ નિકળ્યો.

‘ પ્રાણનાથ ! આપ ક્યાં ગયા ? આપ મને તેવા છો પણ મારા શિરછત્ર છો ! પ્રભુ ! આપ ક્યાં છો ? શું તમે મને છોડી ગયા ? હાય !.....’ કુમુદ પોતાના પતિને ન જોતાં દુઃખથી દીવાની જેવી બની બબડવા લાગી. અંધારામાં આશરે આશરે હાથ ફેરવતાં તેના હાથમાં બારણાનો આપડો આવ્યો. બારણું ખેંચતાં તે બહારથી બંધ કરેલું જણાયું. હવે તેની ધીરજનો અંત આવ્યો. તેની આંખોમાંથી આંસુનો વરસાદ તૂટી પડ્યો અને તે એક નાદાન બાળક પેઠે છુટે મોંએ રડવા લાગી.

‘ હાય ! શું મને એઓ કેદ પૂરી ગયા ?.....ઓ પ્રભુ ! આ શું જૂલમ ? જે મારે માટે દીવાના જેવા હતા, તેમની આ શી રથીતી ? અફસોસ ! મારા પતિ મારા મટી બીજાના થયા.

તેમાં આજથી તો તેમણે તદ્દનજ સગપણ તોડી નાંખ્યું ! હાય ! એઓ અને બૂલી જશે પણ હું એમને કેમ બૂલીશ ? એઓ દરેક પળે સરલા યાદ કરે છે ! તેનાજ તાનમાં ધધિ ધાપો છોડી દીધા છે. અફસોસ ! મારી આ કેવી દશા ! હવે હું ક્યાં જઈ ? શું કરું ? શું રસ્તો લઉં ! મારી આ દુઃખી દશા કેને જણાવું ? મારા જખમોની અહીં કાણુ સારવાર કરે ! હાય ! માતા પિતા પણ અને બચપણમાં મૂકી માર્ગે ગયાં. હવે આ અભાગણીની કાણુ દયા ખાય ? મારા દુખમાં મને કાણુ દીલાસો દે ? બહાલી સખી સરલા ! પણ તે અહીં ક્યાં છે ? તેને માટે તો મારાપર આ જૂલમ ગુજરે છે ! મારા પતિ તેનું રૂપ જોઈ મોહાધિ બનતાં મારી આ દશા થઈ છે ! ત્યારે શું સરલા મારી દુઃખન છે ? શું તે મારા પતિનો ગુપ્ત રીતે પ્રેમ સ્વીકારી મારી આગળ બાજી ડાલ ધાલતી હશે ?.....નહિ, તે પવિત્ર છે. તેનું અંતઃકરણ નિર્મળ છે. મારા મગજમાં એવા વિચારને સ્થાન આપવું તે પવિત્રતાની ભૂતિને અપમાન કરવા બરાબર છે... સરલા ! મારું તો ગમે તેમ થશે ! હું ચાહે મરીશ ચા રીખાઇશ ! પણ તું તારી પવિત્રતાને જાળવજે ! મારા પતિની પાપી જાળમાં કદિ ન ફસાતી.....” તે આટલું બોલતાં તો થાકી ગઈ. તીવ્ર વેદનાથી તે દીવાની જેવી બની ગઈ. અંધારા ઓરડામાં આશરે આશરે તે પલંગ નજીક ગઈ અને પતિના ધાતકી મારનો ભોગ થઈ પડેલી કુમુદ પોતાના પતિ વિષેના હજારો વિચારોના વમળમાં વીંટળાઈ, જખમની વેદનાથી દુઃખી થઈ અચાંત મને પ-લંગપર પડી.

ચાર કલાક પસાર થઈ ગયા. મધરાતનો સમય થયો. સર્વત્ર શાંતિ પ્રસરી હતી. આખું ઘર સ્મશાન જેવું શાંત લાગતું હતું. સુંદરલાલ હજી પણ આવ્યો નહોતો. કુમુદ જખમની વેદનાથી ટળવળતી પલંગપર પડી હતી. તેની આંખોમાંથી ઉંધ ઉડી ગઈ હતી.

‘હાય ! ઓ ઇશ ! બચાવ !—’ તેણે એક તત્ક્ષણ જૂમ પાડી. પોતાના બાજ્યને શાપ દેતી કુમુદ ધીરજ ધરી કંઈક શાંત થઈ. ઉંઘવાનો પ્રયત્ન કરવા એક પછી એક પાસું ફેરવવા લાગી અને રીસાયલી નિદ્રાદેવી તેના પર પ્રસન્ન થતાં કુમુદ નિદ્રાદેવીને આધીન થઈ ગઈ.

સઘળે અંધકાર છવાઈ રહ્યો હતો. આ વખતે ઘરમાં એક કાળા આકાર ગુપચુપ દાખલ થયો. કુમુદ જે રૂમમાં પડી હતી તે રૂમ આગળ આવી અટક્યો. બારણા પર હાથ નાખતાં તાળું જણાયું. એક પળમાં તો તેણે પોતાની પાસેનો કુંચીનો જુમખો કાઢી તે તાળું ખોલી નાખ્યું, અને અંદર દાખલ થયો. પાછું બારણું સંભાળતી બંધ કરી. એક છુપું કાનસ નીકળ્યું. બટન દબાવ્યું અને તે અંધારા ઓરડામાં બેસીને ઝાંખો પ્રકાશ પડ્યો. તે પ્રકાશ કુમુદના તેજસ્વી વદન પર પડતાં અને તે પર પેલા કાળા આકારની દષ્ટિ પડતાં તે ચમક્યો. ધીમે ધીમે તે પલંગ નજીક આવ્યો.

‘અહા ! શું ખુબસુરતી ?—’ તે બોલ્યો.

તેની નજર જખમ પર ગઈ. ચાદર લોહીથી ખરડાયેલી જણાઈ. તે કુમુદને મુએલી ધારવા લાગ્યો.

‘આ શું ગળજ ? આ સુંદરીને કોઈએ મારી નાખી જણાય છે !—’ તે કુમુદના દીલ પર વાકા વળી જોવા લાગ્યો.

‘આહ એ દમ લે છે ! કોઈ ધાતકોએ જખમ કર્યો છે ! અફસોસ ! એ તો કોઈ મારા જેવાનાજ ઘરમાં શોભે ! આ ઘરમાંથી હવે એને લઈ જવી જોઈએ—’

હવે તે કાળા આકારે તેને સંભાળતી ઉપાડી હોલનું બારણું સંભાળતી ઉઘાડી તે ઘરમાંથી ગુપચુપ બહાર નીકળ્યો. સાં તેના જોડીદારે તથા એક ગાડી હાજરજ હતી. તેમાં કુમુદને નાખી, તેણે પોતાના જોડીઆઓને ગાડીમાં બેસાડી લેવા આજ્ઞા કરી.

‘કેમ કંઈ હાથ લાગ્યું કે નહીં? તે તમે અમને પણ બોલાવ્યા નહિ?’

‘આજે વધુ લેવાનું કંઈ કામ નથી. એક અમૂલ્ય રત્ન, જે તમારા દેખતાં મેં આપણી ગાડીમાં મૂક્યું, તેજ આજની લૂંટ તરીકે પૂરતું છે?—’

‘ત્યારે શું તમે એ ખુબસુરત સ્ત્રીને ઉંચકી જવા માગો છો?’

“ઉંચકી જવા નહિ ત્યારે શું અહીં મૂકી જવા હું એકલો એને જીવના જોખમે ઊપાડી આવ્યો કે? ચાલો હવે વધુવાર ન કરો? ચલાવ, ગાડી ચલાવ—” સઘળા ગાડીમાં બેસી ગયા. ગાડી ચાલી. ફેડીક સાંકડી ગલીઓ પસાર કરી જે બેદી ભોંયરામાં મળીને સુનીલાલ લઈ ગયો હતો ત્યાં જઈ ઉભી રહી અને સઘળાઓ ભોંયરામાં જવા તૈયાર થયા. કુમુદને પણ સંભાળથી ઉંચકી લેવામાં આવી. નિરાધાર કુમુદ પોતાના પતિના પંઝામાંથી છુટી અને આ પાપીઓના હાથમાં સપડાઈ.



બીજે દિવસે સવારના પહોરમાં ઉડી સુન્દરલાલે પોતાની પત્નીને મુક્ત કરવાનો વિચાર કર્યો અને ગુપ્તચુક તે તે ઓરડા તરફ ગયો પણ જે ઓરડાને તેણે તાળુ માર્યું હતું તે ખુલ્લો માલુમ પડ્યો. અંદર જમને જોતાં ત્યાં કાંઈ જણાયું નહિ. માત્ર પક્ષંગપર લોહીના થોડાક ડાઘા જણાયા. તે પાપીનું પત્થર જેવું શરીર પણ આ લોહીના ડાઘ જોઈ એક પળ થથરી ગયું. કુમુદ ક્યાં હશે ? તે જખખી હાલતમાં ક્યાં ગઈ હશે ? વિગેરે ખ્યાલોથી તેના શરીરમાંથી એક ઠંડીનું લખલખું પસાર થઈ ગયું. શું કરવું તે તેને સ્પષ્ટ નહિ. વાત જાહેર કરવામાંજ ફાયદો હતો. તેણે મોટી નોકરચાકરાને બોલાવી કુમુદ વિષે પૂછપરછ કરી પણ તે સર્વેએ પોતાની અજાણ્યતા જણાવી. ઘોંઘાટ સાંભળી રસિકલાલ પણ દોડી આવ્યો અને તેના પણ હૈસ ફૈસ આ વાત સાંભળી ઉડી ગયા હશે.

“ જહેને બાપનું નામ બોળ્યું. હવે બૈરી નાસી ગઈ—” સુન્દરલાલ કુમુદને બદનામ કરતો બળડ્યો. રસિકલાલથી તે સાંભળી શકાયું નહિ.

“ તમે જહેન કુમુદનું અપમાન કરો છો સુન્દરલાલ ! તે કદી પણ પરપુરૂષ સાથે ચાલી જાય નહિ. મારી ધારણા પ્રમાણે કાંઈ બચાંકર બનાવ બનેલો હોવો જોઈએ. આ લોહીના ડાઘાપરથી અનેક અમંગલ કલ્પના કરી શકાય તેમ છે—” રસિકલાલે કહ્યું.

‘ ત્યારે હવે શું કરવું ? આ બનાવથી માફ બેળું તદ્દન કામ કરતું બંધ થયું છે—’

‘ આસપાસ પટ્ટી તપાસ કરી પોલીસને ચેતાવવામાંજ સલામતી છે કારણ કે આની સાથે તમારા ધરનાં બે માણસોનાં હરણ થયાં, એક તમારી બેનનું તેના સાસરાના ધરમાંથી—અને તમારી પત્નીનું તમારા પોતાના ધરમાંથી. અને અજાણ્યખી લાગે છે કે આ

એદી બનાવો કેમ બન્યા હશે ? મારી એટલી તો ખાત્રી છે કે કુમુદ બહેન કાંઈ ખરાબ વિચારથી અન્ય પુરૂષ સાથે તમને છોડીને નાસી તો નજ ગઈ હોય. તેનું જોરજખરીથી ગઈ રાતના હરણ થયેલું હોવું જોઈએ—’

‘હું પણ તમારા વિચારને મળતો ચાઉં છું.’ સુન્દરલાલે પોલીસને પોતાની પત્ની ગુમ થવાની ખબર આપી. તે કામ માટે બાહોશ ડીટેક્ટીવને રોક્યો. તેણે આ બાબતમાં બહારથી એવો તો ડાળ બતાવ્યો કે તે અંદરથી તેની પત્નીના ગુમ થવાથી ખુશ થતો હતો. તે વિષે કાંઈને શક ગયો હતો નહિ. તે પોતાની પત્નીને મરણ પામેલી યા કાંઈ સાથે નાસી ગયેલી જાહેર કરી ખીજ વારના લમ માટે શ્રીકાન્ત પાસે સરલાની માગણી કરી શકશે અને કદાચ તેમાં ફાવી શકશે, એવા ખ્યાલોથી તેને તો ઉલટો હર્ષ થતો હતો; પણ તે તેનું અંતઃકરણ જ જાણતું હતું. બહારથી તો તેણે પોતાની પત્નીના ગુમ થવાથી અત્યંત શોક જાહેર કર્યો. રસિકલાલને મળતાં તે રડી પડતો અને કુમુદના ગુણો સંભારી તેની સ્તુતિ કરતો.

ગતપ્રકરણમાં દર્શાવ્યા પ્રમાણે કમળાના અંતઃકરણમાં સુન્દરલાલે મોહનું કિરણ પ્રગટાવ્યું અને ગુમ રીતે સુન્દરલાલે પોતાના પ્રેમમાં કમળાને રસમસ કરી નાખી. કમળાના વિચાર તે જાણવા પામ્યો, તેથી તે વધુ મલકાવા લાગ્યો. તેને પોતાની ફતેહ જાણવા લાગી. કમળા સરલા તરફ અદેખાઈની આંખે જુએ છે, એમ તેને માલૂમ પડતાં કમળાને તેણે પોતાના તરફ વધુ આકર્ષી.

કુમુદ ગુમ થવાથી સવે કરતાં જો વધુ શોક થયો હોય તો તે સરલાનેજ. તે કુમુદને ખેનજ ગણતી હતી, અને તેથી તેના ગુમ થવાથી તેનું હૃદય ચીરાઈને છિન્ન વિછિન્ન થઈ ગયું. તેને તે વિષે અનેક વિચારો આવ્યા. સુન્દરલાલને પ્રેમ તેના પરથી ઉડી ગયો હતો અને તે તેને પીડતો હતો, તેથી તેણે તો તેને કાંઈ ગુમ આવાસમાં પૂરી ખોટી ખૂમ ઉઠાવી નહિ હોય !

વિગેરે ખ્યાલો તેના બેળમાંથી પસાર થઈ ગયા પણ તે સર્વ નિર-
ર્થક હતા ! હવે પોલીસની શોધપરજ આધાર હતો ! પોતાની
સખીના એકાએક ગુમ થવાથી સરલા અત્યંત દુઃખી થઈ. તેણે ગીરધર-
લાલને પોતાના લગ્ન માટે ઉતાવળ કરવાની ના કહી. તેના લગ્ન લં-
ખાયા, રસિકલાલને પણ તે યોગ્ય લાગ્યું. સુંદરલાલે પોતાની પત્ની
પ્રત્યે તેમની લાગણી માટે ડિલયનો આભાર માન્યો.

લગભગ બે મહિના પાણીના પ્રવાહ પેઠે રેલા પસાર થઈ ગયા.
સુંદરલાલ બહારથી હંમેશાં શોકમાં જણાતો હતો. તેણે કંઈક
શોક ત્યજ્યો.

‘રસિકબાઈ ! તમારાં લગ્નનું કામ હવે આટોપી નાખવામાં
આવે તો સાહે !—’ સુંદરલાલે એક દિવસ રસિકને કહ્યું.

‘એ બાબત મારી ઉતાવળ શું કામ લાગવાની છે ? થશે,
મધ્યરેખા હશે ત્યારે જરા પણ વાર લાગશે નહિ—’

‘પછી તમારા આનંદનો અવધિ થશે—’

‘નહિ, તમે જુલો છો, બાઈ ! સરલાને મેળવી હું સુખી થઈશ
પણ તેથી મારા હૃદયમાં એક દુઃખ તો ચાલુજ રહેવાનું—’

‘તે શું ?’

‘શ્રીકાંત મુરખોની નામરજી છતાં સરલા મને પરણવા તૈયાર
થઈ છે તેથી તેમણે તેને પોતાના ધરમાંથી કાઢી મૂકી છે એટલુંજ
નહિ પણ હવે તો તે પોતાની પુત્રીને પુત્રી તરીકે ગણવાની પણ
ના પાડે છે—’

‘એમ ?—’

‘હા, અને તેથી હું ધણીજ દીલગીર છું—’

‘તમારી દીલગીરી હું નાણુદ કરીશ બાઈ ! તમારે માટે હું
શ્રીકાન્ત કાશ પાસે જઈ તેમને સમજાવીશ અને તમારા આનંદમાં
અબીવૃદ્ધિ કરવા મારાથી બનતું દરેક કરીશ—’

“આહ ! તમારો આભાર !” કૃતજ્ઞ લાગણીથી રસિકલાલ બોલ્યો.

‘ બાપ, હું હમણાં જ જાઉં છું અને મારાથી બનતી દરેક કો-શિષ કરી તેમને સમજાવું છું—’ સુન્દરલાલે કહ્યું.

“ તમારો મોટો આભાર ! હું સાથે આવું તો કંઈ હરકત છે ? હું તેમને સમજાવીશ—વીનવીશ. મારી સરલાએ જો તેમનું અપમાન કર્યું હોય તો તેમની માફ માગીશ—” રસિકલાલે કહ્યું.

“ મને કંઈ વાંધો નથી. ”

બંને શ્રીકાન્તને ઘેર ગયા. સુન્દરલાલે પોતાનો કાર્ડ એક ચીઠી સાથે મોકલ્યો અને શ્રીકાન્તે તેઓને આવવાની રજા આપી. તેઓ રૂમમાં ગયા અને એક ખુરશી લઈ બેઠા.

“ કાકા ! પરમાત્માની કૃપાથી રસિકભાઈ પાછા મળી આવ્યા છે. તેઓ નિરાધાર હતા પણ એમની વિદ્યાને લીધે એમણે તુરંતજ નોકરી મેળવી. સરલા બહેન એમને પવિત્ર પ્રેમથી ચાહે છે અને તેઓ પણ તેવાજ પ્રેમથી ચાહે છે તો આપ શા માટે વચ્ચે પડી તેમની જીવનવેલી કચડી નાખો છો ? ”

“ જો આ બાબત માટે તમે અહીં આવ્યા હો તો મહેરબાની કરી પાછા જાવ. હું હવે મારી છોકરીનું કદી પણ મોં જોવાનો નથી. એ મારી છોકરી નથી—હું એનો બાપ નથી—’

‘ કાકા ! પરમાત્માએ બાંધેલો સંબંધ કદી તૂટે ખરો ? વળી રસિકભાઈ હવે કંઈ રખડતા નથી તેમ હલકા કુળના પણ નથી. તેઓના પિતાશ્રી કનકપુરના દીવાન હતા. વળી તેઓ સુશિક્ષિત છે. એમનાપર મારી બહેને ખોટો આરોપ મુક્યો હતો એ વાત હવે સિદ્ધ થઈ ચૂકી છે. હવે તમારી સંમતિ આપી બધાના આનંદમાં અભીવૃદ્ધિ કરી તમારી એકની એક પુત્રીને પરણાવી લાઈવો લઈ લો. રસિકભાઈ સાથે તમે સરલાના લગ્ન કરી આપણો તોજ લોકોમાં સાફ ફેલાશે. ઉલટું જો તમે સંમતિ નહિ આપશો અને ગીરધરલાલ રસિકભાઈ સાથે સરલા બહેનને પરણાવી આપશે

તો ઉઘડી તમારી વધુ ફજેતી થશે માટે માફ કર્યું માનો તો તમારી હક છોડી દો, અને સરલા બહેનને તેમની ઇચ્છાનુસાર રસિકલાલ સાથે પરણાવી સુખી કરો. ” સુન્દરલાલનું બાપણુ શ્રીકાંતને ગળે ઉતર્યું.

“ ત્યારે શું તું પણ હવે રસિકલાલ માટે સારો મન આપે છે ? ” તેણે પૂછ્યું.

‘ હા. તેઓ એક નરરત્ન છે અને સરલાબહેનને જરાએ જરા લાયક છે. કાકા ! સમજી જવ. તમારી આખરૂં એમનાં લગ્ન કરી આપવાથીજ વધશે, નહિ કે એમનો તિરસ્કાર કરવાથી !—’

‘ તો જવ હું એ લગ્નમાં સંમતિ આપું છું. રસિકલાલ મેં કોધાવેશમાં તમારૂં અપમાન કર્યું હોય તો માફ કરશો—’

‘ મુરખખી ! માફી તો મારે તમારી પાસે માગવાની છે ! આપે મારાપર આજે મહદુપકાર કર્યો—’

‘ જવ, બાપ સુન્દરલાલ ! સરલાને જલદી મારી પાસે મોકલો—’

‘ અહા ! અમે કેવાં સુખી ?—’ રસિક મનમાં બળડ્યો. સુન્દરલાલ શ્રીકાન્ત પાસે રસિકલાલને રહેવા દઇ આ ખુશ વધાઇ કહેવા ગીરધરલાલને ત્યાં ગયો અને સરલા, કમળા તથા ગીરધરલાલને લઈ થોડી વારમાં ત્યાં પાછો આવી પહોંચ્યો. સરલાને શ્રીકાંતે જાતી સરસી ચાંપી અને બહાલથી ચુંબન કર્યું. તેનો પિતા તરીકેનો પ્રેમ જોવો હતો તેવોજ ચર્મિત ગયો અને હાલ તુરત તો સર્વત્ર આનંદ દિવસ પસાર થયો.

રસિકલાલ અને સરલા સુંદરલાલે આ સુંદર સલાહ કરાવી તે માટે તેનાં ધણીજ આભારી થયાં. સરલાના મનમાં તેને માટે જે તિરસ્કાર હતો તે નષ્ટ થયો અને કુમુદ ગૂમ થયા પછી સુંદરલાલના સ્વભાવમાં મહાન પરિવર્તન થયું હોય એમ તે માનવા લાગી.

રસિક અને સરલાના હૃદયપર સારી છાપ પાડવા સુન્દરલાલે શ્રીકાન્તને નટવરલાલને સમજાવવાનું કામ માથે લીધું અને તેને ઠોકણે લાવી ઉભય પ્રેમીઓપર બેહદ ઉપકાર કર્યો. શ્રીકાન્ત સાથે વચ્ચે સલાહ કરાવવામાં તેણે એલચી તરીકેનું કામ કર્યું. તેના આ ઉપકારથી એક વખત જે સરલા તેને પાપી ગણતી હતી તેના અંતરમાં તેને માટે હવે માન પેદા થયું. કુમુદને ગુમ કરવામાં સુન્દરલાલનો હાથ હશે એમ તેને શક હતો તે પણ હવે નાશુદ થયો. કુમુદ કોઈ ભયાનક સંજોગ વચ્ચે ગુમ થયેલી હોવી જોઈએ, એમ તે ધારવા લાગી. તેની એ અટકળ ખરી હતી. કુમુદને ગુમ કરવામાં સુન્દરલાલનો જરા પણ હાથ ન હતો. તે પોતે પણ એ વાત યાદ આવતાં ધ્રુજતો હતો.

કુમુદને તો પેલા બદમાસ ચોરો-ચુનીલાલ અને તેની ટોળા છૂપી રીતે ઉપાડી ગઈ હતી. તે નીચ બદમાસ ચોરી કરવાના ધરાદાથી ધરમાં દાખલ થયો હતો. તેણે કુમુદ જેવું નારીરતન નીકળતાં પોતાની શુદ્ધિ ખોઈ દીધી. તે કુમુદનું સૌંદર્ય જોઈ જાજ ગયો. અને પહેલીજ પળે, જોતાં વારજ તે કુમુદને ઉપાડી જવા લલચાવ્યો. તે પવિત્ર કુમુદને કેવી રીતે પોતાના પાપસ્થાનમાં ઉપાડી ગયો હતો તે આપણે જોઈ ગયા છીએ. સુન્દરલાલે કુમુદને ગૂમ કરી નહોતી, એમ માનવામાં સરલા સાચી હતી પણ તેને પવિત્ર માનવામાં ઉભય પ્રેમીઓ ઠોકર ખાતાં હતાં. સુન્દરલાલે શ્રીકાન્ત સાથે તેમની સલાહ કરાવી આપી ઉભય પ્રેમીઓને પોતાનાં કરી લીધાં હતાં કે જેથી તે પોતાની કપટ જાગમાં તેમને ભવિષ્યમાં સહેલાઈથી ફસાવી શકે; કમળાને પોતાના પ્રેમના ફાંસામાં સપડાવી ગીરધરલાલ કે જે સરલાનો એક સહાયક હતો તેનું કાસગ કાઢવાનો ધરાદો રાખ્યો હતો. અને તેમ કરવા માટે તે તક શોધતો હતો. એક બાજુથી નાગી તલવાર લઈ તે પ્રેમીઓના સહાયકોનું જડમૂળ

ઢાઢી તેમને નિરાધાર કરતો હતો. તેમના સંરક્ષકોને પોતાના માર્ગમાંથી દૂર કરવાની પાપી વેતરણુ કરતો હતો જ્યારે બીજી બાજુથી સાધુનો સાઘો ઓઢીને તે નિર્દોષના મગજમાં પોતાને માટે આત ઉત્તમ છાપ પાડી રહ્યો હતો.

સાધુના સાઘામાં શયતાનના કર્મો કરનાર બદમાસો એવીજ જાતના હોય છે. તેઓ જે નિર્દોષ માછલાંઓને પોતાની જાળમાં ફસાવવાના હોય છે તેઓનોજ એવો વિશ્વાસ ખેંચી લે છે કે જેથી નિર્મળ દેવાવાળા નિર્દોષોને સ્વપ્ને પણ ખ્યાલ આવતો નથી કે તેઓને આકૃતની અંધારી ખીણમાં મગડાવી પાડનાર કાણુ છે ? તે નિર્દોષો તો જે પાપીએ તેમનાપર જાળ પાથરી હોય તેનેજ પોતાના-પર આવી પડેલી આકૃતમાંથી બચાવવા વિનંતી કરે છે કે જેથી તેઓ પોતાપરનાં સંકટોનાં વાદળો વિખેરવાને બદલે આડકતરી રીતે ઓર વધુ ગાઢ બનાવતા જાય છે. સુન્દરલાલે એલચી તરીકે કામ કરી સરલાના પિતાને સમગ્રવી પ્રેમીઓના આનંદમાં ઓર વધારો કરી તેમને પોતાના આજાર તળે દાખ્યા અને તેથી તેજ જાળ પાથરી સરલાને ફસાવવા માટે અપરોક્ષ કાવાદાવા કરતો હતો તેથી સરલા તથા તેનો પ્રેમી ઉભય અગ્રણુ રહ્યાં. સુન્દરલાલ શ્રીકાન્ત શેઠ પાસે પણ રસિકલાલ વિષે ઘણું સાંઢે બોલતો અને જેમ બને તેમ તે પ્રેમીઓનાં લગ્ન ઉતાવળે કરી આપવા દબાણુ કરવા લાગ્યો. પવિત્ર પ્રેમનો વિજય થયો. પ્રેમીઓના અંતઃકરણો આનંદથી ઉભરાઈ ગયાં. તેમના આનંદની સીમા રહી નહિ. લગ્નનો દિવસ અને સાર પછીના બે ચાર દિવસોમાં ઉભય ધરો આનંદથી ગાજી રહ્યાં. સુન્દરલાલે એક પાર્ટી આ આનંદના અવસરમાં ઝોઢવી, ઘણા માનવંત પુરૂષોને આમંત્રણુ કરી તેમની સાથે રસિકલાલની ઓળખાણુ કરાવી તેને સર્વમાં જાણીતો કર્યો. વખત પોતાનું કામ કુદરતના હુકમ પ્રમાણે બજાવતો જાય છે. લગ્ન થયાને પણ એક માસ પસાર થઈ ગયો. શ્રીકાંતે પોતાની પુત્રી તથા જામાત્રને રહેવા માટે પોતાના

ધરમાં સુંદર વ્યવસ્થા કરી આપી અને તેથી ગ્રેમીઓ તે વિશાળ બંગલામાં આનંદથી રહેવા લાગ્યા. પણ સુંદરલાલે તેમને ત્યાં રહેવા દીધાં નહિ. તેણે પોતાનો એક બીએ બંગલો જે ખાલી હતો તે શણગારી રસિકલાલને તેમાં રહેવાનો આગ્રહ કર્યો અને તેને તે આગ્રહને વશ થવું પડ્યું. સુંદરલાલ આજકાલ રસિકલાલપર ઉપકારપર ઉપકાર કર્યો જતો હતો. શ્રીકાંત પોતાની પુત્રીના લગ્ન કરી આપી પોતાની મીલકત નવ દમ્પતીના નામપર કરી આપી એકાંત જાદગી ગુજારવા જોઈતા સાધનો લઈ આશુરોડ તરફ ઉપડી ગયો. રસિકલાલે વેપારમાં વિશેષ ફાયદો થશે એમ માની પોતાના સસરા તરફથી મળેલી દોલત કાઢી સારા વેપારમાં રોકવાનો વિચાર સુંદરલાલને જણાવ્યો. બંનેએ મળીને એક કાપડની મીલ ઉભી કરી, તથા એક ટોપીનું કારખાનું ખોલ્યું. દિન પ્રતિદિન ઉપલાં ખાતાંઓ પ્રગ્લકીય થવા લાગ્યાં અને તેથી તેમને સારો નફો થયો. દમ્પતીના દિવસો હવે અત્યંત આનંદમાં જવા લાગ્યા. તેમને જાણે જગતમાં સ્વર્ગ ઉતર્યું હોયની એવું લાગતું હતું. પવિત્રતા અને સત્યતાનો બદલો પરમાત્મા આપે છે જ એ વિચારને પુષ્ટી મળી. સુંદરલાલ હવે એકલોજ હોવાથી મોટે ભાગે રસિકલાલને ત્યાં જ રહેતો હતો અને હવે ઉભય પતિ પત્નીને તેના તરફ માન હોવાથી તથા તેના ઉપકારમાં દયાયલાં હોવાથી તેની સામે ક્રોધને કંઈ વાંધો પણ નહોતો. સરલાને સુંદરલાલ હમ્મેશાં ‘બહેન’ કહીને બોલાવતો અને સરલા હવે તે સુધરી ગયો છે એમ અંતઃકરણથી માનતી હતી.

સુંદરલાલ હુમ્મી રીતે પોતાની જાળ પાથર્યોજ જતો હતો. સરલાની ખુબસુરતી હજી તેની આંખોને ચકરાવી નાખતી હતી. તેના જુઠ્ઠા-આડંબર પરથી નવદમ્પતિ તેને પવિત્ર ધારતાં હતાં પણ વાસ્તવિક રીતે તેઓ તેમાં ખતા ખાતાં હતાં.

સરલા અને રસિકલાલ હવે ગ્રેમ સરોવરમાં અહર્નિશ ફર્યા

રહેતા હતા. ઉભયમાં પ્રેમ હતો. યોવન હતું, મસ્તી હતી અને ઉભયના પ્રેમની ખરી કસોટી થઇ હતી એટલે હવે તેમના જીવનમાં નિરંતર અવનવા રસના ઝરણુ વહ્યાં કરે એમાં નવાઇ જેવું શું છે, વાચનાર ?

‘ જ્ઞાલી ! આપણી આશા પ્રભુએ પાર પાડી. તારાથી જે દિવસે હું છૂટો પડ્યો તે દિવસે મને નોતી ખબર કે તારો અને મારો મેળાપ પાછો થવા પામશે. ’ રસિકલાલે પોતાની જ્ઞાલી સરલાને એક દિવસ હસતાં હસતાં આગલી વાતની યાદ આપી.

‘ હવે એ દિવસો ભૂણી જવ. જ્ઞાલા ! પરમાત્માએ આપણા તરફ દયા કરી પ્રેમનો વિજય કર્યો છે—’

‘ મારી મધુર મંજુલ ! તને મેળવવાથી હવે હું કેવો સુખી થયો છું ? હું આ જગતમાં તારાથી સ્વર્ગનું સુખ અનુભવું છું—’

‘ જ્ઞાલા ! આ દાસીની હજીબારની પ્રસંશા કરી મને ન શરમાવો—’

‘ નહિ જ્ઞાલી ! તારૂં રૂપ તથા ગુણ ખરેખર એવાં છે કે જેથી મને આ દુનીઆમાં સ્વર્ગનો અનુભવ થાય છે. તારા જેવું રત્ન મેળવવા માટે હું મને બાઝ્યશાળી સમજું છું—’

‘ જ્ઞાલા ! ખરી બાઝ્યશાળી તો હું, કે તમારા જેવા રત્નહાળ પતિ મેળવવા પામી—’

‘ જે તારી ઇચ્છા હોય તો અગાસીમાં જઈ ચંદનીમાં બેસી આનંદ કરીએ—’

‘ તમારી ઇચ્છા તે મારી ઇચ્છા ! ચાલો. ’ સરલા સ્થિત ફરકાવતી બોલી. તેઓ અગાસીમાં ગયાં.

‘ જ્ઞાલી ! જે પેલો ચંદ્ર તારાપર આશક પડી પોતાના કિર્ણોદારા તને સુખન કરી માઈ સુખ લૂટે છે.—’ સરલાની હડપચી પકડી રસિકલાલ તેનું મ્હો ઉંચું કરતો બોલ્યો.

‘ જવ, હવે એવી મસ્કરી છોડી દો !—’

‘ નહિ તો—’

‘ હું અહીંથી ચાલી જઈશ—’

‘ નહિ, નહિ ! એમ ન કરતી, પણ જો ! પેલા ચંદ્રમા ધાણું જેવું શું જણાય છે ?—’

સરલા તે જોવા લાગી એટલામાં રસિકે તેના ગાલપર ચાલાકીથી ચુંબન લઈ લીધું.

‘ જવ એવી મસ્તી ન કરો ? એ શું—’

‘ બહાલી ! મને તારા મધુરા ચુંબનો પણ પળે વધુ તૃપ્તાતુર બનાવે છે. જાણે હંમેશાં તને જોતો ખેતી જ રહું એવું થઈ જાય છે—”

‘ જવ, તમે તો હંમેશાના એવાજ રહી ગયા—’ કહી સરલાએ બનાવટી ક્રોધ બતાવ્યો. રસિકેલા રસિકલાલે તેને અડપલાં કરી ધણી બનાવી. મોડી રાત્રે પ્રેમીઓ શયનગૃહમાં ગયા.

*

*

*

‘ બહાલી ! આવતા મેલમાં મારે વિદાયત જવાનું છે. હું ધારૂં છું કે તેથી તું ખુશીજ થશે. વિદાયત ગમનથી ધણીજ ફાયદો થવાનો સંભવ છે. હું આપણા ધંધામાં ઉપયોગી થઈ પડે તેવી બાબતોનો ત્યાં અભ્યાસ કરી આપણા ધંધાને વધુ ફેલાવવા માગું છું—’ થોડાક દિવસ વહી જવા પછી એક દિવસ રસિકલાલે પોતાની પત્નીને કહ્યું.

સરલા ઉપલી વાત સાંભળી ચોકી. તેને વીજળીનો ઝંટકો લાગ્યો. હોય તેમ તે ચમકી. તેના મુખાકાશપર શોકની વાદળી છવાઈ ગઈ. વિરહ વ્યથા કેમ સહેવાશે ? પિયુ વિના કેમ રહેવાય, કેમ જીવાય ? એવા વિચારથી તે અર્થાત બની ગઈ. રસિકલાલ તેના જવાબની રાહ જોતો-તેના મુખકમળ તરફ જોઈ રહ્યો હતો. તેને તે કંઈ પણ જવાબ આપી શકી નહીં.

‘ સરલા ! કેમ કંઈ બોલતી નથી ? શું આ વાતથી તને દુઃખ થાય છે ?—’

‘ઠાલા ! વિરહની વેદનાથી કાને દુઃખ ન થાય ? મારે વધુ ધન નથી ભેઈતું. તમે અહીંજ રહો. હું આપને ઇચ્છાડ નહિ જવા દઉં !’

‘આ તું શું બોલે છે ? તારા જેવી સુશિક્ષિત આર્યબાળાને આવું જાણે ? દેશાટનથી અનેક ફાયદાઓ થાય છે તેનો ખ્યાલ કર ! માટે ગાંડી ! ગાંડા વિચારો ન કર. મારા વિલાયત ગમનની વાત સાંભળી સર્વ સાથે તું પણ ખુશી થા—’ રસિકલાલે કહ્યું.

‘ઠાલા ! તમે પોતે જ વિચાર કરોની કે વિરહાગ્નિની વેદના કેવી કાતિલ હોય છે ! ઠાલા ! ગ્રીષ્મ ઋતુના પ્રચંડ કોરણોની ગરમી કરતાં પણ વિરહનો તાપ વધુ ઉષ્ણ હોય છે. પ્રાણનાથ ! લમ થયાને હજી પૂરા ત્રણ માસ તો થયા નથી તેટલામાં તમે આ શું ધંધો કરવા માંડ્યો ? ઠાલા ! વિલાયત જવાનો વિચાર માંડી વાળો. હું રીખાઈ મરીશ—” સરલાએ અત્યંત દિલગીર થઈ કહ્યું.

‘ઠાલી ! આવું બોલી મારો ઉત્સાહ મંદ ન પાડ. મને ખુશીથી રળ આપ. ભાઈ સુંદરલાલ પોતે જ જવાના હતા પણ મેં તેમને ના કહી. લંડન, પેરીસ આદિ શહેરો જોવા સાથે મને ધંધા વિષેનું ઉત્તમ જ્ઞાન તથા અનુભવ મળશે અને તેથી આપણને લવિષ્યમાં ઘણો ફાયદો થશે. ઠાલી ! આજે તું આમ કેમ કરે છે ? દેશાટનના સાહસમાં અંપલાવવાથી યુરોપિયનોએ મોટી કિંતી સંપાદન કરી છે. કાલંબસ અમેરિકા દેશના શોધક તરીકે પ્રખ્યાત થયો તેનું કારણ પણ તેની દેશાટન તરફની પ્રીતિજ છે, માટે ઠાલી ! દુઃખી ન થા. થોડા વખતમાં તો હું પાછો તારી પાસે આવી પહોંચીશ—’ રસિકલાલે સરલાપર પરદેશ જવાની રળ આપવાનું દબાણ કર્યું. પ્રિયતમની ઇચ્છા જોઈ સરલા વદનપર પુનઃ હાસ્ય દરકાવી બોલી :

‘ઠાલા ! જ્યારે તમારી એવીજ ઇચ્છા છે તો બલે જવ પણ મને ભુલી ના જતા, દરેક મેલમાં પત્ર લખતા રહેજો. તમારા

હસ્તાક્ષર જોઈ હું તમારા દર્શન મારા હૃદયમાં કરી શકીશ, અને તમારા રટનમાં વિરહના દિવસો પૂરા કરીશ—’

‘શાઆશ બહાલી ! તારી પાસેથી આવાજ શબ્દોની હું આશા રાખતો હતો. હું તને એક પણ પથ્રુ ભૂલી શકીશ નહિ.’ સરલાને દૃઢ આશ્વિંગન દષ્ટિ ચુંબન લેતો રસિકલાલ બોલ્યો.

‘કૃપા કરી જલદી પાછા ફરજો. કોઈ શ્વેતાંગ સુંદરીના મોહમાં લપટાતા ના.’ સરલાએ મસ્કરીયુક્ત સ્વરે કહ્યું.

‘બહાલી, એ તું શું બોલેછે ? બીજી સુંદરીને હું ચાહું ? અશક્ય-અસંભવિત !—’

‘તમારે માટે મને સંપૂર્ણ માન છે. એ તો હું ખાલી વિનોદ કરું છું. રીસ ના આણુશો. આપને માટે તો મને સંપૂર્ણ વિશ્વાસ છે.’ સરલા રસિકની છાતીપર માથું નાખી લાડ કરી બોલી.

‘જવ મારા જીવન આધાર ! ખુશીથી વિલાયત જવ, આનંદથી જોઇતો અનુભવ મેળવી આપણા દેશને ઉપયોગી થઈ પડે તેવું જ્ઞાન મેળવી જલદી પાછા ફરજો, મહારા કહાન ?—’

‘આજે તેં મારા આનંદના સાગરને હવમન્નાવી મૂક્યો છે, બહાલી !’ કહી તેણે તેને અનેક ચુંબનો કર્યાં.

સરલાને પોતાની થવા સમજાવવા તથા તે જો ન માને તો બળાત્કારથી તેને પોતાની બતાવવા માટે સુંદરલાલ રસિકલાલને દૂર કરવા ઈચ્છતો હતો અને તે માટે તે અનેક પ્રયત્નો ગોઠવતો હતો. તેના અંતઃકરણમાં એક વિચાર ઉદ્ભવ્યો અને તે ધંધાને બહાને રસિકલાલને ઇંગ્લંડ મોકલી દૂર કરવાનો હતો. તેણે પોતાની ઇચ્છા રસિકલાલને જણાવવા પ્રથમ તો પોતે ઇંગ્લંડ જાય એવું જણાવ્યું. પણ રસિકને દેશાટનની પ્રબળ ઇચ્છા હોવાથી તેણે પોતાની ખુશીથી ઇંગ્લંડ જવાનું પસંદ કર્યું. સુંદરલાલે તેમાં કંઈ પણ વાંધો લીધો નહિ.

રસિકને પોતાથી દૂર થતો જોઇ-વિદેશ સીધાવતો જોઇ સરલાના હૃદયમાં કંઈ ઓછું દુઃખ થયું નહિ પણ તે પોતાના પતિના

દીક્ષને જરા પશુ દુઃખ દેવા માગતી ન હોવાથી અને તે દેશાટનના કાયદાઓ સમજતી હોવાથી પોતાના પતિનો ઉત્સાહ મંદ ન પાડતાં તેમાં ઓર વધારો કરવા તેણે પોતાના જીવનાધારને આનંદપૂર્વક રળ્યા આપી.

શનીવારનો દિવસ. રમ્યનગરથી સરલા, રસિકલાલ અને સુંદરલાલ મુંબઈ આવ્યા હતાં. મેલ સ્ટીમર 'નાવેલ્ટી' આજે વિલાયતના ઉતાડ્યો લાઇને બપોરે ૨-૩૯ (સ. ટા.) ઉપડી જનાર છે. રસિકલાલ આજે પૂર ઉત્સાહમાં છે.

સરલા-પિયુષેલી સરલા આજે તેનો પ્રાણાધાર પતિ વિદેશજતો હોવાથી થોડા વખત માટે પિયુષી જુદી પડવાની હતી. તેના હૃદયમાં અવર્ણ્ય શોક થતો હતો, પરંતુ તે બહારથી જરા પશુ દીક્ષગીરી ન બનાવતાં પોતાના પતિને ઉત્સાહી બનાવતી હતી.

સરલાને છોડી જતી વેળા રસિકને પશુ અત્યંત દુઃખ થયું પશુ આવી વખતે ગ્રેમધેલા થવામાં સાર નથી એમ ગણી તેણે બેલાડ પીઅર જવાની તૈયારી કરવા માંડી. તેની બહાલી પત્ની, સુંદરલાલ અને અનેક રનેહીઓ તેને સફળ સફર ઇચ્છવા બંદરપર ગયાં હતાં.

સરલાએ પ્રિયતમને તબિયત સંભાળવાનું ગફગફ કહે કહ્યું. વિદાય થતી વેળા ઉલયની આંખોમાં ઝળઝળિયાં આવ્યાં. સુંદરલાલે બહાલબર્યા શબ્દોથી રસિકને વિદાય કર્યો. યોગ્ય સમયે મેલસ્ટીમર ક્રાઇકને વિયોગી કરતી, ક્રાઇકને પ્રિયજનોને મળવાની આશામાં હર્ષ-ધેલા કરતી ટુરરેના પોકારો અને રૂમાલોના ઉડવા સાથે, સરલાને વિરહાગ્નિમાં ફેંકી, સુંદરલાલના હૃદયમાં કંઈક આનંદ ઉત્પન્ન કરતી મુંબઈનું બાઈ છોડી ગઈ.



સરલાને પિયુ વિરહમાં ઝુરતી છાડી, તેના પ્રિયતમને સ્ત્રીમરમાં ભરદ્વરીયે મુસાફરી કરતો મૂકી, તથા સુંદરલાલને સાધુના સાધ્વામાં શયતાનયતભર્યા કામો કરવાનો વિચાર કરતો છાડી આપણે હવે આપણી નજર પેલા બેદી બોયિરા તરફ ફેરવીએ. યુનીલાલ સાથે મણી નાસી ગઇ ત્યાર પછી તેમનું ગાંઠું કેમ આવ્યું, તે આપણે હવે જોઈએ.

મણીને પોતાના ભયંકર સ્થાનમાં લાવી યુનીલાલે તેને ત્યાં રાખી. મણી ત્યાંના સર્વ વૈભવ જોઇ ખુશી થઈ પણ આખો દિવસ ને રાત તે બોયિરામાં કેદ પૂરાઇ રહેવાનું તેને પસંદ પડ્યું નહિ. તે પોતાને ફરવા લઇ જવાને વારવાર અરજ કરતી પણ યુનીલાલ ગમે તેવાં બહાનાં કાઢી ઉડાવતો. મણી ગૂમ થવાથી તેને તથા તેને નસાડનારને પકડવા માટે પોલીસ તથા ડીટેક્ટીવો આલુ તપાસ કરે છે એવી વાત કહી તેની બહાર જવાની ઇચ્છાને તેના દીક્ષાંજ દાખી દેવાની તે ફરજ પાડતો અને આ સમયે કારણ સાંભળી મણી પણ વધુ દુઃખાણ કરી શકતી નહિ. મણીને રાજી રાખવા તે કંઈ પણ ક્યાસ રાખતો નહિ. મણી તેથી રાજી રાજી થતી. મણીને પોતાના ભયંકર નિવાસમાં રાખ્યા પછી તેના યોવનનો બૂખ્યો યુનીલાલ તો પ્રમાદ્યંદ્રપરનું વેર બૂલી ગયો. તે વેર લેવાને જો કે ઉત્સુક હતો, છતાં પણ તે બીજા અનેક પાપકર્મ કરવામાં રોકાયેલો હોવાથી તેણે એ વિષય ઉપર વધુ લક્ષ આપ્યું નહિ. પણ મણી તે બૂલી ગઇ નહોતી. તે પોતાના અપમાનનો બદલો લેવા માટે યુનીલાલને દર-રોજ યાદ આપતી અને થોડાક મીઠા શબ્દો બોલી યુનીલાલ તેને જાત કરતો.

‘જાણા ! તમે મને એમ ક્યાં સુધી ઉડાવ્યા કરશો ? હું એ પાપીને તેની નીચ વર્તણૂકનું પુરેપુરું ફળ ચખાડવા માગું છું-’ મણીએ પોતાનું વેર યાદ આવતાં યુનીલાલને કહ્યું.

‘તું એમ અકળા ના. એ વાત મારા ધ્યાનમાં જ છે. જે દિવસ જાય છે તેમાં આપણું અપમાન કરનાર પાપી તારી સમક્ષ હાજર થશે અને તેને તે વખતે તું તારી મરજી મુજબ સજા કરી શકશે—’

‘ઠાલા ! તમે એમ મને ઉડાવો ના. હવે એ બાબત જલદી હાથ ધરો. તમારા જેવા બાહોશ પુરૂષને માટે તો આ કામ એક રમત જેવું છે. હાથીના પગ તળે કીડીને કચડાતાં જેટલી વાર લાગે તેટલીજ વારમાં તમે એ પાપીને ધુળ ચાટતો કરી શકશો—’ મણીએ પોતાના ચારને સાતમા આસમાનપર ચઢાવ્યો.

‘જ્યારે તારી એવી પ્રબલ ઈચ્છા છે તો એ કામ હું આજથીજ હાથ ધરીશ; ઠાલી ! અને હું આશા રાખું છું કે આવતી કાલ સુધીમાં તો એ પાપી તારી સમક્ષ રજુ થશે.’

‘શાબાશ ઠાલા ! તમારી કળાનીજ બચીહારી છે.’ તેણે ચુનીલાલને પોતાના મોઢમાં આધોળો બનાવ્યો હતો. તેણે તેના ગળાની આસપાસ પોતાના હાથે વીંટાળ્યા અને તેને એક ચુબન કર્યું. ચુનીલાલ તેથી પાણીથી પાતળો થઈ ગયો અને તેણે પ્રમાદચંદ્રને ક્રોધ પશુ ઉપાયે ઉપાડી આ બેઠી બોયરામાં લાવવાનો નિશ્ચય કર્યો.

‘ચુકિત તો ઠીક છે—’ તે બબડ્યો.

‘શું ઠાલા ! એ પાપી આપણા પંઝામાં શી રીતે ફસાશે ?’ મણી બોલી.

‘પ્રમાદચંદ્રની રાખેલી શુણ્ણીકાને લલચાવી, એ પાપીનું કાસળ કાઢવાનો હું વિચાર કરું છું—’

‘શાબાશ ઠાલા ! તમારી ભુદ્ધિને ધન્ય છે. જાવ પધારો, ફતેહ કરી જલદી આવો—’

ચુનીલાલ પોતાનો પોષાક બદલી ત્યાંથી બહાર પડ્યો.

+ + + + +

રમ્યનગરમાં એક ધીરી રસ્તાપર એક વિશાળ બંગલામાં તારા નામની એક વેશ્યા રહેતી હતી. તેના ઘરમાં પોતાના બદલેલા પોષાકમાં ચુનીલાલ ગયો. એ પોષાકમાં તે તારાને ત્યાં અનેકવાર જતો હતો અને તારા તેને શ્રીમંત સમજતી હોવાથી માન પણ આપતી હતી. પ્રમાદચંદ્ર પણ તારાને ત્યાં આવતો તથા ખુવાર થતો હતો !

‘ પ્યારી ! તારૂં એક અગત્યનું કામ પડ્યું છે. તું મને તે કામમાં મદદ કરીશ ?—’ ચુનીલાલ જે તારાને ત્યાં મોહનલાલ તરીકે ઓળખાતો હતો તેણે કહ્યું.

‘ શેઠ ! મારૂં તે એવું શું કામ છે ? હું તમને શું મદદ કરી શકું ? તારા નખરાં કરતી બોલી.

‘ પણ તું તે પાર પાડશે મારી દીલદાર ! કામ તો મુશ્કેલ છે. એક માણસને કરવો છે હાલ બેહાલ. ’

‘ હેં ! શેઠ ! આવું કામ મારાથી કેમ બને ! મારી શું મજલ ! ’

‘ તું એમ મને નીરાશ ના કર ! તારા ! તારે ફક્ત મોહુંજ હલાવવાનું છે. ’

‘ પણ છે શું, તે તો જણાવો. ’

‘ પેલો પ્રમાદચંદ્ર તારે ત્યાં આવે છે ને ! ’

‘ હા, પણ હમણાં કંઈ જણાતો નથી. મારો ત્રણ મહિનાનો પગાર પણ આપ્યો નથી. હાલમાં એ કડક બંગાલી થઈ ગયો છે. ’

‘ એને જુગારની જુરી લત હોવાથી કડક બાલુસ થાય એમાં કંઈ નવાઈ નથી. રેસમાં એણે થોડા દિવસપર જ ૫૦૦૦ ખોલા. ’

‘ હશે, પણ તેનું છે શું ? પ્રમાદચંદ્રને ને તમારે શી નીસબત ? ’

‘ તેણે મારા મિત્રનું અપમાન કર્યું છે, અને તેથી હું તેનાપર વેર સેવા માગું છું. ’

‘ શેઠ, મારે તો મારૂં ગુજરાન ચલાવવું છે, મારાથી એવું કામ નહિ બને ! ’ તારા બોલી.

‘ જો તારા ! તું એ કામ બળવીશ તો તેના બદલામાં તને હું ૧૦૦૦ રૂપીઆ આપીશ. પ્રમાદચંદ્ર હવે તને શું આપનાર છે ? ખતર ! તેની પાસે છે શું કે હવે તને આપશે ! તારા પગાર પણ મળવો મુશ્કેલ છે. ’ ૧૦૦૦ રૂપીઆની નોટનો થોડો તારાના હાથમાં મૂકી ચુનીલાલ બોલ્યો. આવી મોટી રકમ જોઈ તારા લલચાઈ !

‘ કબુલ છે, બોલો, મારે શું કરવાનું છે ? ’ તારા જાત પર ગ્રહ.

‘ એ તારે ત્યાં આવે કે તારે તારા પગારની માગણી કરવી. ’

‘ અને પછી ? ’

‘ પગાર નહિ આપે તો તે માટે દયાણુ કરવું. કેસ માંડી ફજેત કરવાની ધમકી આપવી અને જો તે તારી પાસે દયા માગે તો સલાહ કરાવનાર તરીકે મને નીમવો. જો આજે તે આવે તો હું સામેના હોટેલમાં બેસું છું ત્યાંથી મને તેડાવી મંગાવજો પણ તે વિષે પ્રમાદને જરા પણ ખબર પડવી ન જોઈએ—’

‘ વારૂ, પછી—’

‘ પછીનો પાક હું લજવીશ, તારે એટલુંજ કામ કરવાનું છે. ’

‘ આ દાસી તે જરૂર બળવશેજ. ’

‘ શાખાશ ! હું તારી યોગ્ય કદર કરીશ. ’

તે તારાના ધરની સામે આવેલી એક હોટેલમાં જઈ બેઠો. તેજ પછે પ્રમાદચંદ્રને તેણે તારાના ધરમાં દાખલ થતો જોયો.

‘ આવો આવો પ્રમાદચંદ્ર ! તમારાં તો ધણે દહાડે દર્શન થયાં—’ તારાએ આવકાર આપતાં કહ્યું.

‘ શું કઈ બહાલી તારા ! હમણાં મને રેસમાં બહીજ ખોટ ખમવી પડી છે. હું બહીજ ખરાબ હાલતમાં આવી પડ્યો છું. મેં એક પાછ પણ રહેવા દીધી નથી અને માફ ધર પણ મેં માર્ગેજ મૂક્યું છે. શું કરવું તે નહિ સૂઝવાથી હું નિરંતર વિચારમાં બેસી રહેતો અને તારે ત્યાં પણ આવી શકતો નહિ. આજે તો તું

‘ચઢી આવી અને હું તારાપરના પ્યારને લીધે આ તરફ ખે-
ઈ આવ્યો.’

‘ઉપકાર તમારો ! તમે આવી પ્રીત રાખો છો તે માટે હું
પણી અહેશાનમંદ છું. પણ વહાલા ! મારો ત્રણ ત્રણ માસનો
માર હજીએ તમે આપ્યો નથી. હું ગરીબ સ્ત્રી રીતે ગુજરાન કઈ ?
મારા જેવાના પર તો મારો સંવળો આધાર. તમેજ ન્યારે મને
છ ન આપો તો પછી મારા શ્યા હાલ થાય તેનો જરા વિચાર
કરો.’ તારાએ વાત ઉપાડી.

‘પ્યારી તારા ! હું તે સર્વ જાણું છું. તારાપરના મારા પ્રેમને
ધે મેં તારી કદર કરવામાં મારી સારી સ્થિતિમાં કશી પણ
યાસ રાખી નથી પણ હવે તો લાગ્યાર ! તારો ત્રણ મહીનાનો
માર રરપ રૂપીઆ થયો પણ મારી પાસે તો એક પાઈ પણ નથી.’

‘તેથી હું શું કઈ ? તમે જુગારમાં ખોટ ખમો તેથી મારે
ખે મરવું ?’ તારા જરા ક્રોધિત થઈ બોલી.

‘તારા ! મેં મારા સારા વખતમાં તારા પગાર ઉપરાંત તને
જીજી પૈસા આપ્યા હતા.’

‘તે તમારી ખુશીથી તમે આપ્યા હશે. તે વખતે તમે મારી
થે એવી શરત નહોતી કરી કે તમે ન્યારે મારો પગાર ભરવાને
શક્ત હો ત્યારે તમે આપેલી બક્ષીસો મારે પગાર તરીકે ગણી
લી.’ તારાએ રોકકું પરખાવ્યું.

‘નહિ, હું તને એમ કહેવા નથી માગતો, પણ તારે મેં તારા-
ર જે જન ફેશાની બતાવી, તારી છુટા હાથે કદર કરી હતી તે
ધાનમાં લેવી જોઈએ અને મારી આવી હાલતમાં મારી પાસે
મારા પગાર માટે દબાણ ન કરતાં તારે તો ઉલટી મને મદદ
રવી જોઈએ.’

‘સલાહ તો બાહોશ વકીલ સાહેબની—’ તારાએ ટોકાર કરી.

‘પગારની વાત કરતા નથી ને ઉલટી મદદ માગો છો. શરમ

નથી આવતી ? સીધા સીધા મારો પગાર ચુકવીને જવ, અને હવે પૈસા નહિ હોય તો અહીં આવવાનું બંધ કરજો. ’

પ્રમાદચંદ્ર દધાઈ જયો. તારા બે મીનીટ રૂમની બહાર જઈ એક નોકરને કંઈ કહી આવી.

‘ કેમ શેઠ ! શું વિચાર કરે છે ? મારા પગાર માટે શું જવાબ આપો છે ? ’

‘ તારા ! વિચાર કર ! તેં માફ ઘણું આપ્યું છે ! ’

‘ તે કંઈ મફત ખવાડ્યું છે ? ’ તારા છેડાઈ.

‘ અફસોસ ! આખર તું તારી જાતપર મંદ. પૈસાની પૂજારી ! તેં તારી જાત આખરે જણાવી ! ’

‘ અલખત, અમે તો પૈસાનીજ પૂજારી, જણો છે કે ગણા-
ઈએ છીએ લોકોમાં “નારી ઠગારી” ! તારા વ્યંગથી હસીને બોલી.

‘ ત્યારે હવે શું ઉપાય ? ’

‘ ઉપાય એ કે હું તમારાપર કેસ માફું, તમને ફજેત કરું. ’
તારાએ જામ બતાવ્યો.

‘ હેં, તારા ! દયા કર ! આટલી બધી ફૂર ન બન, હું થોડા વખતમાં તારા નાણાંની જોગવાઈ કરીશ. ’

‘ હવે હું વધુ વખત થોભી શકતી નથી. મને મારો પગાર પુરતમાં જ મળવો જોઈએ. ’

‘ માત્ર ચોવીસ કલાક, તારા ! તેટલા વખતમાં હું તારા પૈસા મને લાંબી લાવી આપીશ. ’

આજપણે ચુનીલાલ ત્યાં દાખલ થયો. તેણે એવી ચાલાકીથી વેશ બદલ્યો હતો કે પ્રમાદચંદ્ર તેનો એક વેળા મિત્ર હોવા છતાં તેને ઝોળખી શક્યો નહિ.

‘ આવો, આવો. મોહનલાલ શેઠ ! તમારે એક ઈનસાફ કરવાનો છે. ’ તારા બોલી.

‘ નહિ, - તારા ! મહેરબાની કરી મને ઉધાડો ન પાડ. ’

‘ ગૃહસ્થ ! નકામા ગભરાવ ના, ધીરજ ધરો. મને જે બન્યું હોય તે કહો—’

તારાએ બધી વાત કહી સંભળાવી.

‘ હું તમને ખાનગીમાં પાંચ મીનીટ મળવા માગું છું, મી-સ્ટર ! હું ધારું છું કે તમે મારી ઇચ્છાને માન આપશો. ’

‘ બધી ખુશીથી—’

તેઓ બંને એક ઓરડામાં ગયા અને ત્યાં બારણું બંધ કરી બાતે વળ્યા.

‘ હું તમને એટલી રકમ ધીરીશ—’

‘ શું તમે ધીરશો ? તમારો કેવો આભાર ? ’ પ્રમાદ અત્યંત ખુશી થઈ બોલ્યો.

‘ પણ તે એક શરતે !—’

‘ તે શું ? ’

‘ તે એ કે તમારે મારું એક કામ કરવું. ’

‘ તમારું કામ કરવા હું તૈયાર છું. તે શું છે ? ’

‘ તે હું પછી જણાવીશ. ’

‘ જેવી ઇચ્છા. ’

તેઓ બહાર આવ્યા. તારાને મોહનલાલે પોતે રૂપિયા આપશે એમ કહેવાથી પ્રમાદનું તારાના કરજમાંથી મુક્ત થયો અને તે મોહનલાલનો આભાર માનવા લાગ્યો. મોહનલાલે તેને પોતાની સાથે આવવાનું કહેવાથી પ્રમાદનું તેની સાથે જવા કમ્બલ થયો. તેઓ એક ગાડીમાં બેસી પેલા બેઠી ધર આગળ આવી પહોંચ્યા. તે ધર જોઈ પ્રમાદનું શંકીત બની પૂછવા લાગ્યો.

‘ આવા ભયાનક સ્થળમાં મને ક્યાં લઈ જાઓ છો ? ’

‘ ગભરાવાનું કંઈ કારણ નથી, મી. પ્રમાદનું. ’

‘ હું એવા અજાણ્યા સ્થળમાં નહિ આવીશ. ’

‘ તમારી સરત યાદ કરો, તેટલા માટે તો મેં તમને વગર જામીનગીરીએ રરપ રૂપીઆ ધીર્યા છે.

‘ પણ આ દોદી ધરમાં શા માટે જાઓ છો ? મને જરા જણાવો તો ખરા—’

‘ આ બેદી ધર કંઈ બદમાશોનું ધામ નથી પણ એ આપણા જેવા રંગીલાઓની કલ્પ છે. અહીં આ અનેક આખરદાર કુટુંબના શુવકો મોજ મારે છે, ગમે એમ વર્તે છે અને આખર પણ બચાવી શકે છે. તમે અહીં આવશો તો તેથી તમને જ લાભ થશે. હું તમને એ કલ્પના મેચ્છરો સાથે ઓળખાણ કરાવી તમારી સર્વે મુશ્કેલીઓ ટાળીશ—’

‘ તમારો ઉપકાર ! માફ કરજો. મેં તમારા પર વગર વિચારે શકે આપ્યો અને તમારી ઇચ્છાનુસાર પહેલાં આ ધરમાં પ્રવેશ કરવા ના પાડી—’

‘ એમાં મારી માગવા જેવું કંઈ નથી. તમારી જગ્યાએ હું આવા અજણા સ્થળમાં આવું તો મને પણ પહેલાં શંકા ઉપજે.’

તેઓ અંદર દાખલ થયા. એક બધે દીવાનખાનામાં તેઓ આવી પહોંચ્યા. સુનીલાલના સર્વે નોકરો પુર બપકામાંજ રહેતા હોવાથી તે સર્વેને તેણે કલ્પના મેચ્છરો જાહેર કર્યા અને બન્ને જણ શરાબની પ્યાલીઓ પ્યાલી કરવા લાગ્યા. પ્રમાદચંદ્ર જળરો શરાબી હોવાથી મદતનો દારૂ મળવાથી પ્યાલી પર પ્યાલી ઊડાવવા લાગ્યો અને સુનીલાલ તેને પોતાના પંજામાં સપડાયલો ધારી વેર વળેલું માનવા લાગ્યો !

‘ કેમ મઝા તો છે ને ? ’ મોહનલાલે પૂછ્યું.

‘ હા દોસ્ત ! ’ બબ્બાના બહારમાં પ્રમાદ જોડ્યો.

મોહનલાલ ઉઠી સુનીલાલે એક સીસોટી વગાડી.

‘ ખરી મઝા તો હવે પડશે—’ તે જોડ્યો.

થોડીક વારમાં એક સ્ત્રી તેઓ સનમુખ આવીને ઉભી રહી. તેને જોતાં પ્રમાદ્યંદ્ર ચોકિયો, તેને વીજળીનો ઝટકો લાગ્યો.

‘કાણુ મણી ?’

‘હા, મણી ! માઈ અપમાન કરતી વખતે જરા શરમ આવી હતી કે ? માઈ અપમાન કરતાં તેનો બદલો કેવો મળશે તેનો વિચાર આવ્યો હતો કે ?—’ કંઈક અવાજે મણી બોલી.

‘પાપીણી ! તું મને કાણુ કહેનાર ? હું મારી મરજીનો રાજા હતો, તારો પતી હતો, તું મારી ગુલામ હતી—’

‘હા, તે વખતે હું તારી ગુલામ હતી, હવે તું મારો ગુલામ છે. ’

‘તારા જેવી અબળા મને શું કરી શકનાર છે ? દોસ્ત મોહનલાલ ! આ શું બંધ છે ? ’

‘એ જે બોલે છે તે બરાબર જ બોલે છે. ’

‘મોહનલાલ બોલ્યો. ’

‘મોહનલાલ ! મારા પ્યારા દોસ્ત ! શું તું માઈ અપમાન માટે અહીં લાવ્યો છે ? ધીક્કાર છે—’

‘મેં સંભાળ બદમાશ ! માઈ અપમાન કરનાર પ્રમાદ ! તારી આંધળી આંખો બોલ. આ મોહનલાલને ઝોળખીને પછી આગળ બોલ—’ કહી તેણે પોતાનો છુપો પોપાક કાઢી નાખ્યો.

‘કાણુ ? પાપી ચુનીઓ ?—’ પ્રમાદ્યંદ્ર ક્રોધથી બરાડ્યો.

‘હા, તેજ-તેજ-ઝોળખી લે-પીછાની લે-પાપી ! માઈ અને મારી બહાલીનું અપમાન કરતાં તેનું ફળ કેવું મળશે તેનો તને વિચાર આવ્યો હતો કે ? હવે તે અપમાનનું ફળ બરાબર ચાખ ! બહાલી મણી ! તારી ઇચ્છા મુજબ તું એને શીક્ષા કર—’

‘તને ખબર હતી કે આ મણીને છેડનારના કેવા હાલ થાય છે ? તને ખબર છે કે એરી નાગણના દરમાં હાથ નાંખવાથી શું પરિણામ આવે છે ? સુતેલી સિંહણને જગાડવાથી કેવું ફળ મળે છે ?—’ મણીએ ગર્જના કરી.

‘ જલિમસિંહ ! લાઈ જવ—એ પાપીને લાઈ જવ. એના હાથો અને પગો મજબૂત જાંજીરથી જકડો, અંધારી ઝોરડીમાં ફેફ ફેરો અને કોઈ પણ રીતે છટકી ન જાય તે માટે મજબૂત તપાસ રાખો. ખખરદાર ! મારા હુકમ સિવાય અનાજનો એક દાણો કે પાણીનું ટીપું પણ એને આપતા ના—’ મણીએ હુકમ કર્યો.

‘ જેવી આગા—’ કહી જલિમસિંહે પ્રમાદચંદ્રને બેડી પહેરાવી એક અંધારા ઝોરડામાં પૂર્યો. મણી પોતાના પતિપર આવી રીતે વેર લાઈ આનંદ માનવા લાગી !

વાચનાર ! હવે આપણે બરફરીયે પાણી કાપતી સ્ટીમર “ નૌવેસ્ટી ” ની ખખર લાઈએ.



નાવેલ્ડી સ્ટીમર વીજળીક ઝડપે માર્ગ કાપતી ધારેલે વખતે એડનના બારામાં સર્વ ઉતાડ્યોની બારે ખુશાલી વચ્ચે જઈ પહોંચી. એડનથી ઉપડ્યા પછી જે વાયુ અનુકૂળ હતો તે પ્રતિકૂળ થયો. તોફાની પવન જોસથી કુંકાવા લાગ્યો અને સ્ટીમર દરીઆના મોજના ઉછળવાથી હાલકડોલક થવા લાગી. મોજાંઓ એટલા તો ભયંકર હતા કે સ્ટીમર ઘણી મોટી હોવા છતાં પણ તેને હચમચાવી ઉતાડ્યોના હૃદયમાં ફાળ પાડતા હતાં. સર્વ પેસેનજરો પરમાત્માની હાથ જોડી પ્રાર્થના કરતા હતા !

પવનનું તોફાન હરેક પળે વધ્યું જતું હતું. મોજાંઓ કુંગર જેવાં મોટાં અને ભયંકર બન્યાં હતાં.

કુદરત ! તારી કૃતિ અકળ છે ! નસીબ ! તારા નખરાં પણ અજબ છે ! આશાપૂર્ણ રસિકલાલ જેવા યુવાનોના દીલોમાં હમણાં કેવી કાતિલ વેદના થતી હશે ! સ્ટીમરમાં મુસાફરી કરનારા સર્વ ઉતાડ્યોના અંતઃકરણમાં કેવી આશાઓ રમી રહી હશે ? કેટલાકે પોતાનાં બહાલાઓને જઈ મળવાના હશે, કેટલાકે હિંદુસ્થાનથી કમાઈ મુખી જાંદગી ગાળવા યુરોપ જતા હશે તો કેટલાકે ઇંગ્લાંડમાંથી હુન્નર ઉદ્યોગ આદિનું શિક્ષણ મેળવી સ્વદેશને ઉપયોગી થવાની આકાંક્ષા ધરાવતા હશે; પણ સર્વેની આશા કુદરત નષ્ટ કરવા બેઠી હતી. હરેક પળે તોફાન વધતું ગયું અને સ્ટીમરના કેપ્ટને “લાઇફ બોટ” છોડવાનો હુકમ કર્યો. સેંકડો મનુષ્યો પોતાની જાંદગી અચાવવા ટવળતા હતા. તેઓ સઘળા લાઇફ બોટમાં ફેરી પડવા પડાપડી કરવા લાગ્યા.

‘ઓ ઇશ્વર ! આ શું ગજબ ?...સરલા ! તારી આ વાત સાંભળતા શી દશા થશે ? ઓ વાયુદેવ ! દયા કર, શાંત થા. અમને સહીસલામત અમારે ધારેલે ઠેકાણે જવા દે.—અમારી આશા પૂર્ણ જાંદગી કચડી નાખવાથી તારા હાથમાં શું આવનાર છે ? અચાવ, ઓ પરમકૃપાળુ પરમાત્મા અચાવ ? હાય ! બહાલી ! તારૂં

શું થશે ? મુંબઇનું બાઈ ઊડતી વેળા ખબર નોતી કે અમારો આવો અંગમ આવશે ! ખબર નોતી કે દેશાટન કરવા જતાં મોતનો પેગામ મળશે ! હાય ! દયા કર ! ઓ કૃપાસિંધુ ! દયા કર ? હું મોતથી ડરતો નથી. સર્વને માટે મોત સરળયજ્ઞ છે. મારે માથે પણ મોત છે. જો હું આ વખતે મુંબઇમાં હોત અને મને મરણનું તેડું આવત તો હું જરા પણ ડરત નહિ. બહાલી સરલાના બોળામાં મરણ પામવાથી હું મને પોતાને કૃતકૃત્ય થયેલો સમજત પણ અત્યારે તું મને બચાવ ! મને અત્યારે જીંદગી બહાલી લાગે છે ! ઓ યમદેવ ! કૃપા કરી તારા દુતોને હમણા બોલાવી દે ! મને ધૂરાપથી પાછા ફરી મુંબઈ જઈ એકવાર બહાલીને મળવા દે અને ત્યારપછી જોઈએ તો તેજ પળે મને બોલાવજે ! હું ત્યારે ખુશીથી આવીશ પણ હમણાં મને બચાવ—મને જીવવા દે. હાય ! જે હૃદયમાં મેં મોટી મોટી આશાઓ ઉછેરી હતી તે શું નાશ પામશે ? શું મારા આશાના ઊડવાઓ છુંદાઈ જશે ? શું મારી જીંદગીનો આવો કંગાળ અંત આવશે ? હાય ! અભાગી ! એક વાર સરલાને પરખી સુખી થયો પણ તે રત્ન તારા નસીબમાં વધુ વાર સરળયું નથી. તું તેનાથી છુટો પડ્યો અને હવે થોડીક વારમાં સદાનો છુટો પડશે—” રસિકલાલ બબડ્યો.

બધા ઉતાડ્યો ન્યારે પોતાનો પ્રાણ બચાવવા લાઇફ બોટમાં ઉતરવા માટે પડાપડી કરતા હતા, ત્યારે ગરીબ બિચારો રસિક પોતાની કબીનમાં આવી પડેલી આફતથી દુઃખી થતો હતો.

તોફાન વધ્યુંજ જતું હતું. લાઇફ બોટો સર્વ ઉતાડ્યો સમાય એટલી હતી, પણ પવનનું જોસ બચકર હોવાથી ગંગાવર સ્ટીમરનો પત્તો લાગતો નહોતો તો નાનકડી હોડીઓનું શું ગળું ?

મોજાઓ એટલા તોફાની હતા કે સ્ટીમર ગમે તેમ જતી હતી. એટલામાં કમનસીબે તે એક ખડક સાથે અથડાઈ અને તેમાં ગબાડું પડવાથી પાણી બરાવા માંડ્યું. રસિકલાલ હજી પોતાની કબીનમાંજ હતો તે બબડ્યો:—

‘ હાય ! ઓ પ્રભુ ! તારી મતી મહન છે. આ સ્ટીમરમાંના

ફેટલા અમ્મીરો તથા ફફીરો આજે દરિયાની તળેટીમાં સદાને માટે વાસો કરવા જશે. હાય ! બહાલી ! તારું શું થશે ? જળ વિના માછલી કેમ જીવી શકશે ?...અફસોસ ! ઓ વિશુ ! જ્યારે તું મારો આવી રીતે અંત લાવવાનો હતો તો શા માટે તેં મને સરલા આપી ? હાય ! બહાલી ! તું વિધવા કહેવાઈશ !...હાય !...’ તે નાદાન બાળક પેઠે રોવા લાગ્યો એટલામાં એક યુરોપીઅન ગૃહસ્થ તેની કબીનમાં આવ્યો અને તેને આમ રડતો જોઈ દયા લાવી બચ માટે એતવણી આપતા બોલ્યો.

‘ જેન્ટલમેન ! જે વખત જય છે તેમાં સ્ટીમર પાણીની તળેટીમાં જઈ પહોંચશે. આવા કટાકટીના સમયમાં તમારે હવે વધુવાર બોલવું ન જોઈએ. ચાલો, લાઈફ બોટમાં મારી સાથે બેસો અને જો તમારો આવરદા લાંબો હોય તો બચો—’

રસિકલાલ ચોક્યો. તે સાવધ થયો. પેલા ગૃહસ્થનો ઉપકાર માન્યો અને તેની સાથે તે દીવાના જેવી સ્થિતિમાં ગયો. તેમને લાઈફ બોટમાં લેવામાં આવ્યા અને પાંચ મીનીટ તો નહિ થઈ એટલામાં ગંજવર સ્ટીમર ભારે રડારોળ વચ્ચે દરિયાની તળેટીએ જઈ બેઠી !

સ્ટીમરમાંના પાંચસો ઉતાડ્ઝોમાંથી માત્ર ગણ્યા ગાંઠ્યા બચવા પામ્યા હતાં; તેઓની જીંદગી પણ જોખમમાં હતી કારણ કે લાઈફ બોટોને મોજાં જ્યાં લઈ જાય ત્યાં જવું પડતું હતું !

રસિકલાલ જે બોટમાં હતો તે બોટ પણ કમનસીબે પવનના સપાટાથી ઉંધી વળી અને તેમાંના કમનસીબો પાણીમાં નીરાધાર થઈ તરફડવા લાગ્યા. આખી સ્ટીમરમાંથી માત્ર ગણ્યા ગાંઠ્યા ઉતાડ્ઝો સહીસલામત બચવા પામ્યા અને તે ભાગ્યશાળી મનુષ્યોને ત્યાંથી પસાર થતી એક સ્ટીમરે ઉપાડી લીધા કે જેમાં રસિકલાલ નહોતો ! તે તો બીયારો ફાણુ જાણે ક્યાં પડ્યો હશે ?

વાયરલેસ ટેલીગ્રાફીની મદદથી આ બચંકર બનાવ મુબઈ પહોંચ્યો અને તેનો કંચુગનક અહેવાલ મુબઈના છાપાઓમાં પ્રગટ થયો.

સ્ટીમર નૌવેદ્દીનો કમનસીબ અંત !

કુદરતનો મહાન કોપ-પાંચસોમાંથી

ફક્ત ૫૭ જણ બચ્યાં !

‘ મુંબઈની મેલ સ્ટીમર ‘ નૌવેદ્દી ’ જે ગઈ તા. ૨૦ મીએ મુંબઈના બારામાંથી વિદાયત જવા ઉપડી ગઈ હતી તેના કમનસીબ અંતને લગતી વાયરેલસ ટેલીગ્રાફીની મદદથી મળેલી ખબર વાંચતાં દીલમાં કંપારી છુટે છે. એડનનું બાઈ છોડ્યા પછી એ સ્ટીમરને તોફાની પવન નડ્યો હતો અને દરીઆના મોજાં તોફાનને લીધે ડુંગર જેવડા ઉંચે ઉછળતા હતા. પવનનું ભેર એટલું તો મજબુત હતું કે ગંગવર સ્ટીમર પવનની દયાપરજ માર્ગ કાપતી હતી. પવન જ્યાં ધસડે ત્યાંજ ધસડાતી હતી, લાઇફ બોટો આવા બયાનક તોફાનમાં ટકા શકે એમ ન હોવાથી ઉતારાઓને બચાવવાનું કામ વધુ મુશ્કેલ થઈ પડ્યું હતું. ગઈ કાલે સાંજના સાડાપાંચ વાગે એ સ્ટીમર ખડક સાથે અથડાવાથી તેમાં ગયાં પડ્યાં અને પાણી સ્ટીમરમાં દાખલ થવા લાગતાં સ્ટીમરના કેપ્ટને બચવાની આશા છોડી લાઇફ બોટો ઉતારવાનો હુકમ આપ્યો. સેંકડો આશા ભરેલા જવાન જીવડાઓ બોટોમાં કુદી પડવા જતાં બે ચાર બોટો કમનસીબે ઉંધી વળી ગઈ. કેટલાક માણસો આ આફ-તથી હેમતાઇ જઈ સ્ટીમરમાંજ પડી રહ્યા કે જેમાંના કેટલાકોને બચાવવામાં આવ્યા હતા જ્યારે કેટલાકો તેમના કમનસીબે સ્ટીમરમાંજ રહેવા પામ્યા હતા અને સ્ટીમરની સાથેજ દરીયાની તળેટીનું માપ લેવા તથા ત્યાં હમેશની શાંત નિદ્રા લેવા ચાલ્યા ગયા હતા ! જે બાબતચાળી ઉતારાઓ બચવા પામ્યા છે અને જેઓને મુંબઈ મેલ સ્ટીમર ‘ ટેલીગ્રાફીઆ ’ એ ઉપડી લીધા છે તેઓની સંખ્યા માત્ર ૫૭ ની છે અને

તેથી આ સ્ટીમરના લગભગ સધળા ઉતાડ્યો નાશ પામ્યા છે એમ કહીશું તો ચાલશે. પવનનું બેસ ધણું બારે હોવાથી તથા મોજાઓ ડુંગર જેટલી ઉંચાઇએ ઉછળતા હોવાથી જેવી બેઠાએ તેની પુરતી ખબર મળી નથી પણ એટલું તો ખરું છે કે કમનસીબે સ્ટીમરમાંના ઉતાડ્યોનો મોટો ભાગ દરીઆના પાણીમાં ડુબી ગયો છે !

આ સ્ટીમરમાં જાણીતા ટોપીના કારખાનાવાળા મી. રસિકલાલ પોતાના ધંધામાં પ્રવીણ બનવાને ઇગ્ગંડ જવા માટે બેઠા હતા અને જેમનાથી ઉપલા ધંધામાં ધણે સારો ફાયદો થવાની તથા એ ધંધા વિષે સાં અજવાળુ પડવાની આશા હતી તેઓ પણ આ કમનસીબ હોનારતમાં સપડાઇ ગયાથી સર્વે આશાઓ ધૂળમાં મળી ગઇ છે !

મોજાઓ એટલા તો બેસથી ઉછળતા હતા તથા પવન અને વરસાદનું ભેર એવું તો ભયાનક હતું કે માત્ર અડધા કલાકમાં ગંજાવર સ્ટીમર પાણીની સપાટીએ સેંકડો જીવોના હૃદયદ્રાવક રૂદન વચ્ચે જઇ પડી હતી. આવી ભયાનક ખાનાખરાબી આગળ કોઇવાર પણ બની નહોતી અને તેથી ધણાકે આ હોનારતને કુદરતી ક્રોધ ગણે છે. ”

પોતાના બહાલા પ્રાણુપતિના આવી રીતના ઓચિંતા અંતની ખબર વર્તમાનપત્રમાં વાંચી સરલાનું હૃદય કેવું ઊંચવિઝીન થઇ ગયું હશે ? તેના કોમળ હૃદયમાં કેવા ચીરા પડ્યા હશે ? સરલા તો આફતની વાત સાંભળી મુઆ જેવી થઈ ગઈ. રડી રડીને તેની આંખ રાતી થઈ ગઈ. આંખોમાંથી આંસુ પણ ખુટી ગયાં. ઉપલી વાત શ્રીકાંતને પહોંચતાં તે પણ આશ્ચર્યથી પોતાની પુત્રીને દીલાસો દેવા આવ્યો. સુંદરલાલે દીલાસો

દેવામાં કંઈ પણ ક્યાસ રાખી નહિ. શ્રીકૃતિ સરલાને આશુરોડ લઈ જવા જણાવ્યું પણ તેણે ત્યાં જવાની ના પાડી. જેથી થોડા દિવસ રહી શ્રીકૃતિ પાછો ચાલ્યો ગયો. રસિકલાલની ગેરહાજરીમાં સરલા તેના મામાને ત્યાં રહેતી હતી એમ કહેવાની ખાસ આવશ્યકતા છે. સ્ટીમરના અકસ્માતની ખબર મળવા પછી તેણે સારાં વસ્ત્રો પહેરવાનાં તથા દીધાં. ઉત્તમ ભોજનો છોડી દીધાં. આબૂપણો તેને હવે કરડવા આવતાં. પિયુ વિરહથી તે તદન સાદી જીંદગી ગુજારવા લાગી.

નશીબ બે ડગલાં આગળ અને આગળજ ચાલે છે ! તે પ્રમાણે સરલા સુખી થઈ. તેનો પિતા તેના લગ્નમાં સંમત થયો. પ્રેમીઓનાં લગ્ન થયાં. પ્રેમનો વિજય થયો ત્યારે કુદરતે તેમના પર બીજી અણુધારી આકૃત આણી મૂકી !

પ્રકરણ ૩૫ મું.

જળ વિનાની માછલી.

“નોવેલ્ટી” સ્ટીમરના નાશની દુઃખદાયક ખબર સાંભળી સરલા તદન બેકામજ બની ગઈ. પોતાના બહાલા પ્રાણુપતિના આવા કમનસીબ અંતથી તે અભાગણી અબળા કમકમી હિં. તેમના લગ્ન થયાને પૂરા ચાર માસ તો થયા નહિ એટલામાં તો તેનો બહાલો પતિ દરિયાની તળેટીમાં સદાની શાંત નિદ્રા લેવા ચાલ્યો ગયો. સરલા બહાલાના શોકમાં કાળો પોષાક પહેરી એકાંત જીંદગી ગુજારવા લાગી.

‘હાય ! ઝો વિલુ ! તારો આ મારાપર શો જુલમ ? મેં એવાં તે શાં પાપ કર્યા હશે કે જેથી મારાપર આવો અસહ્ય જુલમ હું વરસાવે છે ? આ મારાં ક્યા જન્મના પાપ ? ક્યા પાપનાં આ સૌ શાપ ? હાય ! બહાલા પ્રાણુનાથ ! નો’તી ખબર કે કુદરત આમ’તો દગો દેશે. અફસોસ ! બહાલા ! શું આપનો અંત આવ્યો હશે ? શું આપ મને સદાની છોડી ગયા ? નહિ, નહિ, પ્રભુ ! દયા કર ! મને મારા બહાલા પતિનાં એકવાર દર્શન કરાવ. હાય ! પણ તે કેમ બની શકશે ? સ્ટીમરમાંના ઉતાડોમાંથી ફક્ત ૫૭ જણ બચવા પામ્યા

છે ! તેમનાં નામમાં મારા બહાલા પતિનું નામ નથી. ત્યારે શું તેમનો અંત આવ્યો હશે ? શું તેઓ મને છોડી દરીયાની તળેટીનું માપ લેવા ગયા હશે ? શું તેમને ત્યાં રહેવાનું પસંદ પડ્યું હશે ? હાય ! ઓ વાયુદેવ ! તેં ગજબ કર્યો ! ઓ વિધિ ? તેં જૂલમ કર્યો !” સરલા દુસકાં ભરતી બબડી.

“ બહાલા ! શું આપની આ દાસી વિધવા ગણાશે ? શું આપ મને હવે ફરી નહિ મળો ? શું આપ એટલા બધા ફર થશો ? શું આ દીન દારાને ભૂલી જશો ? પ્રભુ ! મળો, મળો, એકવાર આપના દુર્લભ દર્શનનો લાભ આપની આ રંક પત્નીને આપો. બહાલા ! શું આપણાં લગ્ન થયાં અને આપણને પરમાત્માએ સુખી કર્યાં તે આ વખત માટે ? પિતાજી સમજી ગયા, સુંદરભાઈ પવિત્ર બન્યા અને પિતાજી સાથે તેમણે સલાહ કરાવી આપી તે આ કમનસીબ વખત જોવા માટે ? હાય ! અફસોસ ! ઓ કુદરત ! ન્યાં તુંજ મારાપર રૂંધી છે ત્યાં બીજા શું કરી શકે ? એકવાર પિતાજી રૂંધ્યા હતા, સુંદરભાઈ રૂંધ્યા હતા. હવે તેઓ રીઝ્યા. ત્યારે કુદરત ! ઓ નિર્દય કુદરત ! તેં મને અચાનક ધા કર્યાં ? મારા બહાલા પ્રાણુ ! શું આપ મને નહીજ મળો ? શું આપ આ દાસીને હવે સદાના છોડી ચાલ્યા ગયા ? શું આપ સધળો પ્રેમ ભૂલી ગયા ? શું આપને મારી સ્થિતિપર દયા નથી આવતી ? પ્રાણુનાથ ! દયા કરો, દાસીપર દયા કરો. પ્રભુ ! મારું રક્ષણ કરો. જળ વિના ટળવળતી માછલીને જળ ભેગી કરો. વિયોગના અગ્નિમાં જળતી-બળાને ખાક થતી વિયોગિનિને સંયોગી કરો. ઓ દયાળુ દેવ ! દયા કર. મારા બહાલા પ્રાણુધારને મને એક વખત જોવા દે. તેમના દુર્લભ દર્શનનો લાભ મને એકવાર લેવા દે. ઓ યમદેવ ! જો તારા દરબારમાં કોઈપણ માણસની ખોટ હોય તો તે મારાથી પૂર. એમને તું છોડી દે ! મારા બહાલા પ્રાણુપતિની જગ્યાએ મને તેડ. મારાપર મોતનો પેગામ મોકલ પણ મારા બહાલા પતિને છોડી દે-” તેની

આખમાંથી આંસુઓનો પ્રવાહ એક સરખો રેડાયા કરતો હતો. તેનું હૃદય દુઃખથી ભરાઈ ગયું હતું. તેના કોમળ આત્મા પર તેનો બહાલો પ્રાણપતિ ડૂબી જવાની ખબર મળવાથી કુહાડાનો ધા થયો હતો ! તે કોમળ કળા આ વાત સાંભળી કરમાઈ ગઈ હતી ! તેની આશા-પૂર્ણ જીંદગી કચડાઈ ગઈ હતી ! તેનાં સર્વ સુખી સ્વપ્નાઓ નાશ પામ્યાં હતાં !

પોતાના બહાલા પ્રાણપતીનું સ્મરણ કરતી સરલા ગમગીન વિચારોમાં લીન થઈ બેઠી હતી એવામાં મુંદરલાલ આવ્યો. તે દયા-મણ્ણ મ્હોં કરી બોલ્યો.

“બહેન ! હવે આમ શોક કરે શું વજનાર છે ? થનાર થઈ ગઈ. શાંત થાવ. બહેન ! રૂઢન કરવાથી પ્રકૃતિ પર માડી અસર થશે—”

“ભાઈ ! પ્રકૃતિ પર માડી અસર થાય તોય શું ? હવે મને મોત પોતાના ડાચામાં લઈ લે તોય શું ? હવે માંડે આ દુનિયામાં કોણ રહ્યું છે ? હતા તે તો ગયા—મને છોડી ગયા—સદાને માટે ત્યજી ગયા. અફસોસ !—” સરલા છૂટે મ્હોંડે રડી પડી.

‘બહેન ! ધીરજ ધરો ! આજે એક આશાભરી ખબર ન્યુઝ પેપરમાં છે—’

‘તે શું ?’

“સ્ટીમર “ઈન્ડિયન” વિભાયતથી મુંબઈ આવતાં તેને પોર્ટ-સેન્ટ અને એડનની વચ્ચેથી એક માણસ બેબાન હાલતમાં મળી આવ્યો છે કે જેને તેણે ઉચકી લીધો છે. હજી તે સખસ બેબાન હાલતમાં હોવાથી તે કોણ છે તે વિષેની ખબર મળી નથી પણ પર-માત્મા તમારા તરફ જુએ ને તે ભાઈ રસિકલાલ હોય—”

“તમારી વાણી ફળે ભાઈ !” સરલા બોલી.

“પણ એટલા ઉપરથી આપણે કેમ આશા રાખી શકીએ ? સ્ટીમર પર પાંચસો કમનસીબો હતા તેમાંનો એક મળી આવેલો સખસ તે મારા પ્રિયતમ જ છે એમ શી રીતે મનાય !—”

“આશા અમર છે. મારી ધારણા પરમાત્મા સત્ય પાડશે એવું

જ્યોતિષશાસ્ત્રીઓ પણ જણાવે છે અને મારી સંપૂર્ણ ખાત્રી છે કે તે નિરંજન નિરાકાર કાષ્ઠના તરફ નહિ તો તમારા સૌભાગ્ય તરફ દયા કરીને પણ લાઇ રસિકલાલને આપણી નગર સન્મુખ લાવશે—”

“ તમારા મોર્મા સાકર લાઈ—”

“ મારા મોર્મા સાકર છે કે જેર તે હવેજ માલમ પડશે—” તે મનમાં બબડ્યો.

આ વાતથી સરલાનું અર્શાત મન કંઈક શાંત પડ્યું. સ્ત્રીમંર ઇજ્જમમાં ઉપાડી લીધેલો સખસ તેના બહાલો પ્રાણપતિજ નીકળે એવી તે પરમાત્મા પાસે પ્રાર્થના કરવા લાગી. એટલામાં તારખાતાના માણસે તેના હાથમાં એક તાર આણી મૂક્યો. જે વાંચી સુન્નાયના ખેલાન થઇ ગઈ. તે અલાગણીપર આદિત પર આદિત એક પછી એક આવતી હતી. જ્યારે મનુષ્યપર આવે છે ત્યારે એક સામટીજ આવવા માંડે છે. તે તારમાં તેના પિતા શ્રીકાંતના શોકજનક મૃત્યુના સમાચાર હતા. મુંદરલાલ તે તાર વાંચી હૃદયમાં તો મલકાયો. સરલા હવે તદ્દન નિરાધાર થઈ. મુંદરલાલે શ્રીકાંત કાકાના મરણપર બોર બોર જેવડા આંસુ પાડ્યાં. સરલાને તેણે મીઠા શબ્દોમાં દિલાસો દઇ બહેન તરીકે પાળવાનું વચન આપ્યું, પણ એ સર્વ ઢોંગ હતો.

પ્રકરણ ૩૬ સું.

રમણી કે રાક્ષસી ?

“ પાપી ! તું મારો પતિ હતો અને તેથી તું મને જ્યારે હું તારે ત્યાં હતી ત્યારે ગમે એમ મારજુડ કરી મારાપર જુલમ વરસાવતો હતો. પણ તે દિવસ હવે વહી ગયા છે. તે વેળા હું તારી ગુલામ હતી. હવે તું મારા છુટ સાકર કરનાર ગુલામ છે. તને ખબર છે કે આ મણીનું અપમાન કરનાર, આ સીંહણને છંછેડનાર, આ જેરી નાગણને સતાવનારના હવે શું હાલ થનાર છે ? ” મણીએ પોતાના પતિને ધમકાવવા માંડ્યો.

“ચાલ, સાવધ થઈ જા. નીચ ! તારો હવે થોડાજ સમયમાં અંત આવનાર છે ! મારી સમક્ષજ તું મોતને શરણ થનાર છે ! રમરી લે, તારા ઇષ્ટ દેવતાનું નામ લઈ લે !—” પુનઃ ગર્જના કરતી મણી બોલી.

પ્રમાદ્યંદ્ર હવે ઉશ્કેરાઈ ગયો.

“પાપીણી ! તું મને શું કરનાર છે ? તારા જેવી એક નીચ નારી મારા જેવાને શું કરી શકનાર છે ?”

“શું કરી શકનાર છે ? નારી જાતિને નિર્બળ ગણનાર ઓ મુખી ! નારી જાતિ શું કરી શકે છે તે તું હમણાંજ જોશે. જલ્દિ સિંહ ! એને ચાલુકે ચાલુકે ફટકાવો—મારી નજર સમક્ષ એને ફટકા મારો જેથી મારા અપમાનનું વેર વળે, અને એને પણ ખખર પડે કે માફ અપમાન કરનાર કેવી શીક્ષા પામે છે ?—”

“પાપીણી ! ઓ રમણી કહેવાતી રાક્ષસી ! તું મને જાંજીરથી જકડી લઈ ધમકાવે છે પણ એકવાર મને છોડ. મને છૂટો કર—”

“છૂટો કઈ ? શાને માટે ?—”

“માફ જેર પીછાનવા માટે ! તું કહે છે કે મારા જેવો એક પુરુષ તને શું કરનાર છે તે જો જોવું હોય તો મને બંધન મુક્ત કર !”

“અંહહહ !” તે તુચ્છકારથી હસી. “વાધના ટોળામાં સપડાયલું મેહું શું કરી શકનાર છે ? હાથીના પગતળેની કીડી શું જેર બતાવનાર છે ?—”

“પાપીણી ! ખ્યાલ કર ! હું તારો પતિ છું—શિર છત્ર છું—”

“શિરછત્ર ?—”

“હા—”

“કુહ ! એવી સગાઈ હું માનતી નથી—”

“તો પ્રભુથી કર—”

“પ્રભુ ! પ્રભુનું અસ્તીત્વ હું માનતી નથી—”

“ઓ નાસ્તીક ! તારો ક્યા ઠાર થશે ?—”

“મારો તો ન્યાં થશે ત્યાં પણ તારો ઠાર હમણાં ક્યાં થશે તેનો વિચાર કરે જલિમસિંહ ! શું જુઓ છો ? એને ચાશુકે ચાશુકે ફટકાવો—”

તેની આગાનો અમલ થયો. જલિમસિંહે પ્રમાદ્યંદ્રને ચાશુકે ફટકાવવા માંડ્યો ! તે બીચારો વેદનાથી બરાડવા લાગ્યો.

થોડીકવાર ફટકા મારવાનું કામ ચાલ્યા પછી મણી બોલી :

“સજુર કરો—જાવ, હવે એને પાછો ફેદ કરો. થોડા દિવસથી એને અન્નજળ આપવાનું ચાલુ કીધું છે તે પાછું બંધ કરો.”

પોતાની પત્નીનું આવું બાપજી સાંભળી પ્રમાદ્યંદ્ર તદન ઉશ્કેરાઇ ગયો. તે પરવશ છે—અજ્ઞાના સ્થળમાં દુશ્મનના હાથમાં છે તે પણ બૂલી ગયો—ગુસ્સાના આવેશમાં એક પળ પોતાને પણ બૂલી ગયો અને તેજ ગુસ્સાના આવેશમાં પોતાના હાથમાંની મજાણી લોહશૂખ્તા તેણે મણીપર વિદ્યુત વેગે ધસારો કરી તેના માથામાં એવા તો જોરથી અક્ષાળી કે જેથી તેનું મસ્તક ફાટી ગયું અને તે બેભાન થઇ જમીનપર તૂટી પડી.

પ્રમાદ્યંદ્રે મણીના માથામાં જોડેથી અક્ષાળેલી બેડીથી તેના માથામાં સખ્ત જખમ થયો. તેમાંથી લોહીની ધારા વહી જવા લાગી. તેને સાવધ કરવાના ઉપાયો તુરતજ લેવામાં આવતાં તે થોડીક વારે સાવધ બની અને બોલી.

“એ પાપીને હવે રીખાવી રીખાવીને મારજો.”

“હમણાં તું સાંત થા—” યુનીલાલ બોલ્યો અને પ્રમાદ્યંદ્રને રીખાવી રીખાવી મારવા હુકમ આપ્યો.

ન્યારે પ્રમાદ્યંદ્રે મણીપર હુમલો કરી તેને ધાયલ કરી ત્યારે તેને તેના પરિણામની તો પૂરતી માહિતી હતી. યુનીલાલના માણસોએ તેને પકડ્યો, ફેદ કર્યો અને રીખાવવા માંડ્યો. અન્નજળ વિના તે તરફડવા લાગ્યો અને દુઃખથી દીવાનો બની તેણે એક

દિવસ જીમ કરડી પોતાની જીંદગીનો અંત આણ્યો. તેના શખને તે પાપી ટાળીએ ગુમ રીતે કોઇ સ્થાનમાં દાડી દીધું અને પ્રમાદ-અંદ્ર જગતમાં હતો નહતો થઇ ગયો.

પ્રમાદઅંદ્રના મરણની ખબર કોઇને પણ પડી નહિ. તેની વિધવા મા તથા બેનને તેના વિષેની કાંઈ પણ ખબર નહોતી. પ્રમાદઅંદ્ર કોઇ કોઇ વાર પંદરવોસ દિવસે પણ પોતાનું મોં દેખાડતો હોવાથી તેની માતા તથા વિધવા ભગિનિએ તેની કંઈ શોધ કરી નહીં પણ તેની માતાને થું ખબર કે તેના પરાક્રમી પુત્ર મરણ પામ્યો હશે ?

પ્રકરણ ૩૭ મું.

કુસુદ.

હવે આપણે કારાગૃહમાં કમનસીબ સંજોગો વચ્ચે આવી પડેલી નિર્દોષ કુસુદની ખબર લઇએ. તેના માથામાં મોટો જખમ હોવાથી યુનીલાલે તેના ધા ઉપર મક્કમ પટો કર્યો અને થોડા દિવસ પછી તે સાજ થઈ. સાવધ થતાં યુનીલાલે તેને તે બહેન તરીકે રાખશે અને કોઇ પણ પ્રકારે તેને ગભરાવાનું કારણ નથી એમ આશ્વાસન દીધાથી તે ત્યાં નિશ્ચિંતપણે રહી અને જ્યારે તે સંપૂર્ણ સાજ થઇ ત્યારે પોતાને ઘેર લઇ જવાને તેણે યુનીલાલને અરજ કરી. કુસુદને યુનીલાલે એવી છૂપી રીતે રાખી હતી કે તેથી મણીને તેની બીલકુલ ખબર પડી નહોતી એટલા ખુલાસાની અત્રે જરૂર છે.

‘ભાઈ ! હવે મને મારે ઘેર પહોંચતી કરો, તમે મારી દયા ખાઈ સારવાર કરી તે માટે તમારી હું આભારી છું—’

‘કુસુદસુંદરી ! જે દૂર પતિએ તમને લોહીપ્રહણ કર્યો તેને ત્યાં જવાથી હવે તમને શો લાભ છે ?—’ યુનીલાલે કહ્યું.

‘એ ગમે તેવા પણ મારા પતિ છે. હું તેમની સાથે લમના

પવિત્ર ગાંધી બધાં હું માટે મારો ઉદ્ધાર તો તેમની સેવા-
માજ છે—’

“એ સૌ જુના જમાનાના વહેમો છે—આ વીસમી સદીમાં
જીને વધુ માન અપાય છે—અને સ્ત્રી તરફ જુલમ વર્તવામાં આ-
વતા તે પોતાના પતિથી છૂટા છેડા મેળવી શકે છે—’

‘તમારા વિચાર તમને મુઆરક ! પવિત્ર આર્યધર્મ પ્રમાણે
આર્યબાળાઓ પોતાની જાંઘગી સુધી ગમે એવો પોતાનો પતિ
દુર્ગુણી હોય છતાં પણ તેની નોકરી ઉઠાવવા બંધાયેલી છે—’

‘તમારી સાથે હું વધુ માથાકુટ કરવા માગતો નથી. બોલો,
હવે શું કહો છો ?’

‘કહેવાનું શું ? મને મારે ઘેર પહોંચાડો—’

‘ઘેર પહોંચાડવા માટેજ મેં તારી આટલી સારવાર કરી
મુએલીમાં જવ મુક્યો કે ? તને ખમર છે કે અમે કાણુ છીએ ?—’

“તમે કાણુ છો ?”

‘અમે ચોર છીએ—ચોરી કરવાના ધરાદાથી તારા ઘરમાં પે-
સતાં તું અમારે હાથ આપી છે અને તેથી હવે ઘેર જવાના વિચા-
રને તીવ્રાજવી આપી ખુશીથી અહીં રહો—વૈભવમાં મગ્યા રહો—
અને આનંદ ભોગવો.’ પાપીએ પોતાની પાપવાસના જાહેર કરી.

“પાપી ! એ તું શું બકે છે ? આજ સુધી બહેન ગણી, હવે
ઘાનત બગાડે છે ?”

“બહેન કહેવાની ! તું મારા કમળમાં છે, તારે મારી પત્ની
તરીકેની પદવી સ્વિકારવીજ પડશે.”

“નીચ ! કદી આસમાન ને જમીન એક થશે તોપણ તારી
પાપી ઇચ્છા કદી પણ તૂટ થશે નહિ. કુત્રાગાર ! તારું કાણું
કર ?” કુમુદ સિંહણુ થઈ બોલી.

“નાદાન ! ખ્યાલ કર કે તું અહીં મારા તાબામાં છે. મારા
આ ગુપ્ત સ્થળની કાઈ ચીડીઆને પણ ખમર નથી. સમજ !

જાણી જોઈ તારી જીવાન જીંદગીનો દુઃખી અંત ન લાવ—મને પરણી સુખી થા—અનેક વૈભવ વિલાસી થા—”

“ તારા વૈભવો પર આગ લાગો ! મને માફ શીયળ બહાલું છે ! મારા શીયળની કીમત કુબેર બંડારીની દોલત કરતાં પણ વધારે છે—”

“ ત્યારે શું તું નહીજ માને ?—”

“ નહિ, કદાપી પણ નહિ—કાળાતરે પણ નહિ. ”

“ જો તું સીધી રીતે નહિ માનશે તો આડકતરી રીતે માનવું પડશે. ખુશીથી મારો પ્રેમ નહિ સ્વીકારે તો બળાત્કારથી તારા શીયળનો ભંગ કરવામાં આવશે—” પાપીએ ધમકી બતાવી.

‘ ખાંડ ખા ખાંડ ! પાપી ! સતીની મરજી વિરૂદ્ધ આ જગતમાં તેનું શીયળ ભંગ કરનાર માનો પુત હું તો કેાઈ જોતી નથી. કેાની તાકાત છે કે સતીના શીયળપર ત્રાપ મારી શકે ? ’

ચુનીલાલ તીરસ્કારથી હસીને બોલ્યો.

‘ શું ખાંડ ખાય છે ? નાદાન ! તને ખબર નથી કે તું અહીં નીરાધાર છે ?—’

‘ મારો સહાયક સૃષ્ટિનો સરજનહાર છે—’

‘ એમ ?—’

‘ હા—’

‘ તો બોલાવ તારા સહાયકને ? ’ કહી પાપી સતી તરફ ધસ્યો પણ તેજ પળે જમીનમાં થોડોક માર્ગ થયો, એક ગુપ્ત ખારણું ઉપડ્યું અને એક કૃષ્ણવસ્ત્ર પરિધાન પુરૂષ “ ખબરદાર ” ના અવાજ સાથે ખડો થયો. પાપી તેને જોતાં થથરી ગયો અને સમય-સચક્તા વાપરી, તેની નજર ચૂકાવી એક ખીજા ગુપ્ત દાર દાર ગૂમ થઈ ગયો.

“ વીરપુરૂષ ! આપનો પરમાત્મા વિજય કરો. આજે આપે મને જીવતદાન અર્પ્યું છે—મારા અમૂલ્ય શીયળવૃતનું રક્ષણ કર્યું

છે. આપની હું જન્મોજન્મની આભારી થઇ છું—” કુમુદે કૃત-
ગતા દર્શાવી.

“બેન ! મેં માફ કર્તવ્ય બળવ્યું છે. અબળાનું રક્ષણ કરવું
એ મારો ધર્મ છે. ચાલો, હવે આ સ્થળમાં રહેતું ઈશ્ટ નથી. મારા
તરફથી તદ્દન નિર્જય રહેજો. હું આપનો બાઇ છું.”

“બાઈ ! આપના પર મને સંપૂર્ણ વિશ્વાસ છે—”

+ + + + +

“મારા બહાદુર સહાયકો ! તમે ક્યાં છો ? એકદમ આવો-
આપણા આ ગુપ્ત ધરમાં આવેલા માણસને ગમે તેમ કરી કેદ કરો,
નહિ તો આપણે સર્વે મરી છુટ્યા સમજો—”

“શું ? શું ? યુનીલાલ ! શું છે ?”

“કાંઈ અજબયો સખસ આપણા બોંયરામાં આવવા પામ્યો છે.”

“તે ક્યાં છે ?—”

“આ ઓરડામાં—”

“ક્યાં છે વિજયસિંહ ?”

“વિજયસિંહ ! વિજયસિંહ !” યુનીલાલે વિજયસિંહ નામના
માણસને ખૂમ પાડી.

“એ કમગમ્ત તો નહિ હોય—”

“હોય પણ—”

“તો પકડો, પકડો. એ પાપીને પકડી ચોગ્ય સજા કરો.
જલદી કરો, નહિ તો બાજી હાથમાંથી જશે—”

એ હથીઆરખંધ માણસો તુરતજ બોંયરામાંથી બહાર નીકળ-
વાના માર્ગ પર જઈને ઉભા. જ્યારે બીજાઓ પેલા ઓરડામાં તથા
તેની સાથે સંબંધ રાખતા બોંયરામાં તપાસ કરવા લાગ્યા. આ
વખતે મણી ત્યાં નહોતી. તે પ્રમાદે મારેલી જંજીરના જખમથી
હજી સંપૂર્ણ સાજી થયેલી ન હોવાથી તેના ઓરડામાં પડી હતી.

*

*

*

*

“બાળ હાથથી ગઇ—આપણાપર આકૃત ઝંઘુમી રહી છે.”
વિનયસિંહ બોલ્યો.

“કેમ ? કેમ ?” કુમુદ ગભરાઇને બોલી.

“પાપીઓ પાછળ પડ્યા છે. આપણા પ્રાણુ લેશે. અહસાસ !”

“ધર્મ કરતાં ધાડ નડે તે આનું નામ !”

‘પણ કંઈ નહિ. હિમત ધરો—આપણે એક ઝેરી નાગણુનો આશરો લઇએ—’

‘તે કાણુ ?’

‘હાલમાં વાત કરવાની કુરસદ નથી. મારી પાછળ આવો—’
વિનયસિંહે એક બીજા ભોયિરાદારા માર્ગ કાપવા માડ્યો અને તે મણીના રૂમમાં આવી પહોંચ્યો. મણી એકલીજ હતી.

“મણી—” વિનય બોલ્યો.

“કાણુ વિનય ? બહાલા—”

‘મણી ! મારો જાન જોખમમાં છે—’

‘શું થયું.—અને આ કાણુ ? બાબી કુમુદ !’ મણી ચોકી.

“મણી ! સાવધ થા, મને મદદ કર. જો કે આજ સુધી મેં તને તરસાવી હતી પણ ખરેખર હું તને ચાહું છું. જો તું મને ખરેખર ચાહતી હોય તો મને મદદ કર—”

“શી રીતે ?” મણી બોલી.

“તારો યુનીલાલ આ નિર્દોષ બાલાપર બળાત્કાર કરવા જતો હતો તેવામાં મેં આ ગુપ્ત પોષાક પહેરી તેને બચાવી અને જે વખત જાય છે તેમાં તેઓ અમને પકડી રીતી રીતી મારશે. મણી ! બહાલી મણી ! જો તું મને ચાહતી હોય તો બચાવ !—”
વિનય વિનીત સ્વરે બોલ્યો.

“ધીરજ ધર, કંઈપણ શીકર ના કર વિનય ! તું મારા પ્રેમને સ્વીકારે છે તો હું તને મદદ કરીશ. આવો બાબી ! અહીં આવો. આ મારા પલંગ નીચેના ભોયિરામાં છૂપાઇ જાવ અને વિનય ! તું ગભરા ના. તું અહીંયાજ રહે. યુનીલાલ આવશે તો મેં તને મારી

સારવારમાં રાખ્યો છે એમ હું જણાવીશ અને તું પણ એમજ જણાવજે—”

“જેવી તારી મરજી—”

અહાં ગુપ્ત બોધરાઓ ફરી વળ્યાં છતાં વિજય કે કુમુદનો પતો ન મળવાથી યુનીલાલ અને તેના માણસો નિરાશ થયા. જાણ્યા જેવા ધુખરાયલા મોઝે યુનીલાલ મણી પાસે આવ્યો ત્યાં વિજયસિંહને જોઈ તે ક્રોધથી બોલ્યો.

“વિજય ! તું ક્યાં હતો ?”

“અહીંજ હતો, સાહેબ !—” વિજય ઠંડે કલેજે બોલ્યો.

“હા, મેંજ એને અહીં મારી સારવારમાં રાખ્યો હતો—” મણી વચ્ચે બોલી.

“એમ ? ત્યારે મારો બ્રમ ખોટો છે ?—”

“શાનો બ્રમ ? શું થયું હતું ?” જાણે કંઈ જાણતોજ ન હોય તેમ વિજયે પૂછ્યું.

“કંઈ નહિ, સહેજ—”

વિજયે વિશેષ કાંઈ પૂછ્યું નહિ. યુનીલાલે બીજા ઓરડામાં પોતાના સર્વે મળત્તાઓને બોલાવ્યા.

“જલિમસિંહ ! હવે શું કરવું ? કાંઈ આવ્યું અને આપણા ગુપ્ત માર્ગો જોઈ ગયું. હવે આપણે આ સ્થળ બદલવું જોઈએ.”

“હા, મારો પણ એવોજ વિચાર છે.”

“શોડા દિવસ આ ધંધો બંધ રાખો. જાએક માસ આપણે સહેલ માટે ઉપડી જઈએ.”

“ધણે ઉત્તમ વિચાર.”

મણીને મુસાફરીએ જવાની વાત યુનીલાલે કહી પણ તે તેણે તે માન્ય રાખી નહિ.

“પણ અહીં રહેવામાં જોખમ છે.”

“આપણાં આ ગુપ્ત સ્થાનને કાંઈ પાપી જોઈ સલામત જાણી ગયો છે—”

‘તેથી શું થયું?’

‘શું થયું? તે પોલીસને જાહેર કરશે તો આપણા બાર વાગી જશે—’

‘તમે કહેતા હતા ને કે પોલીસ મારા છુટ સાફ કરે છે. કેમ? હવે પોલીસથી ડરો છો ખરા કે?’ મણીએ તુચ્છકારથી ટકાર કરી.

‘મણી! આ વખત મસ્કરીનો નથી. તારે-આવવુંજ પડશે.’

‘મારાથી તે નહિ બનશે—મારી તબીયત સીક છે.’

‘તે બહારગામ સારી થશે—તારે આવવુંજ પડશે.’

‘તે કદી નહિ બનશે—’

‘કેમ?’

‘મારા મગજનો ફાટો—’

‘ઓ ફાટાબાજ! તું એમ ન સમજતી કે મારી મદદથી જેમ તું પ્રમાદપર વેર લઇ શકી તેમ મારાપર લઇ શકશે.’

“બહાણા! હું ક્યાં આપનાપર વેર લેવા માગું છું? એમ શું બોલો છો?” ચુનીલાલના ગળાની આસપાસ પોતાના હાથો નાખતાં મણી બોલી.

“મને અહીં કોઇ પણ છેડી શકનાર નથી. હું સર્વેને પૂરી પડું એમ છું.”

“એમ?”

“હા, માત્ર થોડાજ માણસો બહારગામ જવ-વિજયસિંહને અહીં રાખી જવ.”

“વારૂ, પણ તું જાણે! વિજયસિંહ! હું મારી આખી ટોળા તમારી મદદ માટે અહીં રાખું છું. માત્ર હુંજ બહારગામ ઉપડી જાઉં છું. સંભાળજો! મારા નામ પર પાણી ન ફેરવતા.”

‘શીકર નહિ, સાહેબ!’ વિજયસિંહ બોલ્યો.

‘બીજા મરે યા જીવે. મને મારો જીવ બચાવવા દેને—’ ચુનીલાલ મનમાં બળડ્યો અને તે સર્વેને ધટતી સૂચના આપી બહારગામ ઉપડી ગયો.

રસીકલાલ દરીયામાં ડુબી જવાથી તથા શ્રીકાંતના મરણથી હવે સરલાને દીલાસો દેનાર ગીરધરલાલજી રહ્યો. તે દયાળુ પુરુષ પોતાની બાણેજને પોતાની પુત્રી જેવીજ ગણતો અને તેને કાષ્ઠપણ વાતે ઓછું આવવા દેતો નહિ. હવે સુન્દરલાલે તેને પોતાના તરફ આકર્ષવા માટે કાશિષ કરવા માંડી પણ તે સારી રીતે જાણતો હતો કે સરલા તેની માગણીને વશ થાય એવી નહોતી. તેનો અનુભવ તેને આગળ મળી ચુક્યો હતો અને તેથી હવે તેણે સાધુનો સાલ્હો ઓઢી શયતાનનું કામ કરવાનું પસંદ કર્યું હતું. તે બહારથી જાણે સુધરી ગયો હોય એવો ડોળ ધાલતો હતો અને યુમ રીતે સરલાને કાષ્ઠ એવા સ્થાન પર લઈ જવાની જાળ યુગ્મ્યતો હતો કે જ્યાં તે પોતાની પાપી ઇચ્છા પૂરી કરી શકે.

ઉપર કહ્યું તેમ સરલાને દીલાસો દેનાર હવે ફક્ત તેનો મામેા ગીરધરલાલજી હતો અને તેથી સુન્દરલાલે ગીરધરલાલને પોતાના માર્ગમાંથી દૂર કરવાનો વિચાર કર્યો. આપણે જાણીએ છીએ કે ગીરધરલાલની પત્ની કમળા સુન્દરલાલની અંકશાયિની હતી અને તેથી તેણે કમળાને પોતાના કામમાં હથીઆર બનાવવાનો વિચાર કર્યો.

તેણે એક દિવસ કમળાને એકાંતમાં બોલાવી કહ્યું.

‘ વહાલી ! આમ આપણે ચોરી છુપીથી ફટલા દિવસ અને ક્યાં સુધી મળ્યા કરીએ ? એમાં ધણીજ જોખમ સમાયલાં છે. કાષ્ઠ દિવસ આપણામાંથી કાષ્ઠના જીવનું પણ જોખમ થશે—’

‘ ત્યારે વહાલા ! શું ઉપાય ? આપ જે પ્રમાણે કહો તે પ્રમાણે વર્તવા હું તૈયાર છું—’ કમળાએ કહ્યું.

‘ વહાલી ! ઉપાય સતર આનાનો છે પણ તે અમલમાં મુકાય તો—’

‘ તે શું વહાલા ?’

‘ ધણું જોખમનું કામ છે—જીવ સંયોસટનો મામલો છે—’

‘એટલે ? સ્પષ્ટ ખુલાસો કરોની બહાલા ! મારાથી શા માટે છુપાવો છો ?’

‘પણુ કમળા ! બહાલી કમળા ! તું મારી ઇચ્છા પ્રમાણે વર્તીશ કે ?’

‘બહાલા ! આપને શું મારાપર શક છે ? હું આપના સોગન ખાઈ કહું છું કે આપ જેમ કહેશો તેમ કરીશ—’

‘તો બહાલી સાંભળ ! આ જમાનો સુધારાનો છે અને તેથી આપણે પુનર્લભ કરી સુખી થઈએ એવો મારો વિચાર છે.’

‘હું આપના વિચારને મળતી છું. પણુ જીવતા ધણીએ કેમ પુનર્લભ થાય ?’ કમળાએ શંકા બતાવી.

“તેનો ખુલાસો હું હમણાજ કરું છું. જો ! આપણી પાસે હાલમાં પુષ્કળ પૈસો છે. મને પણુ વ્યાપારમાં ધણો નફો થાય છે વળી શ્રીકાંતની દોલતનો ત્રસ્ટી પણુ હુંજ છું જેથી તેમાંથી પણુ જરૂર પડ્યે હું ગમે તેમ ગોળા પીડાળા વાગી શકીશ—”

‘પણુ તેથી આપણને લાભ શું ? આપણા પુનર્લભ શી રીતે થઈ શકે ?’

“તું અધીરી ના બન. બહાલી ! મને પૂરતો સાંભળી લે. આ જમાનામાં પૈસો એવી વસ્તુ મનાય છે કે તે ધારે તે કરી શકે છે. પૈસાથી આ કળીકાળમાં અનેક ગુનાહો સદાને માટે કબરવાસ થયા છે અને ગુનેહગારો પૈસાને જોરે ખુશ ખુશાલ જનસમુહમાં ફરી શકે છે પણુ તેનું કોઈ નામ લેતું નથી. આપણે તારા પતિનું કોઈ રીતે કાસળ કાઢી આપણા માર્ગમાંનો કાંટો દૂર કરીએ તો ?—”

“તે શી રીતે બહાલા ! જલદી જણાવો ? આપની ઇચ્છાનુસાર હું જરૂર વર્તીશ—”

“તે એમ કે ગીરધરલાલ જ્યારે નિદ્રાવશ હોય ત્યારે કબોરા-ફોર્મથી તેને બેલાન કરવો—કબોરાફોર્મ વધુ પ્રમાણમાં દમમાં જવાથી એનું મોત થશે.”

“પણ ડાક્ટરી તપાસથી માણુમ પડી આવ્યું તો ?” કમળાએ લાય ખતાવ્યો.

“તું સાંભળ તો ખરી ! ડાક્ટરને વચ્ચે કરવો એમાં તે શું મોટી વાત છે ? એક એમ. ડી. મારો ફ્રેન્ડ છે. આપણીજ ટાઈપનો માણુસ છે. તે આપણું કામ પાર પાડશે—”

“ઢાલા ! તમારી આ ગોડવણથી હું બણીજ રાજી થઈ છું. જીવ, આપ સત્વર જીવ અને સર્વ બંદોબસ્ત કરી મૂકો. આજે રાતેજ આપણા રસ્તામાંના એ કાંટાને આપણે દૂર કરીશું—”

‘વારૂ ઢાલી ! હું સર્વ બંદોબસ્ત કરી મુકું છું. તને તારી હીમત માટે શાગ્રાશી આપું છું.’ એમ કહી કમળાને એક ચુંબન કરી સુન્દરલાલ ત્યાંથી પોતાના એક પરિચિત ડાક્ટર આન્ટોનીઓ એમ. ડી. ને ત્યાં ગયો.

‘અલ્લો મી. સુન્દરલાલ ! પધારો, પધારો ?’ આન્ટોનીઓએ સુન્દરલાલને આવકાર આપતાં અંગ્રેજીમાં કહ્યું.

‘કંઈ આજે સેવકન યાદ કર્યો ?—’

“તમારૂં બણુંજ અગત્યનું કામ છે—ડાક્ટર !—” સુન્દરલાલ બોલ્યો.

‘આપનો આ સેવક તે બજાવવા તૈયાર છે.’

‘કામ બણું વિકટ છે ?’

ડાક્ટર કંઈક સમજ્યો કારણુ તે લાંચીઆ ડાક્ટર પાસે એવા બણા કેસો આજ સુધીમાં આવી ગયા હતા.

‘બણી ખુશીથી જણાવો. હું તમને મારી બનતી મદદ આપીશ—’

‘ડાક્ટર ! તમારા હાથ હેઠળ એવા બણા કેસીઝ આજ સુધીમાં આવી ગયા હશે, મારૂં કામ એવું છે કે જેથી જે જરા પણ ચૂક થાય તો મારા ગળાપરજ છરી ફરી વળે. હવે કહો—ડાક્ટર ! તમે મને મદદ કરશો ? મારૂં કામ બજાવશો તો તમારી મહેનત બદલ તમને હું ૫૦૦૦ રૂપીઆ આપીશ—’

“ કબૂલ છે—”

“ જુઓ, આજે રાત્રે એક સખસનું કલોરોફોર્મથી ખૂન થયે—
તેને માટે તમારે ઉંઘમાં હાર્ટફેલ ચંચાથી મરજી નીપજવાના અભી-
પ્રાયનું સર્ટીફિકેટ ચીતરવાનું છે. બસ આટલુંજ. તે માટે તમને પાંચ
હજાર રૂપિયા મારા તરફથી મળશે. ”

‘ ઝાલ રાઈટ, હું તે ધણી ખુશીથી બળ્લીશ—’

સુંદરલાલ હર્ષધેલો થઈ ડૉક્ટરને નોટનું બાંડલ આપી
આલ્તો થયો.

*

*

*

*

મધરાતનો સમય હતો.

ગીરધરલાલ પોતાના રૂમમાં નિદ્રાને આધીન થઈ પડ્યો હતો.
તેની પત્ની જાગતી પડી હતી. તે ગૂપચૂપ ઉઠી અને પોતાના કામ-
પર મંડી. તેણે કલોરોફોર્મથી ભીંજેલો એક મોટો ટુવાલ પોતાના
પતિના મોપર મૂક્યો અને તેની અસરથી ગીરધરલાલ-મીડી ઉંઘમાં
પડેલો ગીરધરલાલ, સદાની શાંત નિદ્રાને થોડીવાર પછી અધિન
થઈ ગયો.

કમળાએ પોતાના પતિનું ખૂન કરતાં સારાસારનો જરા પણ
વિચાર કર્યો નહિ. બ્યારે તેને પોતાના પતિના મરજી માટે ખાતરી
થઈ ત્યારે તેણે સુંદરલાલને ગૂપચૂપ બોલાવી મનાવ્યો અને તે ડૉક્ટર-
રને બોલાવવા ચાલ્યો ગયો. ડૉક્ટર આન્ટોનીઓ સ્વજનું આગળથી
જાણતો હોવાથી તેણે કંઈ પણ તપાસ કર્યા વિના કલોરોફોર્મની વાસ
આખા રૂમમાં પસરી ગયેલી હોવાથી ખારીખારણાં ખુલ્લાં કરી નાખ-
વાની પ્રથમ સૂચના કરી.

આ વખતે લગભગ ત્રણ વાગેલા હતા. ડૉક્ટરે હવે સર્વેને વાત
જાહેર કરવાની રમ આપી અને કમળા મોટે મોટે પોક મુઠી રડવા
લાગી. રૂદનનો અવાજ સાંભળી સરલા તથા નોકર ચાકર જાગી
ઉઠ્યા અને ગીરધરલાલ જે રૂમમાં પડ્યો હતો ત્યાં જઈ પહોંચ્યા.

“ શું છે મામી ? કેમ રડો છો ?—”

“ ઓ બેન ! દુઃખની શું વાત કરું ? તારા મામાએ ઓ-ચીંતો દગો દીધો ! મને છોડી એઓ ચાલી ગયા—હાય !—” કહી તે ખતી માથું કુટવા લાગી.

કમળા એવા ઢાંગ કરતી હતી કે તેના પર કાષ્ઠને ઝખિા શક પશુ ગયો નહિ.

‘ રાતના સૂવા જતી વેળા તો મારા મામા તદન સાળ હતા—’

‘ હા, ડૉક્ટર કહે છે કે એમનું હાર્ટ ઉંઘમાં એકાએક બંધ પડી જવાથી મોત નીપજ્યું હતું—’

‘ મારા મામા ક્યારે મરણ પામ્યા ? એક તંદુરસ્ત આદમી એકાએક કેમ મરણ પામે ? એ કેમ માનવામાં આવે ? એમાં કંઈ પશુ કાળું ઘાળું હોવું જોઈએ—’ સરલા દમામથી બોલી.

‘ ઓ સરલા ! આ તું શું બોલે છે ? મારા દુઃખના વખતમાં મને દુઃખપર કેમ ડામ દે છે ? ઓ ડૉક્ટર ! આને સમજાવો— એ તો વળી મનેજ બદનામ કરવા નીકળી—” તે રડતા રડતા બોલી.

‘ બાનુ ! તમે માઈ તથા મીસીસ કમળાગૌરીનું અપમાન કરો છો. હું એક એમ. ડી. છું. મેં મરનારને બરાબર તપાસ્યા છે અને તેમનું મોત ઉંઘમાં એકાએક હાર્ટબંધ પડી જવાથી નીપજ્યું છે તે માટે હું ખાત્રી આપું છું—તે માટે હું મારી સહી સાથનું સર્ટીફિકેટ આપું છું’ એમ કહી ડૉક્ટરે એક સર્ટીફિકેટ ચીતરી કમળાના હાથમાં આપ્યું. હવે કમળાને વધુ હિમત આવી. એક એમ. ડી. તું તેની પાસે સર્ટીફિકેટ હતું.

‘ શક જેવું કંઈજ નથી. સરલા બહેન ! ડૉક્ટર મારા પરમ મિત્ર છે.’ સુન્દરલાલ અત્યાર સુધી મુંગો બિભો હતો તે બોલ્યો.

ગરીબ બિચારી સરલા ! હવે તેનું શું ચાલી શકે ? ડૉક્ટરના રૂઆબથી તે બિચારી ઝંખવાણી પડી ગઈ.

‘ જેમ હશે તેમ-કરશે તેવું બોગવશે-હવે તો કુદરતનેજ પો-

તાનો રસ્તો લેવા દેવામાં હાથદો છે—' તેણે વિચાર કર્યો. અને તે પોતાના બહાલા મામાના શબ પાસે રૂદન કરતી બેઠી. કમળા જે આટલીવાર બેહદ રૂદન કરી ખાલી ઢાંગ કરતી હતી તે સરલાને પોતાની પાસે બેઠ વધુ અને વધુ છાતી માથું કુટવા લાગી.

‘લાસને જેમ અને તેમ જલદી ઠેકાણે પાડજો—’ ડોક્ટરે જતાં જતાં સુંદરલાલના કાનમાં ડુંક મારી. સવાર નહિ પડ્યું એટલામાં તો ગીરધરલાલની લાસને અભિસંસ્કાર માટે લઇ જવામાં આવી અને એ રીતે પૈસાને જોરે એક બચકર ગુન્હો છૂપો રહેવા પામ્યો ! ગીરધરલાલ કુદરતી મોતે મુવો એવા સર્ટીફિકેટના ઓડા હેડળ પાપી-ઓએ તે ખીચારાનું ખૂન કર્યું !

મકરણ ૩૯ સું.

એક વધુ ખૂન.

સુંદરલાલની શીખવણીથી નીચ કમળાએ પોતાના પતિનું ખૂન કર્યું અને પૈસાના જોરે તેના પર ઢાંકીછોડો થયો. તે અને પાપી પ્રેમીઓ તથા પેલા લાંચીઆ ડોક્ટર સિવાય કોઈના પજુ જણવામાં આ વાત આવી નહિ. સરલાને કંઈક શક મળે પણ તેનું કંઈ વળે તેમ નહોતું કારણ તેની પાસે પોતાનો શક સાબીત કરવાને કંઈ પૂરાવા નહોતા. કમળા પોતાની પાસે પેલા એમ. ડી. ડોક્ટરનું સર્ટીફિકેટ હોવાથી પોતાનું પાપ સદાને માટેજ દટાયલું સમજતી હતી.

કમળા એમ સમજતી હતી કે પોતાના પતિને મારી નાંખતાં તેની સાથે સુંદરલાલ પુનર્જન્મ કરશે અને તેથી તે એક શ્રીમંત વધી-જતી બૈરી ગણાશે પણ તેવું કંઈ થયું નહિ. આ નીચ કાર્ય કરાવવામાં સુંદરલાલનો હેતુ બૂદ્ધોજ હતો. તે સરલાને તદ્દન નિરાધાર બનાવવા માગતો હતો. શ્રીકાંત, રસિકલાલ અને ગીરધરલાલ જેવા ત્રણ ત્રણ નીકટના સંબંધીઓ ખોલી દેવાથી સરલા ખરેખર હવે તદ્દન નિરાધારજ બની ગઇ હતી. સરલાનું આ દુનિઆમાં હવે કાંઈ સચું રહ્યું નહોતું.

‘કિરતાર ! તેં ગળ્ય ક્યો. વ્હાલા પ્રાણાધાર અકરમાતમાં સપડ્યા, પિતાજી મરણ પામ્યા અને હવે બાકી રહેલા મારા વ્હાલા મામાને પણ તેં મારા હાથમાંથી ઝુંટવી લીધા. હવે માઈ આ દુનિઆમાં કોણ રહ્યું ? આ જીંદગી હવે ઝેર સમાન લાગે છે... હવે માઈ મૃત્યુ કેમ થતું નથી ? ” તે માથું ફેટતી બોલી.

બીજી બાબુ કમળા સુન્દરલાલને પોતા સાથે લામ કરી નાખવાને દબાણ કરવા લાગી, પણ તે ક્યાં કમળાને આહતો હતો ? તે પાપીએ તો પોતાના શીકારને પોતાની જાનમાં ફસાવવા માટે કમળાને પોતાની કરી લીધી હતી. તેણે કમળાને એવાર વાર ઉડાવ્યા કાધી પણ તે એમ સમજે તેવી નહોતી.

સુન્દરલાલ પોતાના ધરમાં સરલાના વિચારમાં બેઠો હતો તેવામાં કમળા હળવે પગે ત્યાં દાખલ થઈ અને ગુપ્ત રીતે ચર્ચા જોવા લાગી.

“સરલા ! હવે હું તને મારી શી રીતે કરું ? તેં તારા પત્રમાં મારો લખકર તિરસ્કાર કર્યો છે—હમણાં તું મને સુધરી ગયેલા માને છે પણ એમ ના સમજતી કે હું તને ભુલી ગયો છું ! સીધી રીતે તો નહિ પણ આડકતરી રીતે તો તારે મારી થવુંજ પડશે—” તે મોહાધ બબડ્યો.

કમળાને માટે આટલા શબ્દોજ પૂરતા હતા. તેની આંખો કોધથી રાતી થઈ ગઈ. સુન્દરલાલપર તેને અત્યંત તિરસ્કાર છુટ્યો. તે જાહેર થઈ બોલી.

“સુન્દરલાલ, હવે તમારો જે વિચાર હોય તે મને જલદી જણાવી દો—”

“પણ વ્હાલી ! ” સુન્દરલાલ એકદમ બાજુ સંભાળતો બોલ્યો.

“વ્હાલી—નાહ ને વ્હાલાએ નહિ, મેં તમને પુરેપુરા પીછાની લીધા. તમે એક નીચમાં નીચ બદમાસ છો. મારો ખ્યાર છોડી હવે તમે સરલાપર નજર બગાડો છો. મને તમારી જાનમાં ફસાવી મારા પતિથી વિખૂટી પાડી હવે રખડતી કરવા માગો છો—” કમળા ગ્રસ્તાથી બરાડી. બાજુ હાથથી ગઈ.

‘ઢાલી ! હું તને વચન આપું છું કે હું તારી સાથેજ લગ્ન કરીશ—’

વકીલ સાહેબની બૈરી થવાની મહત્વાકાંક્ષા પાછી કમળાના દીક્ષમાં જન્મ પામી.

‘પણ ક્યારે ? તમે મને ક્યાં સુધી ટવળાવ્યા કરશો ?—’

‘તારા પતિના મરણને થોડાક મહીનાઓ તો પસાર થવા જોઈએ. જે આપણે ઉતાવળથી લગ્ન કરી નાખીએ તો કોઇને સ્વાભાવિક શક જન્ય અને તેથી આપણે નાહક જંગળમાં આવી પડીએ—’

‘તમારા વચનપર વિશ્વાસ રાખી હું થોભીશ પણ સરલાનું શું ? એને હવે તમે ક્યા સુલ્કમાં નાખવા માગો છો ?—’

‘તને એ વળી કાણે કશું ઢાલી ! એ તો મારી બેન જેવી છે—’

‘બસ કરો ? હવે મારી આગળ જીકું ન બોલો ? હું સધળું જાણું છું. હું અહીં આવી ત્યારે તમે તેનું નામ દધને જ કંઈ બકતા હતા—’

‘ઢાલી ! મને માફ કર. હવેથી હું ફક્ત તનેજ ચાહીશ. હું તને પ્રતિજ્ઞાપૂર્વક કહું છું કે હું આજથી તારી શોક્યનો ખ્યાલ છોડી દઇશ—’

“હું કેમ માનું ? તમારો શો વિશ્વાસ ? તમે મને ઠગી-ભ્રામી-એક હતીઆર બનાવી મારા પતીથી મને વિખુટી પાડી પણ એમ ન સમજતા કે હવે તમે મારા હાથમાંથી સહેલાઈથી છટકી જશો ? ”

“કમળા ! ઢાલી કમળા ! નાની બાબતને શામાટે મોટું રૂપ આપે છે ? ” કમળાને મીઠા શબ્દોથી તેણે સમજાવી લીધી. વકીલ સાહેબની પટરાણી થવાની આશાએ તે સમજી. પોતાની બારે નીરાશા વચ્ચે સુ-દરલાએ એક બીજો કાંટો પોતાના માર્ગમાં જોયો અને તેને પોતાના માર્ગમાંથી નાણુદ કરવા તે વિચાર કરવા લાગ્યો.

હાલમાં તેના પોષારજ પક્યા કરતા હતા. કમળા એકાએક વિષમ જવરથી પટકાઈ પડી અને દવામાં ઝેર આપી તેનું ખૂન કર-

વાનો સુંદરલાલે નિશ્ચય કર્યો. ફવાનો વખત થતાં તેણે છુપી રીતે અંદર ઝેરનું પડીકું નાખ્યું. તે પેટમાં જતીજ ઝેરની અસર કમળા પર થઈ. તે તરસથી ટળવળવા લાગી. ગળું સુકાઈ ગયું. તેના હૃદયમાં ઝેરની અસરે આગ લાગી ! દીવાનાની માફક તે રૂમમાં આગ તેમ દોડવા લાગી. એક પાણીનું વાસણ હાથમાં આવતાં સધળું પાણી પી ગઈ તેથી વેદનામાં ધણો વધારો થયો. તે કમકમાટ ભરી રીતે ટળવળતી હતી અને “ હાય-હાય-પાણી-પાણી-આગ-” એવી જૂમો માર્યા કરતી હતી.

સુંદરલાલ તેની પાસે ગયો અને સુવાડી દેવા પ્રયત્ન કરવા લાગ્યો.

‘ હા-તું-તુંજ-પાપી ! ખૂની ! દગો ! દગો !—’ કમળા ગમે તેમ બકવા લાગી. સુંદરલાલ ગભરાયો અને કમળા સત્વર મરણ પામે એવી પ્રભુની પ્રાર્થના કરવા લાગ્યો. જગતનો એવો નિયમ છે કે સારા અને નરસા કામો કરનારાઓ પ્રભુની પ્રાર્થના કરે છે. દેવતાઓને બાલ્ય આપે છે પણ પાપ કર્મ કરવામાં પ્રભુની સહાયતા માગનારા પાપીઓને મદદ મળતી હશે ?

‘ દગાબાજ ! ઓ પાપી ! તે-તે-મા-મા-રી-જીંદગીની બ-બ-ર બાદી કરી-તે-ઓ-ખૂન !—’

“ હવે મરી જાને ! રાડ—” સુંદરલાલે પોતાના સધળા જોરથી કમળાને બીજાના પર પટકી. અને નીચ-પાપીડી-મેવકા-મહત્વકાંક્ષી કમળાનો આત્મા પોતાના પાપ કર્મનો બદલો મેળવવા યમરાજના દ્વારમાં પહોંચી ગયો ! !



“ ઇજ્જત સ્ટીમરે ઉપાડી લીધેલા પેલા સખસની કંઈ ખબર ? ભાઈ ! ” સરલાએ સુંદરલાલને પૂછ્યું.

‘ બેન ! હજી તે સખસ પૂરતી શુદ્ધિમાં નથી. તબીયત બધી માઠી હોવાથી તેને વધુ ખુલાસો પૂછવાની ડોક્ટરની મનાઈ છે. આવતા શુક્રવારે તો તે મુંબઈના બારામાં આવી પહોંચશે. ’ મદનચંદ્રે જવાબ આપ્યો.

‘ ઇશ્વર કરે ને તે મારા બહાલા પતિ હોય !—’

‘ અસ્તુ !—’

બે દિવસ પસાર થતાં કંઈ વાર લાગે છે ? શુક્રવાર પણ આવ્યો. સુંદરલાલ અને સરલા મુંબઈ આવ્યાં. સુંદરલાલ સ્ટીમર ઇજ્જત પર ગયો અને તેણે ડૉક્ટરને પેલા સખસને મળવા માટે વિનંતી કરી. તેને હૉસ્પિટલમાં મોકલવામાં આવ્યો છે એવી ડૉક્ટરને ખબર આપી. સુંદરલાલ સીધો હૉસ્પિટલમાં ગયો. તેને એક ‘વૉડ’ માં લઈ જવામાં આવ્યો. ત્યાં સ્ટીમરે ઉપાડી લીધેલો સખસ એક બીછાના પર પડેલો હતો. સુંદરલાલે ત્યાં જઈને શું જોયું ? વાંચનાર ! તે રસિકલાલજી હતો.

સુંદરલાલ તો તેને જોતાંજ પુણી જોવો સહેલ થઈ ગયો, પણ હવે તે કરે શું ? લાચાર ! હવે તો તેની સારવાર કરવામાં તથા તેને પોતાને ત્યાં લઈ જઈ બહાઈ કરવામાંજ સાર છે એમ તે માનવા લાગ્યો અને તે રસિકલાલને બહુજી સંભાળથી પોતાને ઉતારે લઈ ગયો. સરલા તો પ્રિયતમને જોતાંજ હર્ષેભેલી થઈ ગઈ.

આનંદપૂર્ણ હૃદયે ત્રણે જણ પાછા રમ્યનગર આવ્યાં. સુંદરલાલ હમણાંજ પોતાના માર્ગને નિષ્કંટક બનાવી રહ્યો હતો એટલામાં રસિકલાલ જીવતો પાછો ફરવાથી પુનઃ તે મજાચો; પણ તે

એમ ડરી જાય તેવો નહોતો. તેનું હૃદય મનુષ્યનું નહિ પણ રાક્ષ-
સનું હતું.

તેણે એક યદમાસને પૈસાનો લોભ દેખાડી સરલાને એકાએક
ઉંચકી જવાનું કામ સોંપ્યું અને તે યદમાસે પૈસાના લોભે તે સ્વીકાર્યું.

રસિકલાલ અને સુંદરલાલ કારખાનામાં ગયા હતા અને સરલા
પોતાના નાના પણ રમણીય બાગમાં બેસી કંઈ ગુંથતી હતી.

તે બાગના રમણીય છોડવાઓની ઘટામાં એક કાળો પોષાક
પહેરેલો આદમી બરાતો છુપાતો તેની ચર્ચા બેતો હતો. તે હવે
બહાર આવ્યો અને ફેલોરોફ્સિમીયી તેને બેઠાન કરી તૈયાર કરેલી
ઝાડીમાં નાંખી એક ઉજડ લતાપરના એક ઘરમાં લઇ ગયો. સરલા
પાછી સંકટમાં આવી પડી.

સરલા પાપીની જાગમાં આ વખતે આપ્પાદ ફરી પડી. તે
જ્યારે એક એકાંત સ્થળમાંના એક બેઠી ઘરમાં જઇ પડી હતી
ત્યારે તેના પતિને તો એ બાગમાં સ્વપ્ને પણ ખ્યાલ નહોતો. તે
બિચારો તો જ્યારે પોતાની પત્નીનું હરણુ થયું ત્યારે પોતાના કાર-
ખાનામાં હતો.

સાંજના કારખાનેથી ઘેર આવતાં સરલાને ન જોવાથી ઉભય
મહારાયા. ધણી શોધ કરી પણ સરલાનો પતો મળ્યો નહિ સુંદરલાલ
જે કે સમજી જાયતો હતો છતાં રસિકને બતાવવા તે પણ જાણે
આ બનાવથી આકુળ આકુળ થયો હોય તેવો દેખાવા લાગ્યો. પો-
તાની વ્હાલી પત્નીના ગુમ થઇ જવાથી રસિક તો શૂન્ય જેવો જ
થઇ ગયો.

‘પ્રભુ ! આ તું શું કરવા બેઠો છે ? સ્ટીમરની હોનારતમાંથી
બચાવ્યો ત્યારે આ બીજું સંકટ માથે આવી ઉભું રહ્યું—’

‘ભાઈ ધીરજ ધરો—આપણે તપાસ કરીશું. હશે; ક્યાં
ગયાં હશે ? કોઇ સંબંધીને કહાપી મળવા મયાં હશે ?—’ સુંદર-
લાલ બોલ્યો.

‘ભાઈ! શું ધીરજ ધરે ? પરમાત્માએ માફ રત્ન લૂંટી લીધું ! હાય !’ રસિક રડી પડ્યો.

સાત આઠ, નવ, દશ, અગીઆર, બાર ને એક વાગી ગયો. પથ્થુ સરલાનો પત્તો મળ્યો નહિ.

બીજો દિવસે પોલીસને ખબર આપવામાં આવી અને બાહોશ ડીટેક્ટીવોને આ પ્રપંચ શોધી કાઢવા રોકવામાં આવ્યા.

‘ઢાલી ! તું ક્યાં ગઈ ? મને છોડી જવાનું તને કેમ ગમ્યું ? હાય ! ઓ વિધિ ! તેં આ શો જીવન કર્યો ?’ રસિકલાલ ઢાલીની મનમોહક છામી હાથમાં લઈ રૂઢન કરતો બોલ્યો. સુન્દરલાલ તેની પાસે બેસી તેને આશ્વાસન આપતો હતો.

“હાય ! માફ સર્વ સુખ લૂંટાઈ ગયું ! ઇશ્વરે મને રત્ન આપ્યું પથ્થુ પાછું ઝુંટવી લીધું ! હાય !” આ પળે તેની નજર એક પત્ર-પર પડતાં તે ચોક્યો. તે તેની ઢાલી પ્રીયાના અક્ષર હતા. તેના ઉપર રસિકલાલનું નામ લખેલું હતું. અક્ષર સરલાનાજ હોવાથી રસિકલાલ તે લેવા દોડ્યો અને અધીરા મને તે વાંચવા લાગ્યો.

“રસિકલાલ !

એક પ્રેમાળ પતિ તરીકે મારી સાથે વર્તી મને સુખી કરવામાં તમે નિષ્ફળ નીવડ્યા છો અને તેથી જે આધિના પ્યારથી હું તમને આહતી હતી તે દિવસો હવે વહી ગયા છે. હું તમને ધિક્કારું છું. તમે મને તમારી પત્ની તરીકે જે સુખ આપવું જોઈએ તે આપ્યું નથી, અને તેથી હું મારી રાજીખુશીથી તમારા જેવા બેકદર પતિને છોડી મારા મન માનીતા સાથે મારી મરજી પડે ત્યાં ચાલો જઈ છું. મારી તપાસ કરશો નહિ, તપાસ કરશો તો ફેકટ જશે અને કદાપી અમે પકડાઈશું ને તમે અમારા પર નાસી જવાનો ચાર્જ મુકશો તો હું તમારા જેવા પતિથી છુટા છોડા મેળવવાની કોર્ટને અરજ કહીશ. લંબાણ કરવામાં સાર નથી, આટલેથીજ સમજી જાઓ. આજથી આપણો પ્રેમ સદાને માટે નષ્ટ થાય છે.

લી. સરલા. ”

હિપલો પત્ર વાંચતાજ રસિકને નખથી માથા સુંધી કોધની
જ્વાળા વ્યાપી રહો. તે કોધથી લાલચોળ બની ગયો.

‘ઓ કાળીનાગણુ ! આખરે તેં તારી જાત બતાવી ?’

‘કેમ ? કેમ ? ભાઈ શું છે ?’ સુન્દરલાલે અળપ્યા થઈ પૂછ્યું.

“ભાઈ ! હું ફસાયો-મેં ઠાકર ખાધી-નારીજાતિના મોહમાં
અધિજો બની હું છેતરાયો ! મેં જેને અમૃત માન્યું તે હળાહળ વિષ
નીકળ્યું ! જેને મેં રત્ન ગણ્યું તે કાચનો ટુકડો નીકળ્યો, જેને હું
કંચન ગણ્યો હતા તે કથીર નીવડ્યું-અફસોસ !”

“પણ છે શું ?”

‘જીઓ-વાંચો-’ કહી તેણે તે પત્ર સુન્દરલાલના હાથમાં મુક્યો.

‘આશ્ચર્યજનક ! ભાઈ ! પણ મારી સંપૂર્ણ ખાત્રી છે કે
સરલા બહેન કદી પણ આવું પાપી પગલું ભરે નહિ, એ કાંઈ ભયંકર
પ્રપંચ હોવો જોઈએ-’ સુન્દરલાલે બચાવ કીધો. ‘એ બાબતમાં
થટી તપાસ થવી જોઈએ—’

‘મારે હવે તપાસ કરવી નથી. મારી સંપૂર્ણ ખાત્રી થઈ ગઈ
છે કે એ પાપીણી કાંઈ પરપુરૂષ સાથે નાશીજ ગઈ. કારણ કે આ
તેના પોતાનાજ હસ્તાક્ષર તેની ખુલ્લી સાક્ષી પુરે છે. આહા ! એ
ઝેરી નાગણુ મને ડંખી-જેને મેં અમૃત માન્યું એ હળાહળ નીક-
ળ્યું—’ રસિક બોલ્યો.

બસ થઈ ચુક્યું ! પાપીની પ્રપંચ જાળમાં પ્રેમીઓ સહેલા-
ઈથી સપડાયા.

પ્રકરણ ૪૧ સું.

સરલાપર જીલમ.

સરલાને તે જંગલામાંના એક ઓરડામાં એક સુશોભિત કાચ-
પર સ્વાડવામાં આવી. ક્વોરોફોર્મનું ઘેન ઉતરતાં તેણે પોતાને એક
અળપ્યા ધરમાં જોઈ, તે ચોંકી અને પોતાની સારવારમાં બેઠેલી
એક ડેસીને પૂછવા લાગી.

‘તમે કાણુ છે? મને અહીંઆ કાણુ લાવ્યું? મારા પતિ ક્યા છે? મારો જંગલો ક્યા છે? આ શું થોડાળો છે?’ તેણે ગભરાઈને ઉપરાચાપરી એક કરતાં વધુ સવાલો પ્રુછી કાઢ્યા. પણ પેલી ડોસી તેને શાંત કરવા ઠંડે કલેજે બોલી.

‘દોકરી! ગભરા ના? અહીંઆ તું નિર્ભય સ્થાને છે. તારો વાકો વાળ પણ કોઇ કરી શકશે નહિ—’

“પણ મને અહીં લાવ્યું કાણુ? મને અત્રે લાવવાનું કારણુ શું? અત્યાર સુધી મને બેભાન કાણુ અને શા માટે કાપી હતી?—” તે ગુસ્સાથી બોલી.

‘દોકરી! એમ ગુસ્સે ન બન—તું અહીં સુખી થશે.’

“તમારા સુખને જહાનમમાં નાખો—મને જણાવી દો કે આ કોનો પ્રપંચ છે? ક્યા પાપીએ આ બચકર કાવત્રુ રચી મને આ સ્થળે આણી છે? કાણુ મને મારા બહાલા પતિથી ભુદા પાડી છે? બહાલા પ્રાણુનાથ! વિધિ આપણને સાથે રહેલા જોઇ શકતોજ નથી! હાય! બહાલા! આપ સુખાએ હોનારતમાંથી બચ્યા, તે સર્વશક્તિમાને મારા સૌભાગ્ય તરફ નજર કરી ત્યારે હું કોઇ નીચ પાપીની જાળમાં ફસી આ બયાનક સ્થળમાં આવી પડી—હાય!—” સરસા અત્રે પોક મુઠી રડી પડી. પેલી ડોસીએ તેને શાંત કરવાની બણી કોશિષ કરી પણ બ્યર્થ! ડોસીએ તેને બણી લાલચ દેખાડી અને શાંત થવા કહ્યું પણ બ્યર્થ!

“જે તું શાંત થશે અને અહીં પ્રુશીથી રહેશે તો નહિ ભોગવેલી મોજે તું ભોગવશે.”

‘આગ લાગે એવી મોજને! ધીક્કાર પડે એવા વૈભવપર! પાપીણી! જીંદગીની સાંજે પણ હજી તું તારા પાપી કામો ઊઠતી નથી? જીંદગીના અંતની નજદીક આવ્યા છતાં પણ તું પરમાત્માને પીછાનતી નથી? તારી જીંદગી થોડા વખતમાં પૂરી થશે તેટલા અરસામાં પરમાત્માને યાદ કરી તારી જીંદગીની કંઈક સાચ કતા કરી ને? હજી

પણ તારા હાથમાં વખત છે તે દયાળુ દેવ હજી પણ તને માફ કરશે તે દયાનો સાગર છે—કૃપાનો બંડાર છે! તેને શરણે જા તારી પાપી દેહ તેના સ્મરણથી પવિત્ર થશે—” સરલાએ તે વિપથગામી જીદીને શિખામણ આપી. સરલાની શીખામણ તે ડોસીને રૂચી નહિ તે ગુસ્સેથી બોલી,

“ તારૂં શીખામણ શાસ્ત્ર હવે તારી પાસે રહેવા દે—”

“ પાપીણી ! મને જણાવ કે અહીં મને કાણ લાલ્ચું ? હું બીજું કંઈ જાણુવા માગતી નથી—”

‘ તે તને આપણે જણાશે. સીધી સીધી અહીંયાં પડી રહે. અમારી સાથે સીધી રીતે વતી અમારી ઇચ્છાને માન આપીશ તો સુખી થઈશ, નહિ તો સદાની દુઃખના સાગરમાં કુખી જઈશ—’ એમ કહી તે ડોસી ત્યાંથી ચાલી ગઈ.

સરલા એકલી પડી. તેના રમણીય અક્ષુમાંથી ધોધમાર આસુઓ તેના ગુલાબી ગાલ પર રેડાતાં હતાં.

‘ અફસોસ ! ઓ પરમેશ્વર ! દયા કર ! આ શું જુલમ ! ઓ ઇશ ! તું આ કેમ સહન કરે છે ? હાય ! હાય ! આ કળીકાળમાં પાપીઓના પોપાર પડે છે ! પાપીની જીત અને ધર્મીની હાર થાય છે ! આ પાપીઓ કાણ જાણે મને શું કરશે ? સુંદરલાલ પવિત્ર બન્યો ત્યારે આ કાર્ષ બીજે જાણ્યો ! એમાં વાંક મારી સુંદરતાનો છે ! હાય ! ઓ વિશુ ! તે મને શા માટે સુંદર બનાવી ? શા માટે મને આકર્ષક બનાવી ? આ પાપીઓ કાણ જાણે મારા કેવા હાલ કરશે ?.....ઓ વિધિ ! તારે જો મારો અંત આજુવે હોય તો જલદી આણુ ? ઓ યમદેવ ! તારા દુતોને જલદી મોકલી મને ઉંચકી જા, પણ મને આવી રીતે રીખાવ ના ! ઓ પ્રભુ ! દયા કર ! ’ અને અવર્ણનીય શોકથી સરલા આસુઓથી ભરપૂર નયને પોતાના કીસમતને આપ દેતી, પલંગ પર ઢળી પડી. બેભાન થઈ ગઈ !

થોડીકવાર નહીં થઈ એટલાયાં એક પુરુષ જે ઓરડામાં સરલા બેભાન થઈ પડી હતી ત્યાં આવ્યો અને ધીમે પગલે પલંગ નજીક આવી તેનો સુંદર ચહેરો ટીકવા લાગ્યો.

“અહા ! શું સૌંદર્ય ? બહારેવે કુરસદને વખતે ધડી હોય એવું લાગે છે.” એમ કહી તે એક પળ તેના ખુમસુરત વદન તરફ નેમ રહ્યો ! સરલા કંઈક શુદ્ધિમાં આવી. તેની મીઠામીઠી આંખો ઉઘડી. તે પવિત્ર પતિવ્રતાની પવિત્ર આંખોએ પોતાની સામે કાંઈ પાપીને ઉભેલો જોયો. દુઃખથી દીવાની બની બેભાન થઈ પડેલી સરલાને પરમાત્માએ વેળાસર સાવધ કરી. તે પુરતી જાગૃત બની સામે ઉભેલા પાપીને ધારી ધારીને જોવા લાગી. તે પવિત્ર સુંદરીએ તે પાપીને ઓળખ્યો. ઓળખતાં સાથે તે અજ્ઞ થઈ. એક કંડીનું લખણખું તેના ચરીરમાંથી પસાર થઈ ગયું. તે પાપી સુંદરલાલ હતો ! જેને સરલા નિર્દોષ અને પવિત્ર ધારતી હતી, અને પોતાના આગલા દુઃસ્મનને તદ્દન સુધરી ગયેલો ધારતી હતી. તેજ પાપી આટલા લાંબા વખતે પણ પોતાનાં દીવ્યમાંથી પાપને તીલાંજલી આપી શક્યો નથી એમ જાગી સરલાને શોક થયો. તે દંપતીપર ઉપકાર કરી તેમને સુખી કરી, તેમનાં દીલ જીતી લેનાર જહારથી બસા જણાતા સુંદરલાલને સરલા હવે એક શયતાન તરીકે પીછાની શકી. તે પાપીને જોતાંજ તે ગુસ્સાથી લાલચોળ બની ગઈ. તેની આંખોમાંથી આગના ગોરેગોટા નીકળવા લાગ્યા.

“સુંદરલાલ ! તમે અહિં શા માટે આવ્યા ? શું તમે મને આ સ્થળે કેદ કરાવો છો ?”

“સરલા ! તારા સૌંદર્ય પર હું એવો આધિજા બન્યો છું કે હું તારે માટે મરી જવાને પણ તૈયાર છું. મારાપર દયા કર—” તે કરેણુ સ્વરે બોલ્યો.

‘ભાઈ ! તમારી સ્થિતિ ખરે દયાજનક છે પણ તમે જાણો છો કે આપણી વચ્ચે કદી પણ પ્રેમ બાંધી શકનાર નથી ?’

‘કારણ ?—’

‘કારણ કે પ્રેમ કાવાદાવાળી, જખરજસ્તીથી કે બળાત્કારથી ઉત્પન્ન થઈ શકતો જ નથી.’ સરલા બોલી.

‘એવા વિચારો ધર્માધોનેજ મુખારક હો ! આ સુધરેલા જ-માનામાં સર્વ બની શકે છે. આ પુરુષ ચાહે એવી છુટ બોગવી શકે છે—’

‘તમારા એવા વિચારો તમને મુખારક હો ! જવ તમારૂં અહીંથી કાળું કરો—’

‘સરલા ! હવે તારી હઠ ચાલવાની નથી. હવે તો મારે તાબે થઈ આ મહેલમાં રહી સુખી થા !’

‘કુલાંચાર ! હજી પણ તું જેવો ને તેવો જ રહ્યો ? પાપી ! વિચાર કર, એક દિવસ પરમાત્માના દરબારમાં તારા પાપ કર્મોની તપાસ ચાલનાર છે—તને ત્યાં તારાં નીચ કામોની પૂરી સગ્ન થનાર છે—’

“એ સૌ કહેવાની વાત છે—ધર્માધોના મગજના જૂઠા વાહી-યાત વહેમ છે. દુનિઆમાં પરમેશ્વર છે જ નહિ. કાણુ જોઈ આવ્યું છે કે મુઆ પછી માણસનું શું થાય છે ? આ દુનિઆમાં પુરુષાર્થજ સર્વશક્તિવાન છે. પુરુષાર્થથી ગજરાજ વચ્ચે થાય છે, મોટી મોટી સત્તતનનો તાબે કરાય છે, અને માણસ ધારે તે કરી શકે છે ?—’

‘પણ એટલો તો વિચાર કર કે તારી આ જીંદગીનું અંતિમ પરિણામ મોત છે—’

“માણસ જો ધારે તો મોતને પણ હઠાવી શકે છે” તેણે મગફરી બતાવી.

“નાદાન ! શું જોઈ મગફરી ધરે છે ? દુર્યોધન, રાવણ સરખા રાજાઓ પરજીપર મોહ પામી ચપટીમાં ચોળાઈ ગયા તો તારા જેવો એક ક્ષુદ્ર માનવી તે શું બીસાદમાં ? અનેક મહારથીઓ મોતને શરણ થયા. એક વખત ધરતીને ધ્રુજવનારા પણ પથરની કખર તળે જઈ મુતા તો તું શું હીસાગમાં ?” સરલા ઝનૂની સ્વરે બોલી.

“હું તારી પાસે શીખામણુ માગતો નથી. સરલા ! તું મારા પ્રેમનો શું જવાબ આપે છે ?—”

‘કદી બાનુ પાંશ્વમ પ્રગટશે, ચંદ્રમા પોતાની શીતળતા બંધ કરી વન્દી વરસાવશે, સમુદ્ર મર્યાદાનું ઉલ્લંઘન કરશે, હિમાલય પર્વત પોતાની જગ્યાપરથી ખસી જશે અને એવા ખીજા દરેક અસંભવીત બનાવો પણ કદાપી કાળના વહેવા સાથે બનવા પામશે તો પણ આ સરલા તારી નીચ માગણીને કદી પણ વશ થશે નહિ. કદી આ તનને કાપી ટુકડે ટુકડા કરશે, કદી મારા શરીરમાં રૂંધે રૂંધે જાલા બેઠી મારા શરીરને ચાળણી જેવું બનાવશે, કદી આ દેહને હિમાલયમાં ગાળી નાખશે, અગ્નિમાં બાળી નાખશે અથવા તો અનેક પ્રકારનાં મારા પર સંકટ આવશે છતાં પણ તારી નીચ વાસનાને આધીન થઈ હું મારી પવિત્રતા વેચીશ નહિ. સમજ્યો ?—”

‘એમ ? હજી તારા બેજમાં રાષ્ટ્ર છે ?’

‘હા, હજી પણ આ મગજમાં રાષ્ટ્ર છે—’

‘તું જો મને ધિકારીશ તો તારા પર કેવો જુલમ પડશે તેનો ખ્યાલ છે ?’

“જીંદગી કાલે ખતમ થતી હોય તો આજે થાય તેની મને દરકાર નથી.”

‘તારી કામળ દેહને દુઃખી કરતાં મને દયા આવે છે. તેથી હું તને ચોતીસ કલાકનો મુદત વિચાર કરવા આપું છું. એટલામાં જો સમજીશ તો સુખી થઈશ નહિ તો પછી તારા કેવા હાલ થશે તે હું કહી શકતો નથી—’

‘પાપી ! મારા તરફનો ઉત્તર નકારમાંજ છે. તારે જોઈએ તો આ જીંદગીનો અત્યારે અંત આણુ, હું તો સર્વ સહન કરીશ પણ તે પરમાત્મા નહિ સાંખશે—’

‘તે તારો કહેવાતો પરમેશ્વર સાંખશે નહિ તો શું કરશે ? મને તે શું કરી શકનાર છે ?’

‘નાસ્તિક ! કુલામાર ! તારામાં આટલો બધો અહંકાર છે તો તે પરમાત્મા થોડાજ વખતમાં તેનો નાશ કરશે—’

‘સારે નંદ્ર લેવાશે. મને જણાવી દે કે મારા સવાલનો શું જવાબ છે ?—’

‘જવાબમાં ઇનકાર !—’

‘ઇનકાર ?—’

‘હા, ઇનકાર !—’

‘તો એ ઇનકારને એકરારના રૂપમાં ફેરવી નાખવા આ બાકુ સમર્થ છે—’

“એ તારૂં સામર્થ્ય ધુળમાં રોળાઈ જશે—તારી જાહેજલાલીનો એક પલકમાં નાશ થશે. પાપકર્મની જ્વાળાથી તારી દેહ જળીને બરમીભૂત થઈ જશે—”

“હવે તારી વધુ લવારી બંધ કર, સીધી રીતે મારે તાબે ચા—”

“તે તો કાળાતરે પથુ નહિ બને ”

“જે સમજવી નહિ સમજશે તો જોરજબરીથી સમજાવવી પડશે—જોળથી મરશે નહિ તો ઢેરથી મારવાની મને ફરજ પડશે—”

“જ્યાં સુધી આ દેહમાં પ્રાણ છે ત્યાં સુધી તો તારી વાસના કદી પથુ તૃપ્ત નહિ થશે—”

“હડીલી ! અહિં તું નિરાધાર છે—? ”

“નાહ, મારો સહાયક સૃષ્ટિનો સરજનહાર છે—”

“તારો એ કહેવાતો કિરતાર શું કરે છે તે હવે થોડાજ વખતમાં માલુમ પડશે ! નાહક હઠ ન કર હાથે કરી મોતને આમંત્રણ ન કર—” મુંદરલાંલ બોલ્યો.

“ખબરદાર, પાપી ! તારી પાપી વાણી બંધ કર—”

“જ્યારે નથીજ માનતી તો હવે મારે અળાત્કાર કરવો પડશે—”

તે સરલાના શરીરપર ધસ્યો.

“ઓ કિરતાર ! સહાય !—”

“ બોલાવ-બોલાવ-તે તારા કહેવાતા કિરતારને ! હું પણ
જેવા માણું છું કે તે શું કરી શકે છે ?—” સરલાએ પરમાત્માની
પ્રાર્થના કરી. પાપીએ સતીના શીયળપર ત્રાપ મારવા છલંગ મારી.
શરવીર સિંહણ તદ્દન સાવધ હતી. તેણે બાળુમાં પડેલો એક લોખંડ
નો સળાઓ ઉંચકી ગુસ્સાના આવેશમાં પાપીના માથાપર એવા
તો જોસથી માર્યો કે તે તે લોખંડી સળાઆના મારથી જમીનદોસ્ત
થઈ ગયો. તેણે પડતી વખતે એક તીક્ષ્ણ ચીસ પાડી. તેના પડવાના
ધબાકાથી બે ચાર માણસો તે રૂમમાં દોડી આવ્યા અને તેની સાર-
વાર કરવા લાગ્યા. સરલાને કેદ પકડવામાં આવી. તેને એક જોર-
ડામાં પુરી તાણું મારવામાં આવ્યું અને સુંદરલાલના હુકમથી તે
દિવસથી અન્નજળ આપવાનું પણ બંધ કર્યું. સંકુસો સરલા પર
અનેક જાતના જૂલમો ગુજારવા લાગ્યા.

મકરણુ ઝર મું.

મણીનું મૃત્યુ.

પોતાના પાપી સ્થાનમાં કોઈ અજાણ્યો સખ્સ આવી સર્વ
ગુપ્ત ઘટના જોઈ ગયો છે એવા ખ્યાલથી મુનીલાલ રમ્યનગરથી
નાસી ગયો.

મણી વિજયસિંહ નામના એક સુંદર રમ્યપૂત યુવકને આહતી
હતી કે જે પ્યારને લીધેજ કુમુદ તથા વિજયસિંહનો બચાવ થયો હતો.

“ બહાલા વિજયસિંહ ! હવે મને જણાવો કે મારા ભાબી આ
સ્થળમાં કેવી રીતે આવ્યાં ?—”

“ તેને તારો પાપી દીલદારજ અહીં સ્થાયી આવ્યો હતો—”

“ હું ?—”

“ હા, તે તારા ભાઈના ધરમાં ચોરી કરવાની આજ્ઞા કરી તે
ચોરીમાં હાથ લાગેલો ખજનો માત્ર બહેન કુમુદ !—”

“ શું ? ત્યારે એ પાપી મને જેવકા નીવડ્યો હતો ! ”

“ત્યારે નહિ કે ? એણે તને ઠગી તે કવી ! બરાબર !—”

‘એને બબર નથી કે સામી બાબુ મણી છે ?—’

‘તું એને શું કરીશ ?’

‘શું કરીશ ? વિજય ! બહાલા વિજય ! એ વાતજ નવા દે—
એ બાબત પછી થઈ રહેશે પણ પ્રથમ તું મને જણાવ કે તું મને
ચાહે છે કે ?—’

‘ચાહું છું પણ તે એક સરતે—’

‘અને તે સરત !—’

‘તે એક તારે હવે આ સ્થાનનો ત્યાગ કરવો—આ પાપી
ટાળાને બહારમાં લાવવી—કાચદાના પંજામાં ફસાવવી—’

‘પણ તેથી તો સાથે સાથે આપણે પણ ફરી જમશું ?—’

‘તેની કંઈ હરકત નહિ—’

‘એટલે ?’

‘એટલે આપણે પણ આપણા પાપી કામ માટે ગુનેહગાર
હીએ—’

‘વિજય ! કંઈ ગાંડા તો નથી થયો ?—’

‘નહિ, હું તદ્દન શાણો છું—’

‘ત્યારે તું આ શું બંધે છે ?’

‘હું બરાબરજ કહું છું. આપણે સળને લાયક હીએ પણ
હમણાંએ વાત નવા દે. આપણે પ્રથમ બહેન કુમુદને ઘેર પહોંચાડીએ—’

‘હા, તેને બહાર તો કાઢ—’

કુમુદને બોયરામાંથી બહાર કાઢી પવિત્ર કુમુદ મણી તરફ
ધિક્કારની નજરે જોતી હતી.

‘ભાભી ! તમે અહીંઆ શી રીતે આવ્યાં ? ખુશીથી કે ?
ગોજ ભારવા કે ?’ મણીએ મસ્કરી ચાર કરી.

‘સુધળી બીઓને તમે તમારા જેવા અપવિત્ર ગણો. કે ?
મણી બહેન ! તમે તમારા કુળની કીર્તિને કાંઈ લગાડ્યો—’ ‘મેં
નથી લગાડ્યો—’ કુમુદ બોલી.

“ભાભી ! જો મેં તને બચાવી હોત તો તું અને વિજય બન્ને મરી જાત-તેનો ખ્યાલ કર-મારો ઉપકાર માન—”

“તમારો ઉપકાર ખરો, પણ તેથી તમે પાપી મટી પવિત્ર નથી બધ જાતા—”

“હજી તું મને પાપી કહે છે ?—” મણી ક્રોધથી બોલી.

“પાપી તો ખરાજ તો ?”

“પાપી તો પાપી પણ લાખવાર પાપી.” વિજય વચ્ચે પૂરાયો. મણી વીહરી. તે વકરાયલી વાક્યો જેવી બયંકર બની !

“કેમ વિજય ! તારૂં બેજુ ડેકાણે છે કે ? હું તને ચાહું છું તેનો આ બદલો કે ? મારા પ્રેમની આવી કદર ?—”

‘આગ લાગે તારા જેવી સ્ત્રીના પ્રેમને ! ધિક્કાર છે તારા જેવી બલાને !—’

‘વિજય ! વિજય ! તું દીવાનો તો નથી થયો ?’

‘નાહિ, નહિ, હું દીવાનો નથી થયો પાપીણી ! યુતીઓ અહિંથી નાસી ગયો છે. હવે આ સખળી ટોળી મારી તાબેદાર છે— તું મારી કેદી છે—ગુલામ છે—’

‘યુપ નીમકહરામ ?—’

‘બદમાસ બલા ! હવેજ તને તારા પાપી કામોની સજા થશે. જો કરપીણુ મોતે તે તારા પતિને અહીં મરાબો તેના કરતાં હજાર બલકે લાખ ધણા બયંકર મોતે હું તને મારીશ. મને તેથી પાપ નહિ લાગે. પરમાત્મા મને તેથી યુનેહગાર નહિ ગણે. તેં ધણી આશાભરી જીંદગીઓ કચડી નાખી છે—ધણુઓપર તેં કાનો લઈ તેમની સુખી જીંદગીમાં ઝેર નાખ્યું છે.’

‘પાપી વિજય ! યાદ રાખ-સામે મણી-ઝાલીમ મણી છે—”

‘તારા જેવી સ્ત્રીઓ મેં ધણી જોઈ છે—તું પાપી છે. તને તારા કાળાં કામોની સજા થવીજ જોઈએ.’

“મારા એક હુકમ સાથેજ તું કેદ થશે ! તારા આ સખળી

વાક્યો તારા મોંમાં રહેશે !” મણી બોલી.

‘ ખાંડ ખા ખાંડ ! ફક્ત અલિમસિંહ સિવાય સખળા મારા પક્ષમાં છે. અલિમસિંહને મેં કેદ કરીધો છે. હવે ફુંજ આ ટોળાનો સરદાર છું—હું તને અહીંઆ લુપ્ત અને તરસથી રીખાવીશ અને રીખાવી રીખાવી અત્યંત કરપીણુ મોતે મારીશ—’

મણી હવે લાચાર થઈ.

‘ દયા—દયા—વિનય ! દયા કર—’

‘ દયા ! મારા દીલમાં દયા છે પણુ તે તારે માટે નથી. મને પરમાત્મા પણુ તારા પર દયા કરવા ના પાડે છે. તને યોગ્ય સજા થવીજ જોઈએ. જ્યારે તેં નીચ કૃત્યો કર્યાં ત્યારે તને ખ્યાત્ત નો’તો કે આનો બદલો કેવો મળશે ? કાંઈ હાજર—” એક માણસ ત્યાં ઘુરત હાજર થયો.

‘ આ બહાને અહીંથી લઇ જવ—એના બેડે હાથ અને પગ કાપી એક આંખે આંધળા બનાવો. ”

‘ નહિ, નહિ, બાપ ! એટલા બધા ખાતરી ન થાઓ—’ કુમુદ દયા લાવી બોલી.

‘ બેન ! એનાં પાપી કામોની તમને માહિતી નથી. કૃપા કરી મને એ વિષે વધુ ન કહેશો. લઇ જવ ? સત્વર મારા દુકમને અમલમાં મુકો—’

‘ દયા—દયા—વિનય ! દયા—’ મણી કરણુ સ્વરે બોલી.

‘ દયા ! તારે માટે મારા હૃદયમાં એક છાંટો પણુ દયા નથી.’

‘ યાદ કર, મેં તને યુનીલાલના પંઝામાંથી બચાવ્યો હતો ?—’

“ તેં મારી ત્રિનવણીથી પીગળાને મને બચાવ્યો નહોતો, પણુ જ્યારે મેં કુમુદ બહેનના બચાવાથે તારી સાથે પ્રેમની વાત કરી ત્યારે તેં મને બચાવ્યો હતો. હું પરમાત્માના કસમથી કહું છું કે તારા જેવી પાપીણીને હું પ્રથમથીજ ત્રીકારતો હતો—’

‘ ત્યારે શા માટે તેં પ્રેમનો ડોળ બાંધ્યો હતો ? ’

“ આ વખત લાવવા માટે-પાપી ચુનીલાલને ડરાવવા તથા તારા પાપ ક્ષેત્રો તને બદલો ચખાડવા-”

“ દયા-દયા-દયા કર વિજય ! દયા કર !-”

વિજય પીગળ્યો. એક સ્ત્રીપર જીલમ જીલમવામાં તેને કાયરતા જણાઈ. તેણે મળીનો ચોટલો કાપી, તેને રૂપહીન બનાવી ફેફ કરવાનો હુકમ કર્યો.

થોડીજવારમાં મળીનાં સુંદર વાળો કાપી નાંખી તેને ફેદી હાલ-તમાં વિજય પાસે લાવવામાં આવી.

“ હવે શી આરા છે વિજયસિંહ ? ”

“ એને ફેફ કરો અને ખાવાં પીવાનું આપ્યા વિના રીખાવી રીખાવી મારી નાખો. ”

“ ઓ વિજય ! એટલો કુર ના બન-દયા-દયા.-”

“ તારે તો મારી પાસે દયા માગવીજ નહિ-એને અંધારા ઓરડામાં નાખી મુકો-આઢે મરે વા જીવે. ”

મળીને એક અંધારા ઓરડામાં બંધકર સ્થિતીમાં નાખવામાં આવી. તેને અસહ્ય દુઃખ થતું હતું ! તેનાં કાળાં કૃત્યો હવેજ તેના પાપી અંતઃકરણને ડંખતાં હતાં !

લગભગ એ ત્રણ દિવસની બૂખની બંધકર યાતના પછી મળી મરણ પામી.

મકરણ ૪૩ સુ.

સાત દિવસની મહેતલ.

લોખંડી સળીઓ વાગવાથી જે જખમ થયો હતો તે થોડાક દિવસની સારવાર પછી સાજો થયો. રસિક તેને બાઈપીઠે ચાહતો હતો. હજુ પણ તે સાધુના સાઘામાં છુપાયેલો સ્વતંત્ર રસિકને સરલાની શોધ કરવા વિનવતો હતો પણ પેલા બેદી પત્રથી રસિકને આ દુનીઆ અકારી થઈ પડી હતી. તેણે ગુસ્તાના આવેશમાં સરલા વિષે જરા પણ શોધગોળ કરી નહિ.

જખમ તદન રૂઝાઈ જવા પછી તે પેલા ઘર તરફ એક દિવસ જઈ પહોંચ્યો.

સરલા એક ઓરડામાં અધમુઠ હાલતમાં પડેલી હતી. દુઃખથી તેના ગુલાખી ગાલો નિસ્તેજ બની ગયા હતા.

સુંદરલાલ તે રૂમમાં દાખલ થયો.

તે પાપીને જોઈ ચોંકી, તેણે સામે એક ઝેરી નાગને ઉભેલો જોયો.

‘કેમ સરલા ! કેમ ?’

‘પ્રભુ રાખે તેમ !’

‘કેમ હજી પણ તારૂં ગુમાન ગયું નથી કે ? હજી પણ તારી શુદ્ધ ઠેકાણે આવી નથી કે ?’

‘પાપી ! એ તો ત્યારેજ બનશે કે જ્યારે આ પ્રાણ દેહ-માંથી ઉડી જશે—’ સરલા નિશ્ચલ સ્વરે બોલી.

તે તુચ્છકારથી હસ્યો.

‘હં-હં-ત્યારે શું તું સતી થવા માગે છે કે ?—’

‘સતી સ્ત્રીઓ પાતિવ્રત્યથી જગતમાં મહાકુર થઈ હતી. તેમને પગલે આલી હું મારી જીંદગી સફલ કરવા ઇચ્છું છું—’

‘પણ તને ખબર છે કે તેમ કરવા પ્રહેલાં મારી સત્તાથી તારા પાતિવ્રત્યનો નાશ થશે. આલ, આવધ આ ! મારી ઇચ્છાને આધીન થા—મારી પત્ની બની સુખી થા—’ તે સતી તરફ બસ્યો.

‘હયા ! હયા ! પાપી હયા કર ! હું તારી પાસે દયાની માગના કહું છું ! બાઈ, મને માફ કર ! મને છોડી દે ! મને ના સતાવ ! પરમાત્મા તેથી નારાજ થાય છે ! તે સૃષ્ટિનો સરજનહાર તારા પર ખદા થશે !’

“પરમેશ્વરને હું પીછાનતો નથી—”

“નાસ્તિક ! હયા કર !”

“હયા ! હયા માગવાનું આ સ્થાન નથી. આ દીલમાંથી દયાજી ઉડી ગઈ છે.”

‘હાથ ! અફસોસ !—’

“શા માટે અફસોસ કરે છે ? તારી સુંદરતાથી હું દીવાનો બન્યો છું—તારા પ્રેમપાન માટે તરસ્યો થયો છું—મને શાંત કર—”

“તું મારી સુંદરતા પર આધિજા થયો છે ?”

“હા—”

“એમાં શું બળ્યું છે ?”

“આખા સંસારનું સુખ બરું છે—”

‘કુલામાર ! જો તું આ કાળા ચોટલા પર મોહી પડ્યો હોય તો ચોટલો કાપી આપું ! તું આ ચળકતા ડોળા જોઈ આધિજા થયો હોય તો ડોળા કાઢી આપું ! જો તારા પાપી ડોળા આ સુંદર વદન પર લોભાયા હોય તો મોહું કાપી આપું ! આ બરાઉ છાતી પર મોહી પડ્યો હોય તો છાતી કાપી આપું ! અને આ દેહના એક એક ભાગના ટુકડે ટુકડા કરી આપવા હું તૈયાર છું. સિવાય કે પાતિવ્રત્ય !’ સરલા રડતી રડતી બોલી.

તેનું રૂદ્ધ પત્થરની છાતીને પથ્થુ ફાડી નાખે તેવું હતું.

પાપી પથ્થુ તેથી કંઈ પીગળ્યો.

“તારી સુંદરતામાં કાંઈ એવું અજબ જાદુ છે કે જેથી તારા પર સખ્તાઈ ગુજરતાં માફ દીલ કેળે છે !—”

‘શું તને મારા પર દયા આવે છે ?’

‘હા—’

‘તો તેને સાબીત કરી બતાવ—મને છાડી દે—મને મારા પીયુ બેગી કર. હું તને વચન આપું છું કે તને હું જાહેરમાં ઉઘાડો નહિ પાડું.’

‘નારી જાતીનો બરાસો શું ? જાણી જોઈને સાપના દરમાં કાણુ હાથ નાખે ?—’

‘પાપી ! નારી જાતીના વચનોની તને કીમત નથી. મારા પર

વિશ્વાસ રાખ ! જે તું મને મારા પતિ ભેગી કરશે તો જીંદગી સુધી તારા પાપી કામથી કોઈ પણ માહીતગાર બનશે નહિ—’

‘હું તારા બોલપર વિશ્વાસ રાખી શકતો નથી—’

‘ત્યારે શું તું મને અહીંજ રાખી મુકશે ?’

‘હા, જે તું અહીંથી છુટી થવા માગતી હોય તો એકજ રસ્તો છે—’

‘અને તે—’

‘તે તું મારી થાય તો—’

“આખર જ્યાં ત્યાં ! છાણનો કીડો છાણમાંજ ?”

“હું તારી પાસે જાનના ગૌહરો માગતો નથી, પણ પ્રેમનું અમૂલ્ય અમૃત પીવા માગું છું—’

‘તારી એ ઇચ્છા કદીપણ પૂરી થશે નહિ—’

‘નહિ થશે ?’

‘ના, નહિ થશે. આજે નહિ, કાલે નહિ, કાળાંતરે પણ નહિ—’

‘તારા પર દયા આપી હું તને સાત દિવસની મુક્ત આપું છું, તેટલામાં વિચાર કરજે. મારી ઇચ્છા તો ઠીક છે, નહિ તો પછી તારા આ કરતાં પણ ખૂબ દાલ થશે—’ એમ કહી તે જોસથી ખારણું ઉઘાડી ત્યાંથી ચાલી ગયો.

‘ઓ ઇશ ! આ કેવો જમાનો ? પાપનો જન્મ ને પુણ્યનો ક્ષય ?’ સરલા બબડી.

મકરણ ૪૫ સું.

ખૂની કોણ ?

“તમે હવે મને ક્યાં સુધી ટવળાવશો ? બહાલા ! દયા કરો—હું મર્જાવતી છું—મારો ભાઈ જે આ વાત જણાશે તો તે મારું ખૂન કરશે ! દયા ! દયા ! હવે મને પરણી આપની હકદાર પરણેતર તરીકે જાહેર કરો ! નહિ તો મારી જીંદગીમાં ઝેર રેડાશે—” એક યુવાન યુવતીએ સુંદરલાલને કહ્યું.

“ બહાલી ! તને ખબર છે કે ન્યાસુધી મારા પિતાશ્રી તથા પત્ની મરી જાય નહિ ત્યાં સુધી મારાથી તારી સાથે કદી પણ લમ થાય એમ નથી કારણ આપણી જાતિમાં એક જીવતી બાઈડીપર બીજી કરવાનો રીવાજ નથી—” તેણે પોતાના પીતાને જીવતો જાહેર કરી તે યુવતીને કહી.

“ તમારા જેવા જીકાનો સરદાર હું નથી ધારતી કે કોઈ બીજો આ દુનીઆમાં હોય !—”

‘ એટલે ? તું શું બક છે ? ’

‘ મારો બાઈ મને કહેતો તો કે તમારા પીતા તથા પત્ની બન્ને મરણ પામ્યા છે—ન્યારે તમે તેઓને જીવતા જાહેર કરી મને કહો છો ! તમને ખબર છે કે તમે મને એક બચાવ દેશો હવે મારા કૌભાંચનો ભંગ કરી મારી જીંદગીને પામમાલ કરી નાખી છે. તમારાથી હું ગર્ભીણી થઈ છું—પાપ વધુ વખત હવે છુપુ રહેવાનું નથી માટે ક્યા કરો—ક્યા કરો—”

પોતાની લુચ્ચાઈ પકડાઈ આવી છે એવું જણી સુંદરલાલે બાજી હાથથી ગયલી જોઈ. પણ તેને ક્યા પાટીઆ એકવતા નહોતા આવડતા ?

‘ બહાલી ! આજ કેટલાક દિવસ થયા હું બહારગામ મયલો હોવાથી મને મારા પિતા તથા પત્નીના મરણની ખબર નથી—હું બહારગામથી બહારોબાર અહીંઆજ આવું છું—’

‘ બહાલા ! જો આ વાત સત્ય હોય તો હું આપની આભારી ! હશે; પણ હવે જણાવો કે આપ આ વાત ક્યાસુધી છુપી રાખવા માગો છો ? આપ હવે તો જણાવવા પામ્યા હશે કે તમારા પિતા તથા પત્ની મરણ પામવાથી તમે મારી સાથે ખુશીથી લમ કરી શકશો—બહાલા ! હવે મને વચન આપો કે આપ મને ક્યારે પરજીશે ? મને ગર્ભ છે—પાપ વધુ વખત છુપુ રહેશે નહિ—જો એ

વાતની મારા બાધને ખબર પડશે તો તમારું અને મારું ખુન કરવાને પથુ તે ચૂકશે નહિ—’

‘હું એ બાબત થોડાજ વખતમાં ખુલાસો કરીશ—તારે નિશ્ચિત રહેવું—’ એમ કહી તે, તે યુવતીને છોડી ચાલી ગયો.

અત્રે એક ખુલાસાની આવશ્યકતા છે.

સુન્દરલાલ વિષયી હોવાથી તેણે પૈસાના પ્રતાપે અનેક નિર્દોષ કુમારિકાઓને પોતાની પાપી જાળમાં ફસાવી તેમની જીંદગીની ધુન-ધાણી કરી મેલી હતી. એવી કમનસીબોમાંની એક આ યુવતી હતી. તે આ પાપીની જાળમાં ફસી પડી હતી. તેનું સૌંદર્ય અપ્રતિમ હતું. પાપી પોતે પરણેલો છે તેથી ન્યાં સુધી તેનો બાપ જીવે છે ત્યાં સુધી તે તેને પરણી શકશે નહીં એવું જાણી તે ભોળી કુમારી-કાને તેણે છેતરી હતી. તેણે તેના બાપના મરણ પછી તેની સાથે લગ્ન કરવાનું વચન આપ્યું હતું. તેણે ગંગાના કૌમાર્યનો ભંગ કર્યો અને હાલમાં ન્યારે આપણે તેને લગ્ન માટે કાલાવાલા કરતી જોઈ ત્યારે તે ગર્ભવતી થયેલી હોવાથી કદાપી તેનું પાપ જાહેરમાં આવે તો ચંભીર પરીણામ નીપજે એ ખ્યાલથી ઘુજી તે સુન્દરલાલની દયા માગતી હતી.

* * * *

રસિકલાલની કાર્ય કુશળતાથી ફેકટરી તથા મીલ એવી ધમ-ધોઠાર રીતે ચાલતાં હતાં કે તેમાંથી પુષ્કળ નફો થતો હતો અને થોડાજ વખતમાં રસિકલાલે લગભગ રૂ. ૧ લાખનો નફો કર્યો. શ્રીકાન્તની દોલત, ગીરધરલાલની મીલકત, તેની પોતાની દોલત તથા હાલમાં થતો ગંજવર નફો વિગેરે અખુટ દોલતપર સુન્દરલાલની નજર ખગડી અને તે સર્વેનો પોતે એકલે માલીક હોય એવું તે ઇચ્છવા લાગ્યો. તેણે રસિકલાલને દગો દઈ તેને પુનઃ કાઠી વિનાનો કંગાળ બનાવવાનો નીશ્ચય કર્યો.

ધણીવાર વિચાર કર્યા પછી તેના અંતઃકરણને એક કરપીણ

વિચાર મુક્યો. તે નિર્દોષ રસિકલાલ તથા ગંગાને બન્નેને ફસાવે એવો હોવાથી તે પાપીએ એક કાંકરે બે પક્ષી મારવાનો વિચાર કર્યો. ગંગા ગર્જાવતી હતી. તેના કૌમાર્યનો ભંગ થયો હતો. સુન્દરલાલ તેને પરણુવા તો માગતોજ નહોતો કારણુ તે બધા ગરીબ તથા કંગાળ કુટુંબની હતી.

ગંગાના બાઈ ધીરજલાલના મગજમાં ગંગા સાથે રસિકલાલને ખરાબ સંબંધ છે એવું ઠસાવી તેને ઉશ્કેરી રસિકને ફસાવવાનો નીચ વિચાર તેના મનમાં આવ્યો હતો. ધીરજલાલ પોતાના નામથી ઉલટાજ ગુણુ ધરાવતો હતો. ધીરજનો તેનામાં છાટો પણ નહોતો. તેનું મગજ ધણુંજ નાદાન તથા કાન કાચા હતા. તે સુન્દરલાલ બળ્યતો હતો.

ઉપર મુજબના પાપી ખ્યાલમાં ચક્રચુર બની તે ધીરજલાલને ત્યાં જવા ઉપડી ગયો પણ તેને ત્યાં ધીરજલાલ મળ્યો નહિ. ત્યાં ગંગા એકલી હતી.

લાભારીએ તેને થોડીવાર થોભવું પડ્યું.

“ બહાલા ! આપ અત્રે આજે શામાટે પધાર્યા ? શું આ ઠાસી-પર કંઈક દયા આવી ? ”

‘ હા-બહાલી ! તુંજ માઈ તનમન અને ધન છે-’ સુન્દરલાલે ફેંકવા માંડ્યું.

“ તારા બાઈની પાસે આજે હું તારી માગણી કરવા આવ્યો હતો—”

“ ઓ બહાલા ! આપની હું કેવી આભારી !—”

“ તે ક્યાં ગયો છે ?—”

“ મને તે વિષે ખબર નથી—”

“ વાઈ—હું કાલે આવીશ—”

“ જેવી ઇચ્છા પ્રાપ્ત્યાર ! પણ હવે મોઢું ના કરતા—”

ગંગા બોલી.

સુંદરલાલ હા કહી ત્યાંથી ચાલી ગયો. તેનો ફેરા અફળ ગયો. ઉપલી વાતને પાંચ છ દિવસ વીતી ગયા પણ સુંદરલાલે પોતાનું વચન પાળ્યું નહિ તેથી ગંગા ધણી દુઃખી થઇ. તે હવે કરથી ધુળવા લાગી. તે તેના બાઇથી અત્યંત બચ પામતી હતી.

x x x x

“ ભૂતારે ગંગાની ધીરજનો અંત આણ્યો ત્યારે તેણે એકવાર પાછી પોતાના પ્રેમીની મુલાકાત લીધી અને તેને પડે પડી કાલાવાલા કર્યા પણ તે પાપીએ તેને ફાસલાવવા સિવાય બીજું કંઈ કર્યું નહિ.

ગંગા તદ્દન નીરાશ થઇ. તે પોતાના મોતને નજીક જોવા લાગી. “ હાય ! સુંદરલાલ ! નોતી ખમર કે તું આવો કાળો નાચ નીવડશે. અફસોસ ! હવે મારે કયો રસ્તો લેવો ? આપણત ! હા—એજ માર્ગ ઉત્તમ છે—નહિ તો મારું પાપ જહોરમાં આવતાં મારા કુળને કલંક લાગશે—મારા તરફ લોકો યુક્તશે—હાય ! ઓ ઇશ ! આવા કાળો નાજોથી મારા જેવી નાદાન બાળાઓને બચાવજે ! ”

ગંગા રડી પડી.

મધરાતનો સમય હતો. સર્વત્ર શાંતી ફેલાઇ રહી હતી. પ્રહરી-ઓના સાવધાન સુચક શબ્દો સિવાય કંઈપણ કર્ણગોચર થતું નહોતું.

ગંગા—પાપીના પાપ કર્મનો ભોગ થઈ પડેલી ગંગા—પોતાનાં ઘરમાંથી એવા શાંત સમયે બહાર પડી. તેની આંખોમાં આંસુ હતાં. હૃદય દુઃખ પુર્ણ હતું.

તેણે નહિ તરફનો રસ્તો લીધો. શુક્રપક્ષની ચતુર્દશી હોવાથી અંદ્રમાના પ્રકાશથી અંધકારનો નાશ થયો હતો.

એક વાગ્યાનો સમય થયો હતો. તેને નહિ તરફ એકથી જતી એક યુવાને જોઈ. તેને જોઈ તે ચોંક્યો. તેણે તેને અગાઉ જોઇ હોય એવું તેને લાગ્યું પણ તે ક્યારે તે તે સંભારી શક્યો નહિ. થોડીકવાર ગંગા તરફ જોઇ રહેતાં તે એકલીજ માર્ગ કાપતી હતી એમ તેની

ખાત્રી થઇ અને આવી મોડી રાત્રે તે ક્યાં જતી હશે તે માટે તેના દીલમાં શંકા પેદા થઇ. તે શુપ્તશુપ તેની પાછળ ગયો અને તેની ચર્ચા જોવા લાગ્યો.

નહિ કિનારાપર જઈ મંગા ઉભી થઈ અને પરમાત્માની પ્રાર્થના કરવા લાગી.

‘હે ઇશ ! માફ આ કૃત્ય ખરેખર નિંદનીય છે પણ મારે તે લાચારીએ કરવું પડે છે માટે માફ કરજો ! મારા કૌમાર્યનો ભંગ કરી એ પાપીએ મારી જીંદગીની ધુળધાણી કરી નાખી-હવે હું શું કરું ? ઓ ઇશ ! મને માફ કરજો ! મારા મરણથી મારા નિર્દોષ બાળકનું પણ મરણ થશે ! પ્રભુ ! એ બાળકત્યા માટે મને માફ કરજો. હાય ! આવું છું—પ્રભુ ! તારા ચરણમાં આવું છું—હું અપરાધી છું પણ મને માફ કરજો ! તું ગુનેહગારોને ગ્યાવનાર છે મારાપર દયા કરજો-હાય !—ઓ પાપી ! તારે લીધે મારી આશ્વાપૂર્ણ જીંદગી કચડાઇ ગય છે—માફ તથા મારા નિર્દોષ બાળકનું પુનઃ માય છે—” એમ કહી તે જોવી નહિમાં કુદકો મારી પોતાનો પ્રાણ પરમાત્માને અર્પણ કરતી હતી તેવામાં પેલા યુવકે તેનો હાથ પકડી અટકાવી. પોલીસનો સીપાઈ હશે તો તેને તે ચોક્કસપર લઇ જશે એવા ખ્યાલથી તે ચોક્કસ અને પાછું ફરી જોતાં તેનો ખ્યાલ ખોટો હતો એમ તેને જણાયું.

‘ભાઈ ! તમે કાણ છો ?’

‘બેન ! હું તમારો ભાઈ છું—મારાથી મહારાજો નહિ. નિશ્ચિંતતાથી મારી સાથે ચાલો—અને તમારા દુઃખથી મને વાકેફ કરો—’

મંગાના જીવમાં જીવ આવ્યો. તેની છાતી ધડક ધડક થતી હતી.

“ભાઈ ! માફ વૃત્તાંત ધણુંજ દુઃખદ છે—”

“મને તે જણાવો—હું તમને મદદ કરીશ—”

‘ભાઈ ! હું કુંવારી છું—કૌમાર અવસ્થામાં અવિચારી પમણ

ભરી મેં માફ કૌમાર્યજીત તોડ્યું છે—હાય !—’ તે નવધાર આંસુ રેડવા લાગી.

‘એન’ ! ધીરજ ધરો—કૃપા કરી મને જણાવો કે તમને ફસાવનાર કાણુ ? ”

ગંગા ચુપ રહી. થોડોક વિચાર કરી તે બોલી: “ મને માફ કરો—આ જીવ જતાં પશુ હું તેને ઉધાડો પાડીશ નહીં—મહેરબાની કરી મને આ સલાહ પુનઃ ન પૂછશો—ભાઈ ! હવે મને જણાવો કે તમે શું કરવા માગો છો ?—’

“ હું તમને હાલમાં તો તમારે ઘેર જવાની સલાહ આપું છું.”

“ તે તદ્દન અશક્ય છે—’

“ કારણ ? ”

“ ધારો કે કદાપી મારો ભાઈ જગી ઉઠ્યો હોય અને હવે હું પાછી ઘેર જઈ તો તે મારા કેવા હાલ કરે ? મારે માટે શું ધારે ? ”

“ ત્યારે તમે શું કરવા માગો છો ? ”

“ મને મરવાજ લો—હવે હું આ દુનીઆમાં કંઈ કામની નથી—”

‘એન ! ધીરજ ધરો—એવા વિચારને તમારા મનમાંથી તીલાંજલી આપો—મને કૃપા કરી તમારી ખરાબી કરનારનું નામ જણાવો—હું તેને સમજાવીશ—અને તમને પરજીવા વીનવીશ—’

‘ તેનું નામ હું કદીપણુ આપી શકીશ નહીં—’

‘ અફસોસ !—’

* * * *

જે સમયે ઉપલો બનાવ બન્યો ત્યારે ધીરજલાલને ત્યાં શું બન્યું તે જણવાની આ સ્થલે જરૂર છે.

સુદરલાલે જ્યારે ગંગાને વારંવાર ઉઠાવ્યા કરી ત્યારે તેને એવો વિચાર આવ્યા વગર રહ્યો નહિ કે નબળા મનની ગંગા પોતાના ભાઈના બચ તથા આખરની દરકારને લીધે કદાપી આપણા

પણુ કરે ! જો તેમ કરે તો તેનો માર્ગ સરળ થાય તેમ હતું પણ તે એવું અવિચારી પગલું બરે તે પહેલાં તેને ઉધાડો પાડવાની કંઈ કાશ્યેય કરે છે કે નહિ તે જાણુવા તેણે એક છુપો જાસુસ તેની પછવાડે રાખ્યો હતો. તે જાસુસની મદદથી તે જાણુવા પામ્યો કે ગંગા આજે મધરાતે પોતાનું ઘર છોડી નહિ કીનારા તરફ ગઈ હતી.

હવે રસિકલાલની જરા ખબર લઈએ. સરલાને અપવિત્ર ધારતો રસિક પોતાના અસ્થાત મનને શાંતી મળે એવા ખ્યાલથી નહિ કીનારાપર ચાંદની રાતે જતો હતો અને નિયમ પ્રમાણે આજે એટલે ગંગાએ જો અવિચારી પગલું બરવાનો વિચાર કર્યો તે દિવસે પણ મર્યો હતો. તેણે ગંગાને એકાદવાર જોઈ હતી. પેલો યુવક કે જોણે ગંગાને આપઘાત કરતાં અટકાવી હતી તે કાષ્ટજ નહિ પણ રસિકલાલ હતો.

જ્યારે પોતાના છુપા જાસુસ મારફતે સુંદરલાલે જાણ્યું કે ગંગા નહિ કીનારા તરફ એકલી ગઈ હતી ત્યારે તેણે એકાએક ધીરજલાલની મુલાકાત લીધી. તે મુલાકાતમાં તેણે રસિક તથા ગંગાને ખરાબ સંબંધ છે એવું ધીરજલાલના મનમાં ઠસાવ્યું અને કાચા કાનનો ધીરજલાલ પોતાની બહેનને રાતની વેળાએ પોતાના ઘરમાંથી ગયલી જોઈ ઘણુંજ ઉશ્કેરાઈ ગયો. તે સુંદરલાલની વાત માનવા લાગ્યો. તેણે એક મજબુત ડાંગ પોતાના હાથમાં લીધો અને નહિ કીનારા તરફ દોડતો ચાલ્યો ગયો.

સુંદરલાલે હવે એક બીજી જાળ રચી. પોતાના એક બીજા મદદગારને તેણે છુપા પોષાકમાં હતીઆર સહીત ધીરજલાલની પાછળ મોકલ્યો.

x

x

x

x

હવે આપણે પાછા નહિ કિનારે આવીએ.

‘ જોન ! જો મારૂં માનો તો તમારે ઘેર પાછા જવ—હું તમારા ભાષ્ટને સમજાવીશ—અને તમને નાણા સંબંધી મારાથી બનતી મદદ કરીશ—’

‘ તમારી ઉદાર માગણી માટે ઉપકાર માનું છું—પણ હવે એમ બની શકે તેમ નથી—’

‘ અફસોસ ! તમારી સ્થિતિની મને ઘણી દુઃખા આપે છે—’

ગંગાની બારે અગ્નિયમી તથા ભય વચ્ચે ત્યાં તેનો બાઇ ડાંગ સહીત ઉશ્કેરાયલો આવી પહોંચ્યો. તેને જોતાંજ ગંગા તદ્દન બેચા-કળી બની ગઈ. બ્હીકચૂં વંટોળીઆમાં જન્મ એક ઝાડનું પાંદડું હાલે તેમ તે ધ્રુજવા લાગી. રસિકલાલ પણ આ અગ્નિયમી સખસને ઉશ્કેરાયલો પોતાની સામે આવી પૂગલો જોઈ ડર્યો—પણ ડરને મારી હકાવીને બોલ્યો;

‘ તમે કાણુ છો ?—’

‘ તારો આપ ? બદમાસ ! મારી બેનની જીંદગીનું તેં સત્યાનાશ વાળ્યું—પણ તારા પાપનો ઘડો ફૂટ્યો છે—હમણાંજ તને પરમાત્માના દ્વારમાં પહોંચાડું છું—’ એમ કહી તેણે પેલી મજબુત ડાંગ રસિકપર ઉગામી પણ તેજ પળે તેના પર એક કાળો આકાર તુટી પડ્યો અને ધીરજલાલના ગળાપરથી એક આગદાર હથીઆર ફરી વળ્યું—તેનું ખૂન થયું—તેજ પળે તે કાળો આકાર ત્યાંવી ગૂમ થયો—ઝપાઝપીમાં રસિકલાલને હાથ પર સહેજ જખમ થયો. તે તો આ વીજળીક વેગે બનેલા અચાનક બનાવથી આભોજ બની ગયો. ગંગા આ ત્રાસદાયક બનાવથી ત્રાસી જઈ તમર બાઇ તુટી પડી. પોલીસ દોડી આવી અને રસિકલાલ તથા ગંગાને પોતાના તાબામાં લીધા. રસિકલાલ પર ધીરજલાલના ખૂનનો આરોપ મૂકવામાં આવ્યો.

મેજસ્ટ્રેટ આગળ તેને ખૂનના આરોપસર ઉભો કરવામાં આવ્યો.

સુંદરલાલે રસિકલાલના બચાવાર્થે બાહોશ ઍરીસ્ટરો રોક્યા. કેસ સેશન્સ કમીટ થયો અને તેટલો વખત રસિકને કેદમાં પુરવામાં આવ્યો તથા ગંગાને પોલીસની દેખરેખ હેઠળ રાખવામાં આવી.

સેસન્સ કોર્ટની બેઠક બેસવાને કેટલીકવાર હોવાથી રસિકલાલને કેદમાં નાખવામાં આવ્યો હતો.

‘હાય ! ઓ પરમાત્મા ! તારો આ કેવો ન્યાય ? મારા જેવા નિર્દોષપર આ શો જૂઠ્ઠમ ?-’ તે વારંવાર આવું બગડ્યા કરતો હતો.

દીવસો પસાર થઇ ગયા અને સેસન્સ કોર્ટની બેઠકનો દીવસ આવી પહોંચ્યો.

આરોપી રસિકલાલને આરોપીના પીજરામાં લાવવામાં આવ્યો. તેના બચાવાથે મી० નીકલસન નામના એક પ્રખ્યાત બેરીસ્ટરને સુંદરલાલે રોક્યો હતો. તે ધણેજ બાહોશ હતો પણ આરોપીના બચાવ માટે એકપણ સાધન ન હોવાથી તે બાહોશ બેરીસ્ટર પણ લાચાર થયો હતો. તેણે ગંગા જેણે પોલીસ કોર્ટની તપાસ બેળા દીવાળી હાલતમાં જેવી જોઇએ તેવી ખુલાસાવાર જુગાની આપેલી ન હોવાથી તેની જુગાની લઇ જો તેમાંથી કંઈ કાયદાની બારીકા મળી આવે તો તે વડે રસિકનો બચાવ કરવાનો વિચાર કર્યો હતો. રસિકલાલની તેણે કેદખાનામાં એક બેવાર મુલાકાત લીધી હતી અને ત્યાં તે નિર્દોષ યુવાને નીકલસનને ગંગા તથા તેની વચ્ચે બાઈ બેન સિવાય બીજી કાંઈપણ રીતનો સંબંધ નથી એમ કસમપૂર્વક જણાવેલું હોવાથી નીકલસનને કંઈક હિમત આવી હતી અને ગંગાની ઉશ્કટપાલટ તપાસ લઇ તેના કૌમારનો ભંગ કરનારનું નામ તેને મોઢેથી કઢાવી આરોપીનો બચાવ કરવાનો બેરીસ્ટરે વિચાર કર્યો હતો.

કોર્ટનો ટાઇમ થતાં ન્યાયાધિશ ન્યાયાસન ઉપર ખીરાજ્યા અને બચાવ તરફના બારીસ્ટરે ગંગાની જુગાની લેવી શરૂ કરી.

‘તમારું નામ શું ?—’

ગંગા ખીયારી સાક્ષીના પીજરામાં થરથરતી ઉભી હતી. તે બોલી.

‘ગંગા !’

‘તમારી ઉંમર ?’

‘૧૭—’

‘તમે પરણ્યા છો કે ?—’

‘ના—’

‘ત્યારે તમારી આવી દશા કરનાર કોણુ છે ?—મહેરબાની કરી તેનું નામ જણાવશો ?—’

અત્રે સુંદરલાલે પોતાના કાન ડચ્છા કર્યાં. તે ગંગા શું બોલે છે તે પર ધ્યાન આપવા લાગ્યો પણ તે કશું બોલી જ શકી નહિ.

‘બાનુ ! તમારે પ્રશ્નને ખાતર આ સવાલનો જવાબ આપવો જોઈએ. એ પરજ આરોપીની જાહેગીનો આધાર છે—’

‘તેનું નામ ? તેનું નામ ?—’ તેણે પોતાની આંખો પોતાના હાથોએ બંધ કરી, કપાળ દાબ્યું. નામ યાદ કરવા કોશિષ કરવા લાગી.

‘હું તેનું નામ યાદ કરી શકતી નથી અને તે નામ જો કદાપી મને યાદ હોય તોપણ હું તે કહી શકીશ નહિ—’

‘કારણ ?’

‘કારણુ કહી શકાય તેમ નથી—’

“અફસોસ ! કેસ તદ્દન ‘હોપલેસ’ છે.” તે મનમાં બબડ્યો.

‘વારૂ તમે તે રાતે નદીમાં પડી તમારી જાહેગીનો અંત લાવવા જ ગયા હતા કે ?—’

‘હા—’

‘પછી ?’

‘હું પડવા જતી હતી તેટલામાં આરોપીએ મને બચાવી—’

‘પછી ?’

‘પછી મારો ભાઈ ઉશ્કેરાયલી હાલતમાં આવ્યો—તેના હાથમાં ડાંગ હતી—અને—અને—પછી—પછી—’ ગંગા બેભાન થતી હોય તેવી જણાઈ.

અત્રે નામદાર જજને ઍરીસ્ટરે આરોપી સાથે મસક્કત કરવા દેવાની અરજ કરી અને તે સ્વીકારવામાં આવી. થોડીકવારમાં તે પાછો આવ્યો અને ગંગાને શુદ્ધિમાં આવેલી જોઈ પૂછવા લાગ્યો.

“ તમારા બાઇના આવ્યા પછી શું થયું ? ”

“ તેનું ખુન !—ઓ—ઓ—”

“ તે વખતે કંઈ બીજો બનાવ બન્યો હતો ? ”

“ હા—”

“ શું ?—”

“ કોઇ—કોઇ—ઓ—ઓ—મને તમર આવે છે. હું મોતને નજીક જોઉં છું—હાય—હાય—” ગંગા તુડી પડી. ડૉક્ટરી સારવારથી તે થોડીજવારમાં શુદ્ધિમાં આવી. તે ઉસ્કેરામણી હાલતમાં દીવાની જેવીજ લાગતી હતી.

“ બોલો—બોલો—મને શું પૂછ્યા માગો છો ? ” નીકલસન સામું જોઈ તે બોલી.

‘ શાંત થાવ મહેરબાની કરી જણાવો કે તમારા બુરા હાલ કરનાર કોણ મુજબ છે ? તમારા બાઇના આવ્યા પછી શું બનાવ બન્યો ?—’

“ મારા બાઇના આવ્યા પછી—”

“ હા—”

“ કંઈ બન્યું ખરું ?—પણ તે હું યાદ કરી શકતી નથી—”

“ વાર, ત્યારે એટલું જણાવશો કે તમને અનીતીના ખાડામાં ઉતારી તમારી પાંચમાલી કરનાર બદમાસ કોણ છે ?—”

“ મહેરબાની કરી મને આ સવાલ ના પુછો—”

‘ એ સત્તાલપરજ કેસનો સબજો આધાર છે બાનુ ? અને તેથી તમારે તેનો જવાબ આપવોજ પડશે. કહો, તેનું નામ શું ?—’
બેરીસ્ટરે ક્યાણ કયું.

ગંગાની સ્થિતિ તદ્દન દીવાના જેવી થઇ પડી. તે ધડીમાં રસિકલાલ તરફ એકી ટપ્પે જોઇ રહેતી, ધડીમાં હસતી, ધડીમાં રડતી તો ધડીમાં બેરીસ્ટરની પાસે ક્યા માગતી.

‘જેન ! તે સખસનું નામ શું ?—તમે શાંત થાવ અને ઇશ્વરને ઝોળખી સત્ય જણાવો—’ ઝેરીસ્ટર પાછો બોલ્યો.

હવે ગંગાને ઉતર આપ્યા વિના છૂટકાળ નહોતો. સર્વે તેના મોંમાંથી શું શબ્દો નીકળે છે તે માટે આતુરતાથી રાહ જોતા હતા. સુંદરસાક્ષના તો મોતીઆળ મરી ગયા હતા.

“તે-તે-તે”

“જેન ! શાંત થાવ ધીરજથી તે નામ યાદ કરો—”

‘તેનું નામ ! તેનું નામ !.....તે-તે-ર-ર-રસિક-લાલ !—’
અને એમ કહી તે બેમાન થઇ ગઇ. તે દીવાની સ્ત્રીએ નખખોદ વાળ્યું !
ઝેરીસ્ટરને કાંઇ આશા જણાઇ નહિ છતાં તેણે બચાવ માટે એક યુક્તિ શોધી કાઢી અને પોતાનું બાપણુ શરૂ કર્યું:

“માઇ લૉડ ! અને જુરીના ગૃહસ્થો.

“જે કમનસીબ રાત્રે આ કમનસીબ બનાવ બન્યો તે દિવસે નિયમ પ્રમાણે ચંદનીમાં ફરવા માટે આરોપી ગયો હતો અને તેને સ્વપ્ને પણ ખ્યાલ નહોતો કે તેનાપર તે દીવસે આવી બચાંકર આકૃત આવી પડશે. પણ કુદરતની ગતી ઔર છે. આરોપીના સોગંદ નામાર્માં તેણે પોતાને તદ્દન નિર્દોષ જાહેર કર્યો છે અને એક યુવાન હિંદુ અજ્ઞાને રાત્રીના વખતે એકલી માર્ગ કાપતી જોઇ સ્વાભાવીક શંકા ઉપજવાથી તે તેની પાછળ ગયો અને તેને નદીમાં પડી આપઘાત કરતાં બચાવી. તે પછી ગંગાનો બાઈ ત્યાં ઉસ્કેરા-મક્કી લાલતમાં આવી પહોંચ્યો કે જેનું એક કાળા આકારે ખુન છીંધું એમ બંધવો સોગતપુર્વક જણાવે છે.

“માઇ લૉડ ! બંધવાની આજસૂધીની જીંદગી છોર્તિવાન છે અને તેને માટે બચાઓને માન છે. ગંગાઆઇએ જે જુયાની આપી છે તેમાં તેણે એક વખત એમ પણ જણાવ્યું હતું કે તેના બાઇના આબ્યા પછી કંઈ બનાવ બન્યો હતો કે જે તે યાદ કરી શકતી નથી. હવે જ્યારે કંઈ બનાવ બન્યો હતો એ નક્કીજ છે તો બંધવો

પોતાના સોગંદનામામાં એમ જણાવે છે કે એક કાળા આકારે આવી ધીરજલાસનું ખુન કર્યું હતું તે આપને માનવું પડે છે ! વળી સાક્ષીએ પોતાની નીતીની ખરાબી કરનાર શખસનું નામ જણાવવા હદ બહારની આનાકાની કીધી હતી. તે વખતે તે દીવાની જેવી હતી, અને તેથી એ પણુ બનવા ભોગ છે કે તેણે દીવાનાપણુની ઝૂમમાં જ બંધવાનું નામ દર્દ નાહક છપ્પરડો વાળ્યો હોય; વળી તે રસિકલાસનું નામ દેતાં ઘણી અચકાષ હતી તથા તે નામ દર્દ તુરતજ તુટી પડી હતી તે ઉપરથી એમાં કંઈ પણુ ભેદ હોવો જોઈએ એ સાબીત થાય છે તેથી હું નામદાર જજને માનપૂર્વક અરજ કરૂં છું કે ત્યાં સુધી બાઈ ગંગાની સ્થિતિ બરાબર સુધરે નહી ત્યાં સુધી કેસ મુલતવી રાખવો કે જેથી તેને ઉલટપાલટ તપાસવાનું બની આવે.

ઉપલા બાપણની જજ તથા જ્યુરી ઉપર સારી અસર થઇ અને નામદાર જજે કેસ મુલતવી રાખ્યો.

અકરણુ ૪૬ સુ.

“સત્યમેવ જયતે.”

વાંચનાર ! હવે તું વિજયસિંહને પીછાની લે. તે કેવી રીતે તે પાપી ટાળીમાં સંડોવાયો તે જાણી લે.

વિજયસિંહે ધ્રીવીઅસ સુધી ઇંગ્રેજી અભ્યાસ કર્યો હતો, તે એક ઓશીસમાં ચાળીસ રૂપિયાના પગારે નોકર હતો અને તેટલામાં પોતાના માતા, પિતા પત્ની તથા પોતાનું ગુજરાન તે કરકસરથી કરતો હતો. કુદરત તેનાપર રૂડી. મુંગઇ નગરીમાં ભયંકર પ્લેગનો દુષ્ટ રોગ ફાટી નીકળ્યો અને તેમાં તેના માતા પિતા સપડ્યાં ! વિજયે તથા તેની ગુણવતી પત્નીએ તેમની સેવા કરવામાં કંઈ કચાશ રાખી નહિ. વિજયે પોતાની પાસે જે કાંઈ હતું તે માતાપિતાની સારવાર કરવા પાછળ વાપરી નાખ્યું.

આવા કમનસીબ સંજોગોમાં તેની પત્ની પણ આ ભયાનક રોગનો ભોગ ઘર્ષ પડી અને માત્ર એકજ દીવસમાં આ નિઃસાર સંસાર ત્યજી સ્વર્ગમાં ચાલી ગઈ. વિજય હવે દીવાના જેવો બની ગયો તે છતાં પણ તેણે પોતાના માતાપીતાની એક વફાદાર પુત્રને છોડી તેવી રીતે સારવાર કરી અને તેમ કરતાં તે ઠાડી વિનાનો કંગાળ બન્યો. તેના માતાપીતા પણ મરણ પામ્યા કે જે વખતે અમિસસ્કાર માટે પણ વિજય પાસે પૈસા ન હોવાથી તેને લાચારીએ ધર્મોદ્ધાનું આશરો લેવો પડ્યો.

માતાપીતાથી તથા પત્નીથી જુદા પડતાં તે દીવાના જેવો બની ગયો. વધુ દિવસ ગેરહાજર રહેવાથી તેને નોકરીપરથી પણ રજા મળી અને તેથી દુઃખથી ચક્રાવ્રત બની જઈ તે એક દિવસ એક કુવામાં નખાવી આપધાત કરવાની તૈયારી કરતો હતો તેવામાં યુનીલાલે તેને બચાવ્યો, અને દરેક પ્રકારની મદદ આપવાનું જણાવી પોતાની પાપી ટોળીમાં લઈ જઈ તેમાં સંડોવાવા અરજ કરી. આવી પાપી ટોળીમાં જોડાતાં પ્રથમ તો વિજયસિંહનું મન કંપ્યું પણ લાચારીથી તે કમનસીબ સંજોગો વચ્ચે પાપીની ટોળીમાં સંડોવાયો. તેને કેટલીકવાર નિદોષોના પર જીવમ ગુજરવા માટે હુકમ આપવામાં આવતાં તે ગુપ્ત રીતે કેટલાકેને છોડી દેતો અને એમ કરી પાપી ટોળીમાં હોવા છતાં પણ તે પરમાર્થ કરી શકતો !

જ્યારે યુનીલાલ નાસી ગયો, ત્યારે તેણે આ પાપી ટોળીનો નાશ કરવાનો વિચાર કર્યો અને સત્યતાને આહવાન તે ટોળીમાંના થોડાક સખસો આગળ પોતાના વિચાર રજુ કર્યા. ઝાલિમાંસિંહ નામનો એક બદમાસ તેના પક્ષમાં નહિ આવવાથી તેને સર્વની મદદથી વિજયે કેદ કર્યો અને બીજા બધા તેને શરણે આવવાથી તે ખુશી થવા લાગ્યો.

હવે વિજય પોતાના સર્વ સહાયકો તથા કુમુદને લઈ રમ્ય-નગરના પોલીસ કમીશનરને મળ્યો અને સખગી સત્ય હકીકત જાહેર

કરી. તેણે ડીઠકટીવ ખાતામાં નોકરીએ રહેવાની મરજી બતાવવાથી પાપીઓના સ્થાનોથી તે માહીતગાર હોવાથી તે પાપીઓને પકડવામાં ઉપયોગી થઇ પડશે એવા વિચારથી તેને તે ખાતામાં નોકરી આપવામાં આવી અને વિજયસિંહ તે દીવસથીજ સર્વે પાપી ટાળી-ઓને ટાવવાની ચુંગાલમાં સપડાવાનો દ્રઢ નિશ્ચય કરી એક પછી એક એમ અનેક જુગારખાનાઓ પકડી બદમાસોને જાહેરમાં લાતી મળતી સેવા કરવા લાગ્યો. કુમુદને તેણે પોતાને ત્યાં બહેન તરિકે રાખી હતી.

એ અરસામાં તેને સરલા ગૂમ થવાની ખબર મળી. તુરતજ તેણે સિંહલાલની મુલાકાત લીધી, પણ તેણે શોધ કરવાની ના પાડી કારણ કે તે પેલા બેટી કાગલથી સરલાને બેવકા માનતો હતો.

વિજય સાથે ધીમે ધીમે રસિકને મીત્રાચારી બધાઇ જે અરસામાં તે સુન્દરલાલ પર કંઈક શકિત થયો. રસિકલાલપર ન્યારે ખૂનનો આરોપ આવ્યો, ત્યારે તો તેણે સુન્દરલાલની પુંડ પકડવાનો દૃઢ નિશ્ચય કર્યો. નીકલસન બેરીસ્ટર પણ વિજયનો મિત્ર હતો તેણે પણ આ કેસ લાઇપર લેવાને વિજયને અરજ કરવાથી તેના ઉત્સાહમાં ઝોર વધારે થયો.

કરેક જુગારખાનાઓ તથા બદીના ધામોની તે છૂપા પોપાકમાં પોતાના મળતીઆઓ સાથે મુલાકાત લેતો પણ તેને કટી ખાતમી મળી નહિ.

તેણે સુન્દરલાલની હીલચાલ તપાસવા એક આદેશ માણસ રોક્યો હતો અને પોતે પણ બહુધા તેનીજ હીલચાલ તપાસતો કરતો હતો.

ગંગાને હોસ્પિટલમાં રાખવામાં આવી હતી. નીકલસન તથા વિજય બન્નેએ ડોક્ટરને મજબુત તાકીદ કરી હતી કે ગંગા બેલાનીમાં જે કંઈ બકે તે લખી લેવું કે જેથી કંઈ બેદ મળી આવે.

સુંદરલાલ પણ હવે વિજયથી ડરતો હતો અને પોતાનું કામ બચ્છીજ સંભાળથી બજાવતો હતો, પણ તેને સ્વપ્ને પણ ખ્યાલ નહોતો કે તેની પાછળ પણ વિજયસિંહનો હુપો જાનસુસ ગુપ્ત પોપા-કર્મા ફરી તેની હીલચાલ તપાસે છે !

તે જે મકાનમાં તેણે સરલાને રાખી હતી ત્યાં પોતે આપેલી મહેતલ પુરી થતા પછી ગયો.

“ કેમ ? હવે તું મારી થાય છે કે નહિ ?-” તે બોલ્યો.

“ પાપી ! હજી તું પાપવાસનાનેજ વળગી રહેલો છે કે ? હવસી હયવાન-”

“ આલ, વધુ લવરી ના કર-તને ખબર છે કે તું મારી ન થવાથી મેં તારા પતિના શા હાલ કર્યા છે ? ”

“ શું ? શું ? ”

‘ તારો પતિ મારી જાળથી ખૂતી કરી હાલમાં કેદખાનાની મઝા ચાખે છે—’

“ ઓ-ઓ-આ હું શું સાબળું છું ? ” તેની આંખે અંધારા આબ્યાં. તેની મેદામ સ્થિતિનો લાલ લઇ પાપી તેના અંગપર ધસવા જતો હતો પણ એટલામાં તો તે ચોરડીનું બારણું ઉઘડી ગયું અને વિજયસિંહ તેની સામે આવી ઉભો.

‘ તું કાણ છે ? ’

‘ પાપીનો સંહારક ! સતીનો સંરક્ષક ! ’

‘ નાદાન ! અહીંથી દૂર થા-નહિ તો તારા જીરા હાલ થશે-સુંદરલાલ બરબડયો. ’

‘ તારા જેવા-લાખ પાપીઓથી પણ હું ડરતો નથી-પાપી ! તારો થા ! તને પકડવાનું મારી પાસે વૉરંટ છે ! ગંગાના કૌમારનો ભંગ કરનાર તુંજ છે એમ તેના મરતી વખતના શબ્દોથી પૂરવાર થયું છે—’

સુંદરલાલે હવે જાણ્યું કે તે પોલીસના પંઝામાં સપડાયો છે.

તેણે વિજયની દ્રષ્ટી ચૂકાવી પોતાની રીવૉલ્વર તેની સામે ફાડી. પણ તે નિષ્ફળ ગઇ ! વિજયને લાગતાં તે સહેજમાં બચી ગઇ અને દીવાલ તોડી બહાર નીકળી ગઇ. આ ગલરાટમાં વળી તે પાપી એક ઉંઠ ગયરડી રચ્યો અને બીજી બાજુની દીવાલમાંના એક ગુપ્ત દારૂ દારા તે નાસી જવા પામ્યો.

હાથમાં સપડાયેલો શીકાર નાસી જવાથી વિજયને પશ્ચાતાપ થવા લાગ્યો.

તેણે તે ધરમાંના સઘળા માણસોને કચ્છમાં લીધા અને સરલાને મુક્ત કરી.

*

*

*

ગંગાને દોરપીટલમાં રાખવામાં આવી હતી કે જ્યાં ડોક્ટર તે જે લવે તે લખવાને કાગલ પેનસીલ લઇને તૈયારજ બેઠો હતો.

મધરાતનો સમય હતો. ગંગાની સ્થિતી વધારે બગડી હતી. તે પોતાની આંખ સામે ચમકુતોને ઉભેલા જોતી હતી.

‘ઓ-ઓ-પાપી ! સુંદરલાલ ! તારા પાપી કર્મનું ફળ મને ભોગવવું પડે છે ! ઓ નીચ ! તેં મારી આશા ભરી જીંદગી કચડી નાખી ! મારા કૌમાર્યનો ભંગ કર્યો ! હાય !-’

બસ ! ખસાસ ! તેનો અમર આત્મા ચાલ્યો ગયો.

મરતી વખતના ગંગાના શબ્દો ડોક્ટરે વિજયને પહોંચાડ્યા અને વિજયે મેજસ્ટ્રેટ પાસે એ પુરાવા પરથી સુંદરલાલને પકડવાનું વારંટ લીધું હતું.

+

+

+

ગંગાના મરતી વખતના શબ્દોથી તથા જે મુસલમાને સુંદરલાલના કહેવાથી પૈસાની લાલચે ધીરજલાલનું ખુન કાઢ્યું હતું તે પણ પકડાવાથી રસિકલાલ નિર્દોષ ઠર્યો અને તેને છોડી દેવામાં આવ્યો. સરલાને તે અપવિત્ર માનતો હતો પણ જ્યારે તે સુંદરલાલના પાપી ધામમાં કેદ પુરાઇ હતી એમ તેણે જાણ્યું ત્યારે તેને શક ગયો કે

રખેને પાપીએજ તેની પ્રાણપ્રીયાના હસ્તાક્ષરોની નકલ કરી તે
ત્રેમી જોડાના ત્રેમમાં એર બેળું હોય ! સરલાના ખુલાસાપરથી
સંવળું દીવાની જ્યોતી માફક ખુલ્લું થઇ ગયું. બેઠોનો સ્ટ્રોટ થયો
પણ પાપી પોલીસના સપાટામાંથી છટકી જવા પામ્યો.

x

x

x

થોડાક વખત બહારગામ રહી યુનીલાલ પુનઃ રમ્યનગર
આવ્યો. પણ ત્યાં તેણે પોતાની સંવળી ટાળીનો નાશ થયેલો જાણ્યો.
સુંદરલાલ નાસતો નાસતો અચાનક તેને મળી ગયો. ઉભય એક-
એકના સહાયક બન્યા.

પણ રમ્ય નગરની છુપી પોલીસ એ બંને બદમાસોને પાતા-
ળના પેટામાંથી પણ શોધી કાઢવા સમર્થ હતી. તે બંને પાપીએ
એક દિવસ ઓચિંતા સંપડાઇ ગયા અને તેમને મેજસ્ટ્રેટ સનમુખ
ઉભા કરવામાં આવ્યા. તે બંને બદમાસોએ હવે મોતને નજીક જોયું.
તેઓએ સાચેસાચો એકરાર કર્યો. કેસ સેસન્સ કમીટ થતાં સેશન્સ
જળે સુંદરલાલને ફાંસીની, યુનીલાલને જન્મદેશનીકાલની તથા
લાંચીઆ ડૉક્ટરને ત્રણ વરસના સખત કેદખાનાની સજા કરી.

કુમુદ જ્યારે તેના પતિને ફાંસીની સજા થઈ ત્યારે તેને મ-
ળવા ગઇ. સુંદરલાલના શોકનો તે સમયે પાર રહ્યો નહિ. કુમુદ
પણ અત્યંત રડી. પણ હવે શું થાય ?

તે ચીંચતા હૃદયે કારાગ્રહમાંથી પાછી ફરી. તેને વિજયસિંહને
ત્યાંથી બોલાવી લઇ રસિકલાને પોતાને ઘેર પોતાની સગી બહેન
પેઠે રાખી હતી. સરલા તેની બહાલી સખીને દિલાસો દઈ શાંત કર-
વાનો શક્ય પ્રયાસ કરતી હતી.

‘અંતે ધર્મેજ્ય અને પાપો ક્ષય’ એ મહાન સિદ્ધાંત અનુસાર પાપીઓ યોગ્ય શીક્ષા પામ્યા, સરલા અને રસિકલાલના આનંદનો પાર રહેતો નથી. એ પ્રેમી યુગલના અંતઃકરણો આનંદથી ઉભરાઈ જાય છે. પોતાનો અંતે વિજય થયેલો જોઈ પરમાત્મા તરફના તેમના પ્રેમમાં અભિવૃદ્ધિ થઈ.

પાપીઓની ટાળીમાં સંડોવાયા છતાં પણ પોતાના હૃદયમાં પવિત્રતાને સ્થાન આપનાર વિજયસિંહ પણ યોગ્ય બદલો પામ્યો. તેના પગારમાં વધારો જવા સાથે સરકારે તેની બાહોશીના વખાણ કર્યા અને તે ડીટેક્ટીવ ખાતામાં મણો માનીતો થઈ પડ્યો. બદમાસો તેના નામથીજ ત્રાસવા લાગ્યા.

અત્રે એક ખુલાસો કરવાની આવશ્યકતા છે. તે રસિકલાલના માતાપીતાને લગતો છે. ખુનના આરોપમાં માન સહિત છુટી જવા પછી સરલાના આગ્રહથી તેણે કનકપુરીના નરેશપર એક પત્ર લખ્યો. કનકપુરી અને રમ્મનગર બન્ને દેશી સંસ્થાનો હતાં. ચંદ્રકાંતના તે પત્રનો જવાબ મણોજ આનંદકારી નીકળ્યો. તેનો ટુકસાર નીચે મુજબ હતો.

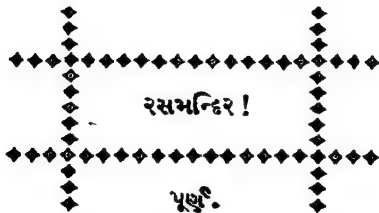
“અમારા દીવાન સત્યચંદ્ર તદ્દન નિર્દોષ હતા પણ એક પાપીની કપટજાળમાં ફસી પડવાથી દોષીત થયા હતા. હાલમાં એ પ્રપંચ પ્રકાશમાં આવ્યો છે અને પાપીને યોગ્ય સજા કરવામાં આવવા સાથે અમે અમારા માજી દીવાનજી તથા તેમના પત્નિની મણી શોધ કરી છતાં દીક્ષગીરી સાથે જણાવવું પડે છે કે અમારી તપાસમાં તેઓ સ્વર્ગવાસ પામેલાં માણસ પડ્યાં છે. તે સાથે અમને ખુશાલી ઉપજે છે કે આપ તેમના ચિરંજીવી હજી હયાત છે! તો કૃપા કરી જો આપને કંઈ હરકત ન હોય તો અમારા રાજ્યના

દીવાનની પદવી જે આપતું કુળ વંશ પરંપરાથી ભોગવતું આવે છે તે સ્વીકારી અમને આભારી કરશો—”

પ્રેમીઓના આનંદમાં હિપલા પત્રથી અભીષદિ થઇ અને અને રસિકે કનકપુરીના દીવાનનો ઓઘો સાનંદ સ્વીકાર્યો.

તે પ્રેમી યુગલ—સરલા અને રસિક આ દુનીઆમાં મળી શકતાં સખળાં સુખો મેળવે છે અને પાવત્ર પ્રેમને લોધે આ નિઃસાર સંસારમાં સ્વર્ગનો અનુભવ મેળવે છે. કુમુદ પશ્યુ તેમની સાથેજ રહે છે.

વાંચનાર ! આ યુગલને સંસારમાં હવે દુઃખ નથી. અશાન્તિ નથી કે અસંતોષ નથી. નિરંતર તેમને પોતાના જીવનમાં કોઇક નવીન સુખ જણાય છે. હંમેશાં તેમનાં હૃદયો હર્ષથી પ્રકુલ રહે છે. રસિકલાલને કનકપુરીમાં એક સુન્દર મહેલ ત્યાંના મહારાજાએ ભેટ આપ્યો. આ સુન્દર ભવનમાં પ્રેમીઓ રહેવા લાગ્યા ત્યારથી તેમાં કોઈ દિવસ અશાન્તિનો પ્રવેશજ થયો નહિ. નિરંતર ત્યાં આનંદ કલ્લોલ થયા કરતો. હંમેશાં ત્યાં પ્રેમના—સ્નેહનાંજ ઝરણુ વહ્યાં જતાં રસિક અને સરલાએ વહાલથી એ મહેલનું નામ પાડ્યું હતું.



પુસ્તકોનું પ્રાઇસ લીસ્ટ.

| | | | |
|--------------------------------|-------|------------------------------------|-----------|
| અસ્થાઉદ્દીનનો ઉદય [સચિત્ર] | ૨-૮ | ×કલંકીત કુમારિકા [ડિટેક્ટીવ વારતા] | ૨-૮ |
| અદ્ભુત વિક્રમાદીત્ય | ૧-૮ | કલ્પેઆમ-ઐતિહાસિક વાર્તા | ૨-૮ |
| અમૃતપુલીન | ૧-૦ | કલ્યાણી-ઐતિહાસિક વાર્તા | ૨-૦ |
| અયોધ્યા અને અગ્નિજ | ૧-૧૨ | કલંદરની કટાર બા. | ૧-૨-૩ |
| ×અદ્ભુતશાપ બીરાની ચોરી | ૧-૦ | | ૭-૮ |
| અખળાનો કીન્નો | ૧-૮ | કમનસીખ લીલા બા. | ૧-૨ ૪-૮ |
| અનંગબદ્રા [વલ્લભીપુરનો વિનાશ] | ૩-૮ | ×કલંકીત કાઉન્ટેસ-ડિટેક્ટીવ વાર્તા | ૩-૦ |
| અમૃતમાં ઝેર | ૧-૮ | કળા કે લક્ષ્મી ? | ૧-૦ |
| અકબર રાજ્ય રહસ્ય બા. | | કથાસાગર | ૨-૮ |
| ૧-૨ સચિત્ર | ૩-૧૨ | કાશ્મીર અને કેશરી | ૧-૮ |
| અનુપકુમારી, | ૧-૮ | કાળરાત્રીનું ખૂની ખંજર બા. | |
| ×અમરસિંહ ડિટેક્ટીવ વાર્તા | ૧-૦ | ૧-૨ સચિત્ર | ૫-૮ |
| આતરધ્વની વારતા | ૧-૪ | ×કામાંધ કામિની-ડિટેક્ટીવ વાર્તા | ૨-૮ |
| આજકાલનું હિંદુસ્તાન સચિત્ર બા. | ૧-૨-૩ | ×કામરૂદેશની કુટિલ કામીની-સચિત્ર | ૧-૧૨ |
| આનંદઝરણાં-રસીક વાર્તા | ૨-૪ | કિરણસિંહ ઐતિહાસિક વાર્તા | ૧-૮ |
| ઇન્દુકુમારી-ઐતિહાસિક વાર્તા | ૧-૮ | કિશોરસિંહ બા. | ૧-૨-૩ ૮-૦ |
| ઇન્દ્રકુમાર | ૧-૮ | કીસ્મતની કીસ્તી | ૧-૮ |
| ઉમાળ નાયક | ૧-૦ | કુસુમકુમારી બા. | ૧-૨ ૦-૮ |
| એક પરણેતરનો પ્યાર | ૧-૪ | કુસુમાવતી-ઐતિહાસિક વાર્તા | ૨-૦ |
| ઔરંગજીબનો ઉદય-ઐતિહાસિક | ૨-૮ | કુલાંગારનું ઉછળતું લોહી | ૧-૦ |

| | | | |
|------------------------------|-----------|-----------------------------|------|
| અંગના કે દેવાંગના ? | ૧-૧૨ | કુંદન કુસુમ ભા. ૧ થી ૮ | ૧૦-૦ |
| કલીકૌતક ભા. ૧-૨ | ૨મુજી ૧-૪ | કુમુદા અને કુસુમ | ૦-૮ |
| કુસુમ કંટક [રમણી કે રાક્ષસી] | | ખૂશીયા ખંજર | ૧-૦ |
| | ૨-૮ | ગ્રામ્ય ગૌરી | ૨-૦ |
| કુસુમકળા | ૩-૮ | ગુણલક્ષ્મી | ૧-૪ |
| ઋતુરો કે કાળ-ડીટેક્ટીવ | | ગુણચાના [આદર્શ અમળા] | ૧-૮ |
| વારતા | ૨-૦ | ગુણચાડીનું ગુલાબ | ૩-૮ |
| કુસુમકાન્ત [સંસારસેતરંજ] | ૨-૪ | ગુણઝાર | ૨-૦ |
| કૃષ્ણસાલનું વીલ | ૦-૧૨ | ગૃહણી કે દેવી ? | ૧-૦ |
| કોલકબ્લેક [જળવાના વખતની | | ઋગ્મીખૂન [ડીટેક્ટીવ વાર્તા] | ૨-૪ |
| વારતા] | ૩-૦ | ગોરા-રવીન્દ્રનાથ દાગોરકૃત | ૩-૪ |
| કંચન ભા. ૧-૨ | ૩-૦ | ગંધાતો ગુલાબ | ૩-૮ |
| કંગાલ કેદી ભા. ૧-૨ | | ધારીરામ કોટવાલ | ૦-૧૦ |
| સચ્ચીત્ર | ૮-૮ | | |
| ઘેલી કુસુમ-સરસ્વતીચંદ્રનો | | તારાસુંદરી-ઐતિહાસિક | ૩-૦ |
| ગૃહસ્થાશ્રમ | ૨-૦ | તેજમલા | ૧-૧૨ |
| ચરિત્ર ચંદ્રીકા | ૨-૧૨ | દગાયાજ દુનિયા-સચ્ચિત્ર | ૨-૪ |
| ચક્રવર્તી બાપારાવળ | ૦-૧૨ | દશસાખનો દક્ષે (ડીટેક્ટીવ | |
| ચમત્કારિક ગુફા ભા. ૧-૨ | | વારતા) | ૨-૮ |
| (સચ્ચિત્ર) | ૫-૦ | દુર્ગા અને લક્ષ્મી | ૧-૦ |
| ચાંદખીખી સચ્ચિત્ર | ૧-૮ | દુઃખી દીના | ૩-૦ |
| ચાર ચોગીની વારતા | ૧-૦ | દોલતે દુનિયા | ૨-૮ |
| ચાણાક્યનંદિની | ૨-૮ | નટવર (સચ્ચિત્ર) | ૩-૦ |
| ચિંતામણી-વારતા | ૦-૮ | નરગીજ નાટકઝાર | ૧-૮ |
| ચંદ્રકળા | ૨-૮ | નરસિંહ મહેતા નોવેલ | ૦-૧૨ |
| ચંદ્રસિંહ અને ચંદ્રમુખી | ૧-૪ | નવલગંગા | ૩-૮ |
| જનનખાનાની ખીખીઓ | ૧-૮ | નલિનીકાન્ત | ૧-૦ |

| | | | |
|--------------------------------|-----|----------------------------------|------|
| જમસેદની જહેમતો | ૧—૮ | નસીબનો નાઝ | ૨—૪ |
| જગન્નાથની મૂર્તિ ઐતિહાસિક | ૨—૮ | નવ સુબોધક વાર્તાઓ | ૦—૬ |
| જગતનો ફાસો | ૨—૦ | નાદીરનો દોરદમામ | ૨—૮ |
| જન કે જગર ? | ૨—૦ | ન્યાયના ખૂનમાં નીતિ | ૨—૦ |
| જલિમ જમાનો | ૧—૪ | (સચિત્ર) | ૨—૦ |
| જળપાની જાસુસ | ૧—૮ | નીલમ માણેક બા. ૧થી ૮ | ૧૨—૦ |
| જગર કે દીગર | ૨—૦ | નિરંજની અથવા વરધેલી | ૩—૦ |
| જીવતું દોજખ | ૨—૪ | વનિતા. | ૩—૦ |
| જીવનચંદ્ર | ૨—૦ | નીઝામી વાર્તાઓ | ૦—૧૦ |
| જીલ્મી જાલીમ (સચિત્ર) | ૨—૮ | નૂરે ઇસલામ આદશાક ખાખર | ૪—૮ |
| જહાંગીરનામું (ગુજરાતીમાં) | ૨—૦ | નૂરજહાં મોટી | ૧—૦ |
| ઝહોંકાતીલ | ૧—૮ | નૂરનઝર | ૧—૦ |
| ઝેરીજમાનો બુ. ૧-૨-૩ | ૫—૮ | નોકરીનો ઉમેદવાર | ૧—૪ |
| ઝેરી સંસાર | ૦—૮ | નોકા-ડૂબી રવીંદ્રનાથકૃત | ૩—૮ |
| ટાગોરની ટુંકી વાર્તાઓ | ૧—૪ | નંદનચનનો ન શ | ૨—૮ |
| ડુબતું વહાણ | ૩—૦ | પરસ્તાનનો ચક્રમ | ૧—૮ |
| ડિટેક્ટીવ દેવેદ્ર | ૧—૦ | પ્રતાપી પીટરનું ચરીત્ર | ૧—૮ |
| તરૂણ તપસ્વિની બા. ૧-૨ (સચિત્ર) | ૫—૮ | પરાક્રમની પતાકા (ડિટેક્ટીવ) | ૨—૮ |
| તકદીરની તકલીફ (સચિત્ર) | ૨—૮ | પદ્મિની (અસ્મીબૂત ચીતોડ) | ૨—૮ |
| તલવારની ધાર | ૧—૦ | પચીસો વર્ષ પૂર્વેનું હિન્દુસ્તાન | ૧—૪ |
| તકલ્લી તાજ | ૩—૦ | પદ્મનાભ | ૧—૮ |
| પ્રભાતચંદ્ર | ૧—૦ | પદ્મલતા કંટકમાં ગુલાબ | ૨—૦ |
| પ્રમોદા દિલેર દીલારામ | ૧—૦ | પ્રભાત (ગુર્જરગીરા) | ૧—૮ |
| (સચિત્ર) | ૧—૦ | ખેદીલ કે ખેવડા | ૩—૦ |
| પાંચ રત્નો | ૧—૦ | ખેરીસ્ટરની ખેરી (સચિત્ર) | ૨—૮ |
| | | ખંસરીખાલા | ૨—૮ |
| | | બકતાણી કે બામટી ? | ૧—૮ |

મળવાનું ઠેકાણું :—

બુકસેલર માહાદેવ રામચંદ્ર જાગૃત-ત્રણ દરવાજા-અમદાવાદ.

